







٢٤

سید محمد علی



الحمد لله الذي جعل

٥  
٦  
٤٥

٢-

الحمد لله الذي جعل  
٢١٤٥



من المصنفين  
محمد بن طاهر

For  
with

سید عبدالحق

شرح شافى للجاريدى نور الله مراده الى يوم القيامه  
اشترى هذا الكتاب من اولاد العرب قيمته ٣٠

عجبت لمود و حب  
دلی و دلرم بیده ابواب

من ثم حوا والفقر البع

شیخ الحدیث محمد بن فضال کتبا مر  
عفی علیہ

علاء

الكتاب في الحرد عشره اسه

واللهم اغفر

اللهم سي ارفع انت ومان

احوال الناس

بقارم دی

المعروف في مصر

151

سجاد الزمان

١٤  
صدا السراي  
الحج

١٢  
بحث المفاهيم

راکمان

70

الحمد لله - في يوم الثلاثاء

في الامام الحسن

151.

شعب الالف ال عشرة

ثلاثة عشرة والرابع

و ما كان مني الا ساء على نفسي

2

اِنَّ الْاُمَّةَ احْسَدُوا

6

2

اموة

وقد حكم الله في السماء والارض

20

2 المآج های سخته

٥١

28

في الاف دد معني مانه عون

29

في عشر و بول

تبرع اليه

(m. 52)

10, 5, 1, 1

232

سيد ملكه الدية محمد بن محمد الاسفرا ما و صاحب الطرطوط

۷۷۲



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تولى نعمه وتوالت نواياه وتوالت كرمه وافضاله والصلوة على  
خير خلقه محمد وصحبه وآله فالتمس مني جماعة ان اشرح المفردات في التصريف  
المستوفى الى المولى العالم العلامة جمال العرب وترجمان ادب جمال الدين الى عمر  
بن عمرو بن ابي بكر المالكى نعمه الله بعرفانه واسكنه في روضه من جنانه شجره من  
الماخذ فربما لم يتناول بصل يواسطه الى مطالبها افهام المخلصين سهولة ونف  
على مقاصدها ادهان لم يتدن بلا صعوبة مع حل مشكلاتها وفتر معضلاتها  
فاستخرجت الله تعالى ورحمتها بعباده واصفها والفاظ لا يحصى شرحا فشر مشكلاتها  
جاويا وحل معضلاتها وافيا بما لا يصعبها صغرها من قشرها لباها فنجتد في كشف  
القناع عن مخدراها متوغلا في هتك الستور عن مستراها مشيرا الى حقائقها  
المدرخوة بظهور لدقائقها المكنونة ذكرا على الكرمطابها المجلد المعهود والمسلم  
المشهور المألوف مع عرى عن فهم الكرم او دعيه مصنفا فيها الى الاستغناء من  
تصانيفه فان جامعنا لم اجد في ذلك بحسن بوفيقه ولم ارايت العلم اشرف  
القبائل من الرضاير واعز القف والهدايا عند ذوى البصائر خذت هذا الشرح  
في محروم حصه الله عز وجل بالنفس القدسية والرياسة المستوية وهو المولى المحمود العالم  
جمال الدين المظهر المنصور المالك صاحب لوان الممالك الصاحب اعظم والديستور المعظم  
صاحب السيف والعلم آصف بعد صلاح نظام الملك سلطان لوزران الشرق والغرب  
سوى ملوك المسلمين محروم العالمين صدر الحق والملة والرياسة الدين عيار السلام والميل  
المؤيد بالظلال ريت العظمى ملاذ الملوك ولجاء الضعفاء والمساكين الى الفضائل المحمدية  
مولانا سلطان العلماء الفضلاء في العالم علامه العرب والمشار اليه في علم الحديث فاضى  
القضاء سرف الملة والدين برهان السلام والمسلمين بانين لسعد الشهيد برهان  
العلامة سلطان العلماء المحقق منى الفرق فاضى القضاء صدر الملة والدين  
محمد السلام والمسلمين عبد الدزان القالدى النجاشي اعز الله اصحابه وانفذ في جميع  
الاقاف منه وامره وخلق ملك ديوانه ورفع على هام الكواكب مستنيد بغيره واصبح  
ايام دولته فيعمل الزهر اغصانه وتسبح محاسن النور لتشرق عدله واحسانه وذلك



٦٤٢

وقوله المولى  
المولى المولى  
المولى المولى  
المولى المولى

الحمد لله الذي تولى نعمه

رقاب الجبابرة حتى تخضع كل منهم باذعانه والحق به حضرة العلية ومدة السنية  
اذ سقيلة الفضائل اذ اصلت ودرها اذ اضلت ولست اهل العلم طحا المادية ولا  
لمرابك لفضل معول الى اعلية فان لاحظت بعين الرضا فذلك هو المستغنى بالله المستغنى  
**قوله** التصريف علم باصول يعرف بها احوال ائمة الكلم التي لست باعراب  
انما قال علم باصول لانه لا يمكن تعريف علم من العلوم الا باعتبار متعلقه لانه تحت  
ذلك العلم عن عوارضها ومتعلق هذا العلم هو اصول المذكورة وانما قال يعرف  
بها احوال ائمة الكلم ولم يقل يعرف ائمة الكلم كما قال بعض النصارى لانه لو قال كذلك  
لخرج عنه احكام الوقف وبعض احكام الارغام وبعض احكام النفا الساكنين لان الوقف  
المحرك الذي هو كوجع وزهد كان والروم والاسماء وتلك التي في قولهم فيقول  
لا لبقا الساكنين لبا في الباى هو اضراب بعد لست من ائمة الكلم بل من احواله لست  
لا يجوز خروجها عنه لانها من التصريف وانما قلنا بعض احكام الارغام لان بعضها راجع  
الى ائمة الكلم لا الى احوالها نحو شد لشد وانما قال بعض احكام النفا الساكنين لان بعضها  
راجع الى ائمة الكلم لا الى احوالها وانما قلنا ساكنين لانهم في القاف انطلقوا  
وهم في تلك ساكنين للام وفتح الدال فانه علم النفا الساكنين مع انه راجع الى ائمة الكلم  
ولما لم يقولوا سفي لست يقول بعض احكام الوقف ايضا لان بعضها راجع الى ائمة  
الكلم ايضا وهو الوقف بضعف الاخر في كوجع على باهى وانما قيد احوال الباى  
لست باعراب ليجرح عنه البهو لانه علم باصول يعرف بها الاعراب والاعراب من  
احوال ائمة الكلم ولما لم يقول هذا التعريف غير ما في لقوله بعض احكام الارغام  
الذي يعلم منه البناء ككون البكر المفردة المسنية مع لا على الفتح كقول رجل ككون المناد  
المفردة المعرفة سنيا على الضم كوجع زيد وكون قبل وبعد وغيرهما من الجهات الست  
سنيا على الضم عند طعنها عن الاضافة ونية الاضافة كوجع قبل ومن بعد و2 لو قال  
لست باعراب لست باعراب ولانها الاخر كان اولى ولما لم يقول هذا المذكور غير  
لانه يخرج عنه ابواب التصريف التي تعرف بها ائمة الكلم ايضا في يوم الموافقة لانا نقول  
لما لم يذكر عليه مد مع المواه لان شرط مفهوم الموافقة ان يكون المملوك متساويا للمملوك  
او اولى منه وهو مستقيم بها ويمكن لست نقال انما لم يذكر ائمة الكلم وذكر احوالها لان كل واحد  
باب العرف

الحمد لله الذي تولى نعمه

الحمد لله الذي تولى نعمه



تعرف معرفة الانية من التصريف ولم تعرف معرفة احوالها من التصريف ولهذا تعرف  
 بذكر معرفة احوال الانية ولم تعرف بذكر معرفة الانية ولو قال علم ناصول يعرف بها الانية  
 العلم و احوالها التي ليست باعراب ولا بنا الاخر كان اصوب لانه لم يتوقع حكمه للتركيب  
 المذكور حينئذ **قوله** وانية الاسم الاصول ثلاثة واربعة وخامسة وانية  
 الفعل ثلاثة واربعة وانية ناصول بالاصول لان مطلق الانية اكثر من هذه الانية  
 وانية ما من الفعل البناء لانه لان الفعل ثقل المعنى لدلالة على الحدث وان كان  
 وعلى الفاعل وغرضها خلاف الاسم فكر هو المعنى من ثقل المعنى وليس اللفظ ويوجد  
 منها نسخة هكذا وانية العلم الاصول بالانية واربعة وخامسة وانية لان الفعل اي  
 الثلاثي والرابع للفعل ايضا كما انما الاسم والآخر اعني لانه في الانية فقط ولو قال و  
 الاخير للاسم فقط لكان اصوب او في عبارته تعسف عظيم والشبهة الاولى اولى  
 واصوب وراصول صفه للانية عما التفتت **قوله** ويعبر عنها بالافعال  
 والعين واللام اي ويعبر عن الحروف التي هي اصول الفاء والعين واللام يقال يصير  
 على وزن فعل وقال النون فالفعل والاصار عن الفعل والبر الالم الفعل لمقابل الالم  
 المصروف الون هذه الحروف ويعبر عن الحرف الاصل الزايد على الدلالة بلام  
 ثانياه فقال دحرج على وزن فعلك وحعفر على وزن فعلك ويعبر عن الحرفين  
 الاصلين الزايد على الدلالة الاصول بلام بانية وبالية فقال ححرج على وزن  
 فعلك ثلاث لامات وهذا لما يكون الاء المتما وانما خص المصروف بهذه الحروف  
 الدلالة لشمول معنى الفعل معنى كل فعل على ما كان او غيره غيره كان ادعها  
 والمكان الميزان بالانسان يكون الثلاثي اكثر من غيره وانه لو كان رباعيا او  
 خماسيا لم يكن وزن الثلاثي به المحذوف حرف او اكثر ولو كان ثلاثيا لم يكن وزن  
 الرباعي او الخماسي به الميزان لانه مرة او مرتين والزيادة عندهم اسهل من  
 الحذف ولهذا قيل ادعاز بانه الهاء امهات احسن من ادعاز بانه امهات ذكره  
 ابن خنيزه من الصناعة **قوله** ويعبر عن الزايد بلفظه اي ويعبر عن الحرف  
 الزايد بلفظه ذلك الزايد اذا كان الانية حرف زايد فقال ضارب على وزن فاعل و  
 مصروف على وزن فعول **قوله** الم المبدل من الفعل فانه بالتاء اي ويعبر عن

والنقل الخلاج ما يحتاج حذو الى ان يكون كعضو كالفقر والسهم وغير ذلك

الزايد بلفظه الزايد الم من الزايد الذي هو يدل عن الفعل فانه يعبر عنه  
 بالتاء بذلك المبدل مثلا اذا بني فعل من ضرب فزجر يقال اضرب وارجر بابدال  
 الطاء والدال عن التاء يقال انما عا ورن ففعل عا ورن ففعل فاعل لانه يودي الى  
 المسبق قال وانية يقصد بعبارة ما سان اصل الانية **قوله** وانية المكرر للحاق وعبر  
 فانه ما تقدمه عطف عما قوله الا المبدل ويعبر عن الزايد بلفظه الم المبدل عن الفعل  
 وانية المكرر للحاق او لغير الحاق فانه لا يوزن بلفظه ذلك المكرر وانما يوزن بالحرف الاصل  
 الذي قل ذلك المكرر سواء فصل من اصله الذي قلته ومن المكرر حرف زايد نحو خيرا ولم  
 يفصل نحو طيب وعلم وسواء كان المكرر من حروف الزيادة كطوبيت او لم يكن منها فواجر  
 وقد جدد فيقولون كرموا عا ورن فعلك لا عا ورن فعلك وحلبت عا ورن فعلك لا عا ورن  
 فعلك والعمر عا ورن فعلك لا عا ورن فعلك وعلم عا ورن فعلك لا عا ورن فعلك ولا  
 عا ورن فعلك اما لغير المكرر للحاق حرف اصيل فانه فلكون الحرف المحقق جاريا على  
 الحرف الاصيل فيقول ما تقابل به الحرف الاصيل واما لغير المكرر لغير الحاق ولا نعم  
 قصدوا بهذه الزيادة ككروا فلهذا الذي هو لاجل مقابل ما تقابل به ما قبله **قوله**  
 وان كان من حروف الزيادة بالمد لما قبله اي يعبر ما تقدمه وان كان من حروف الزيادة  
 فما قبله سادسبت حوايه لانه يدرك عليه **قوله** المشيت اي يعبر ما تقدمه  
 وان كان من حروف الزيادة الم اذا دلح ليد عا انهم لم يقصدوا تكرار الحرف المقدم  
 ذكره بل قصدوا زيادة حرف اسبق به كان موافقا لما قبله فانه لم يعبر ما قبله  
 ح بل بلفظه واما احتياج الح ليد يدرك عليه لان الطاء مقصد التكرار اذا كان  
 موافقا لما قبله **قوله** ومن هم كان حلتيت فعليك الم فعلتاه ومن اجل  
 انه يعبر ما تقدمه وان كان من حروف الزيادة المبدل قيل حلتيت وهو صريح الم  
 نجد ان على وزن فعلك لا عا ورن فعلت وانما فعلت تحملا لعفريت لانه لم يدل دليل  
 عما عدم قصد التكرار وسحنون عشون عا ورن فعول لا عا ورن فعول  
 للدليل المذكور في حلتيت ولعدم محي فعول في كلامهم ومحى فعول في السحنون اسم  
 رجل والعشون من اسم الحية او شعيرات طوال تحت حنك ليعبر **قوله**  
 وسحنون الى ليعبر من مناسره فما وحرفيه دليل عما انه لم يقصد فيه قصد التكرار

في قوله فانه











على ثلاثة اقسام المستعمل والمخاطب المذكور والمخاطب الموصوف تحت نظم النوا  
 فصحها وكثرها ونسخي المفعول للام منقوصا لنقصان الحركة منه جالاه الرفع هو عزود وي  
 وحكي او لنقصان للام منه في الاسم والمضارع جرموا هذا المرفوع كونه مع ضمير الفاعل  
 المفعول على لرفع المفعول للام منه في الاسم والمضارع جرموا هذا المرفوع كونه مع ضمير الفاعل  
 وكثرها ونسخي المفعول للام منه في الاسم والمضارع جرموا هذا المرفوع كونه مع ضمير الفاعل  
المفعول للام منه في الاسم والمضارع جرموا هذا المرفوع كونه مع ضمير الفاعل  
 واختارته من غير فصل للام منه في الاسم والمضارع جرموا هذا المرفوع كونه مع ضمير الفاعل  
 لجره العلة بالآخر والفرق بينهما قول للام منه في الاسم والمضارع جرموا هذا المرفوع كونه مع ضمير الفاعل  
 استدل بالدلائل لانه اكثر استعمالا لكن انبىه خلافا لغيره ولانه اخف اعلم ان للام منه في الاسم والمضارع جرموا هذا المرفوع كونه مع ضمير الفاعل  
 الدلائل المحررة عن الزوائد عشرة اثنى عشر لكن القسمة العقلية تقتضي ان يكون اثنى  
 عشر لان الفاء انما يكون مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يمكن ان يكون ساكنا لا استماع  
 الى مقدار الساكن وعما كل واحد من التقادير السبعة اما ان يكون العين مفتوحا او مكسورا  
 او مضموما او ساكنا يكون اثنى عشر حاصلا من ضرب ثلثة في اربعة لكن عدم منها  
 بناء ان وما قيل وقيل للاستقلال اسفال من الضمة الى الكسرة ومن الكسرة الى الضمة لكن  
 الضمة والكسرة متضادتين في المخرج ولم يستقلوا في الفعل البناء الاول محضرت لاجتماع  
 اليه والعروض ضم الفاء المفعول البناء الاول اخف من البناء الثاني لان اسفال  
 من الضمة الى الكسرة اسفال من اقل الى ما دونه في النقل واسفال من الكسرة الى الضمة  
 اسفال من ثقل الى ما هو اقل منه ثا على للام منه في الاسم والمضارع جرموا هذا المرفوع كونه مع ضمير الفاعل  
 الاول دليل واجيب عنه بانه اسم قبيلة اسود فهو علم واجلالم لا يقول عليه بانه  
 حوارا لئلا يكون منقوله كضرب احاسي به ولئن سلم انه اسم لدرويه شبهة بان عرس  
 كما قاله بعضهم في قوله جاوا اجيش لوقش معرشة ما كان المعرشة الذيك فلا يعلم  
 انه غير منقول من الفعل الى تلك الدرويه سماء لكنه ساذ لا يعتد به وقيل جازم وقيل  
 لغة في الوجد واجيب عنه بانه من الحناض المنقولة من الافعال كيتوطين ويتشرب اطاوين  
 ولذلك لم يعتد بها اسود وقد اورد على البناء الثاني الجيك كثر الحاء وضم الباء وهو  
 بعيد عن لغتهم واجيب عنه بانه من بداخل اللعين لانه يقال جيك كعين وحيك كابل

نظم  
 وللام النوا  
 الجوز عشرة اسم

فالمعكم يحكم كثر الحاء وضم الباء كانه فبدرجك كثر الحاء والباء او لا فلما كان بالحاء مكسورا عطف  
 عطف لك ففقد اللغز الاخرى ويحذف ضم الحاء والباء وهذا الداخل كلمة لكن الدليل  
 اكثر ما يكون من كلمتين فانهم يقولون قط نقط بكسر النون فيها ولا يحذف من نقط  
 وكذا يقولون قط نقط بفتح النون فيها ولا يحذف من نقط بفتح النون فيها بل يحذف  
 من نقط بكسر النون فنقط بفتح النون كعلم يعلم وكذا من نقط بفتح النون فنقط بكسر  
 النون كضرب ضرب فاحذف الحاء من احدى اللعين والمضارع من اللغة الاخرى  
 مثل قط نقط بفتح النون او بكسر النون فيهما وهذا الداخل شايح كثير خلاف  
 الاول فاذا استدلنا ان من اثنى عشر من اعشار في عين ابنه واسما الى عددها قوله  
 وهي فعل الى لغتها فذا بالمفتوح الفاء وله ليرفع ابنه احدها فقل بفتح الفاء وسكون  
 العين ويكون اسما كلسن وصفه كصعب ومانها فقل بفتح الفاء والعين ويكون  
 اسما كعرس وصفه كطل ومانها بفتح الفاء وكسر العين ويكون اسما ككف وصفه كجز  
 ومانها بفتح الفاء وضم العين ويكون اسما كعضد وصفه كلع من طبع طبع فطرح وحي  
 فكسرو الفاء وله ثلاثة امثلة احدها بكسر الفاء وسكون العين ويكون اسما كخير وصفه  
 كنبو جيل مزيل ومانها بكسر الفاء وفتح العين ويكون اسما كعيب وصفه كعزم لمعرب  
 وعدى قوم عدى اى اعدا وكان سنو اى مستو ومانها بكسر الفاء والعين ويكون  
 اسما كابل وصفه كبلز للمرأة الضمة القصرة وثلاث لمصنوع الفاء وله ثلاثة  
 امثلة احدها بضم الفاء وسكون العين ويكون اسما كقفل وصفه كجر ومانها  
 بضم الفاء وفتح العين ويكون اسما كضرد وصفه ككعب لقال رجل لكع اى لسيم  
 ومانها بضم الفاء والعين ويكون اسما كعنف وصفه كترج يقال نافه نرج اى نرجه  
قول وقد يرد بعض الى بعض الى اجزه اى وقد يرد بعض هذه الامة الى  
 بعض ففعل بفتح الفاء وكسر العين مانها حروف حلق كحذر الى فعل بفتح الفاء وكسر  
 العين للحفه وورد الى فعل بكسر الفاء وسكون العين كخذ سفل كسر الحاء فارادوا  
 ان سقى لها انزفوا حركتها الى ما قبلها وورد ايضا الى فعل بكسر العين والفاء كخذ  
 لكون كسر حرف الحلق قوته وناسبت ان كسر ما قبلها لقوتها واذا عرفت ذلك لان  
 بكسر فتح بكسر الفاء وسكون الحاء كسر لغوية فخذ واصلية جرو وكذا كسر النون الحاء







منه لعل يخرج نوعا لئلا يعلم ان العتمة تسمى ان يكون للرباعي ثمانية واربع  
 تسمى بان الغالب يحمل الحركات الثلاث العين تحمل الحركات الثلاث والساكنون  
 ومضروب الثلاثة في الاربع اثنا عشر واللام احدى تحمل الحركات الثلاث والساكنون  
 ومضروب الاثنى عشر المربعة ثمانية واربعون الهاء منه تمنع منها ثلاث امثلة نوع  
 الفاعل ساكن العين واللام وضمها مع ساكنها وكسرهما مع ساكنها والباء في منها غير خمس  
 او الست غير مستعمل استعمال الرباعي المستعمل فيها **قوله**  
 والخامس اربعة الى اخره اعلم ان الخماسي اربعة ابيته احدها فقلل نوع الفاعل العين  
 وساكن اللام الاولى وفيه اللام الثانية نحو سقر في الاسماء ونحو جمل لواسع في الظروف  
 الصفات والثاني فقلل بكثر لفاء وساكن العين وفيه اللام الاولى وساكن  
 اللام الثانية نحو قيطب في الجمل او لقي صغير في الاسماء ونحو جمل للام الفصح  
 في الصفات والثالث فقلل نوع الفاعل وساكن العين وفيه اللام الاولى  
 وكسر اللام الثانية نحو قيطب في الافعال العظم والرجل المست وحجرش للمراء المسنة  
 وللأفعي العظيمة وقال ابو العباس لا يكون فقلل في صفة وحمل بعضهم التثنية  
 في اسماء ولم اعرف معناه معنى اسم والرابع فقلل في ضم الفاعل وفيه العين  
 وساكن اللام الاولى وكسر اللام الثانية نحو قيطب في الاسماء في ثمانية قد عمل  
 لغيره في قول الضخم من الابل وخبيث في الصفات وقد ذكر ان التراجعا مثالا فاعلمنا  
 وهو قد راع لبقلة وفيه نظر الاحمال يكون راعيا ونونه زائد ووزنه فقلل  
 اعلم ان البسمة تسمى لئلا يكون الخماسي مائة واثنان وتسعون مثالا لثلاث  
 الثلاث في الحركات الثلاث لا تمنع المائتين بالشيء من العين تحمل الحركات  
 الثلاث والساكنون ومضروب الثلاثة المربعة اثنا عشر واللام الاولى تحمل الحركات  
 الثلاث والساكنون ومضروب المربعة المربعة ثمانية واربعون واللام الثانية  
 تحمل الحركات الثلاث والساكنون ومضروب الثمانية واربعين في اربعة مائة واثنان  
 وتسعون الا ان بعضها ممنوع وبعضها غير مستعمل في الاربعة المذكورة اعلم ان الثلاث  
 والرباعي المربعة امثلة كثيرة تعرف باب زياده الحروف والخماسي المربعة خمسة  
 ابيته في الكزومي عن فوط لذكر الغطاء الجمل وقال ان حفي غريب يعرف المازني

بالعين  
 على  
 في

الغطاء

في  
 في  
 في

انه العظيمة العتمة العتمة وخرعيل للباطل قوطوش لراية او ناقة سدين  
 او عظيمه وقبيث في لفصيل من وزن قبل جمل صح وخبيرين للبحر العتمة والما  
 قال على الكثر لان البسمة تسمى على لثلاث في فوزه فقلل منه اولون  
 الى النون زائد فوزه فقلل على هذا يكون راعيا لهما مائة والحق مع اول  
 لان في اذ اتدد من اصلي في زائد فاعلم ان يكون اصلها ودر عرض مائة اذا  
 ترددت الكلمة من وزن اذ ادرض الوزن المحمل للزيادة اصلها ومن وزن اخر اذا  
 مضرب لك الحرف زائد ولم يكن مثال جينك الوزن في ابنتهم كان جعل ذلك  
 الحرف زائدا في من جملة اصلها واحبب عنه اما اولافنا لاسلم ان جعله  
 زائدا في على اطلاقه بل اولى في ما يكون امثلة المربعة فليكن في الخماسي  
 واما ثانيا مائة ودرت عن فوط ولسن من عن فوط وخبيرين في ثمانية والاول  
 واليا وما احوان في ان الاصل اصلي عن فوط كذلك النون اصلي في خندرس  
**قوله** واحوال ثمانية قد يكون للحاج الى اخره اعلم ان وضع ابنته المختلفة  
 واحوال ثمانية اما المثلث للحاجة اليه او المثلث للحاجة اليه فان كان اول المثلث  
 للحاجة فاما وضع ابنته فكل موضع الماضي المضارع الى قوله ولا له من المضارع  
 ووضع المصغر من الكبير والمسبوغ المنصوب اليه والجمع من المفرد عرب  
 لا يجهار بما ذكره بالمشقرا واما وضع احوال ثمانية فكل موضع الفاعل الثالوث  
 والوقف والانتك فان الحاجة ماشه لوضع ابنته واحوال المذكورة وان كان  
 الثاني وهو ان يكون وضع ابنته واحوالها لا يسر الحاجة اليه فالفرص منه  
 التوسيع في اللغة للعد او الردى او القنصر او المطاففة او غيرها كلفظ  
 والممدود وذي الزيادة او لا كذلك بل المجانسة كالماله او لا الهما بل المشغل  
 كتحفيف الهمزة والاعلال والابدال وكادغام والحذف علم ذلك بالامتقار والما  
 مال احوال ثمانية ليدنا ولثمانية واحوالها على ما مر في تعريف التصريف وقد  
 عرفت ما فيه ثم واما كان هذا القول من اثاره الى جسر ابواب التصريف  
 فما ذكره واسمه ثمانية واحوالها التي تجت في التصريف عنها تلك ابواب ثم  
 ما في المصنف تلك ابواب على الترتيب الذي ذكره هنا ولقائل من يقول

واحوال  
 في  
 في











والا، لحصل هذا النوع من خفت وبعث لكبه لم يحصل وانهم اذا اعلو على الفعل  
 بالحذف لتقلوا حركتها الى ما قبلها كقولهم وبع وضف وقالوا فقلون انهم الفاني سدت  
 وكسر فان بعث للفوق من ذوات اليا، والواو يقال المضارع انهم الفاني سدت  
 لبيان الواو المحذوفة والكسر في بعث لبيان اليا، المحذوفة لا للتفعل كما ذهب اليه  
 الاكثرون ولم يزدوا مع غير الضمة المرفوعة الباء من المجرى لتعذر الضمة والكسر قبل الالف  
 من قال وابع واما لم يزدوا بين ذوات الواو واليا، من خفت وهبت لا كان يمكنهم  
 مراعاة البنية والياء له عليها من خفت لا كسر قالوا الفعل يدل على كسر العين لا من منها عطف  
 الى الفاء، ورفقوا ان قلت وبعث لا لا يمكنهم الدلالة على البنية من قلت لا الضمة في كثير  
 من يدل على فتح العين وكسر والفاء في بعث وهبت يدل على اليا، المحذوفة فان قلت  
 احتلج ان يكون مضموم الفاء، فعل بضم العين وان يكون مكسور الفاء، فعل بكسر العين يحصل  
 ان تباين قلنا يعلم كونه ليس بمضموم العين كونه متعديا كقلته وصمته ولجج اسم الفاعل  
 على فاعل كوقايم وصايم وهو في مضموم العين نادرا كذا ثروا مضى وعلم كونه مكسور  
 الفاء ليس فعل مكسور العين لمجي مضارع على فعل بكسر العين وافعل المتعدية غالبا  
 الى الفاء اعلم ان افعل بجي لمعان كثير اصداءه ان ياتي للتعدية وموق التعدية ليس بهير ما كان  
 فاعل للفعل الثلاث في مفعول لا فعل موصوف باصل الفعل كوجلس زيد واجلسه  
 وتاثيرها ان ياتي للتعريف للشيء ومع التعريف لا يعلل ما كان فاعل للفعل الثلاث في موصوفا  
 لمصدر الفعل الثلاث في كوابع زيد فرب وابعثه اي عرضته يبيع فرب وجعلته سبب  
 منه وتاثيرها ان ياتي للتعريف للشيء فاعل اذا كان يبيع الفاعل منسوب الى ما اشتمل منه فكل  
 الفعل كوابع ابعثه اذا غرق ومنه ابعثه الزرع اذا صار ذا احصاد  
 واما قال ومنه ابعثه الزرع ولم يعلل ابعثه الزرع لان انتساب الزرع الى الحصاد  
 على سبيل المجاز لان تسمية الشيء باعتبار ما يؤهل اليه وهو ما كفيه للجبنونة الى حاصن  
 فان يقال ابعثه الزرع اذا كان حصادا وان لم يبعثه ورايها ان يكون لوجوه على  
 صفة معناه من قولهم وجب المفعول موصوف بصفة مشتقة من فعله الثلاث في وتلك الصفة  
 قد تكون في مع الفاعل كواخلته اي وجده تخلص وقد تكون مفعولا كواحمدته اي وجده  
 محمدا وخامسها ان يكون للسلب ان لا زالة الفاعل عن المفعول موق مصدر الثلاث في كوا

اشكته

اشكته ان ازلت شكايته وسادها ان يكون مع فعل كونه الباع واقلة وبكر واكر اذا  
 اسرع الى شيء اي وقت كان وتدرج للدخول في مكان كواخذ واغاراي وظل في الجدر  
 والغور - وفعل غالبا للكثير الى الفاء اعلم ان فعل ياتي لمعان كثير اصداءه ان ياتي  
 للكثير غالبا الى انه لم يزدوا من متعديا في الكثير في متعديا اي مفعوله كواخلته البواب ونقطت  
 اي يدي ولرجلي لا زلت في الكثير في فاعله كواخلته وطوفت اي كثرت ابعثه في الطواف  
 وموت المال اي ملك وفنه فطره في الكثير ليس في الفاعل بل في الفعل ثم اعلم ان المراد  
 بقولهم الكثير في المفعول لا لا يستعمل على الضعيف الا اذا كان المفعول جمعا حتى  
 لو كان واحدا وغلب مرات كثير لم يستعمل الا غلب من الضعيف الا على سبيل المجاز وتاثيرها  
 ان ياتي للتعدية كوفر زيد وفرصته ومنه فطر زيد وفستقته وانما قال ومنه فسفته ولم يعلل  
 فسفته لا قد ان يكون موصوف باصل الفعل وهو النفس لا يبعثه الى النفس لا يستلزم  
 بيوت النفس وتاثيرها ان ياتي للسلب كواخلته البعير وفردته اي ازلت جلده وفردان  
 مع سلت جلده ونزعت فردان ورايها ان ياتي مع فعل كواخلته وزلته اي فرقته  
 وفاعل لنسبة اصداءه الى اصداءه مريب الى الفاء اعلم ان فاعل ياتي لمعان اصداءه ان ياتي  
 غالبا لنسبة مصدر الفعل الثلاث في الى اصداءه مريب متعلقا بالمراد في مشاركه وتبطل  
 ضمنا اي ويكون لنسبة مصدر الفعل الثلاث في الى اصداءه مريب متعلقا بالمراد في مشاركه  
 ضمنا كواخلته زيد عمر واما ضارب لنسبة الضرب الى زيد متعلقا بعمر ومشارك له  
 صريحا وبانزلة نسبة الضرب الى عمر ومتعلقا بزيد مشاركه له لان من شارك زيد في شيء  
 شاركه زيد في ذلك الشيء وان جعل لنا على نسبة مصدر الفعل الثلاث في الى اصداءه مريب متعلقا  
 بالمراد في مشاركه له في اصل الفعل صار فاعل المبني من فعل الامر زم متعديا الى مفعول  
 لنفسه اسنادا اصل فعله الى اصداءه مريب وتعلقه بالمراد في مشاركه له كواخلته  
 وصار فاعل المبني من فعل المتعدي الى واحد متعديا الى مفعولين كواخلته زيد الثوب  
 وجاذبت زيد الثوب ان يكون المشاركون وهو مفعول فاعل في المعنى هو مفعول اصل  
 وكثير الفعل الذي استحق منه فاعل في اتحاد المراكب ومقتضى اصل ذلك الفعل كواخلته في  
 ثنائيت زيدا فانه مشارك فاعل شاتم ومقتضى اصل شتم يجرى في جاذبت زيدا الثوب فان  
 المشاركون في جاذبت يوزن ومقتضى اصل فعله هو الثوب و لهذا نقول جاذبت الى مفعولين























غير ما على هذا الوزن فانه جاء مكن مملوك وسر مسرا والكن مائل مع الرسالة وعلى المصدر  
من غير الفعل الثلاثي الجرح في الثلاثي المنزلة في الجرح في الباع الجرح والرباعي المنزلة  
على وزن منقول في ما مطروا كوا حرجته مخرجا واسم حرجته مخرجا وانطلق منطلقا  
ودرجته مدرجا وكذلك سائر ما في المصدر بالميم واسماء الزمان والمكان  
في غير الثلاثي الجرح بوزن واحد **واما ما جاء على منقول الى آخره** واما المصدر  
التي على وزن منقول كالمسور والمفسور والفسر والغسر من غير الباعث باسم وبغير  
بشر او غيرا ومسور ومفسور كقولهم ذنبا الى مسور والى مفسور وكما المرفوع والموضع  
بمعنى الرفع والوضع وقال سبويه ما صفتان معنى مثلا مرفوع وموضوع مدا ما ارفعه  
وما اضعه وقال سبويه ما صفتان معنى ما عدت ذنبا الى زمان بوسرية والى زمان  
بغيرية لانه شاع مجي المصدر عن على وزن منقول وكما الجرح فانه مصدر يقع الجرح  
وكما الجرح وكما المفتوح فانه مصدر يقع الفتح ومما قوله بك ياكم المفتوح لرفقنا لنزولنا  
ليس زايدين وليس من غيرنا انما زايدين وقد ذكر جارا له في حرف الجاء زايدين هـ  
وكما المفتوح فانه مصدر يقع الفعل وقال سبويه انه صنف معناه عقل له شيء الى حشيش كالمحرف  
فانه مصدر من حشيش حشيشا ومحلون **وناعله كالعافية الى آخره** اعلم ان مجي المصدر  
على وزن فاعله اقل من مجي المصدر على وزن منقول كالعافية كوخا فانه الله عابنه و  
ولو عافته كوخا فاعله كمال الله عافته وكما بقية كقوله بك نزلت من باقية اي  
نزلت وكما كاذبه كقوله بك ليس لو فعتها كاذبه اي كذب **كود حرجه الى آخره** اعلم ان  
المصدر من الرباعي وما الحى به اني على وزن فعلية وفعل ل كود حرجه ودرجته ودرجته  
وجلبب جلببية وجلببا واما الذي كثر فيه الاول والآخر مجي مصدر على وزن فعلية وفعل ل  
وفعل ل كوزن لزلزل زلزلة وزلزلة وانكسر انكسار فانه اصل والخيار ليس اصل فعل ل لما  
سباني اعلم ان في قوله وهو كود حرجه على وزن فعلية ودرجته بدل على لنزول الفعلية  
والفعل ل سباني في مجي المصدر من فعلين عليها وليس كذلك لان المصدر من فعلين  
غير المكرر على فعلية فليس الا اذا سمع فعل ل كوسيرة عليه ان مرسيرة اي عماه برسم  
برسمه اي فطبت وفعل ل محفوظ لان سيرة سيرا جادوه برسم برطاما لكنه سيع تكبر  
في غير ذلك نعم بياض المصدر من فعلين المكرر فعلية وفعل ل كوزن لزلزل زلزلة وزلزلة

وياتي

وياتي من فعلين على فعلين كود حرجه تدرجا ومن فعلين على فعلين كوا حرجه  
او نجاما ومن فعلين على فعلين كوا حرجه اشعرا او اعلم لى اعطاء والكلام  
والسببان والظانين والغشورين والبيات والعار وكوهها اسما سراد بها  
ما ساد بالمصادر وسعمل موضعها وليس بمصدر **والمنع من الفعل في الجرح**  
عن الزوايد الذي لانا فيه على فعلية كوضعت ضربة وقيلت قتله وقيلت قومه  
وقعدت فعله واحترز بقول الجرح عن الثلاثي المنزلة فانه بناء المنع فيه  
ان يكون على وزن فعلية واحترز بقوله الذي لانا فيه على المصدر الذي فيه بناء  
كوطلبة ونشئ وكدره فان بناء المنع فيه ان يكون الاء على وزن فعل كالجح وبناء  
النوع من المصدر الثلاثي الجرح على فعلية بكسر الهمزة كوضعت ضربة وقيلت  
قتله بنوء ومات ميتة سوا وبناء المنع والنوع مما عدا الثلاثي الجرح على الزوايد  
الذي لانا فيه على وزن المصدر المستعمل وهو اما ان يكون في مجر فانه بناء او غير ذلك في مجر  
فان كان في مجر فانه بناء كوطلبة ونشئ وكدره فانه سعمل على حاله للنوع  
ويزن من المنع والنوع بغيره لفظة كوضعت نشئ ونشئ او نوعا او نشئ  
سوا او نشئ لطيف او مزينة معنوية ونشئ في مجر بان كان ثانيا مزينا  
فيه او رابعا فان كان فيه بناء كواجابة واسجابه ودرجته سعمل على حاله ويزن  
من النوع والمنع بغيره لفظة او معنوية وليس لم يكن في المصدر المستعمل ثانيا ونشئ  
المنع زدت التاء فيه كوا انطلقت انطلقت واسخرت استخرت  
احمزان واعطيت اعطاة واما قوام ايتانه ولفظه لئانه لئانه فساد لان  
القياس ان تشبه ايتانه ولفظه لئانه فساد لان القياس ان تشبه ايتانه ولفظه لئانه فساد لان  
بني للمع على فعلية التاء وسكون العين والياء وليت في مجر فانه بناء  
اسماء الزمان والمكان والمكان ما مضارع مفتوح العبي الى آخره المراد باسماء الزمان  
والمكان اسما موضوع للزمان او المكان باعتبار وقوع الفعل فيه فالمراد بالجرح  
مكان الحروف المطلق او زمان الحروف المطلق وله جمل المراد باسماء الزمان  
والمكان زمان الفعل ومكانه لم يعمل في منقول وله جمل انما لم يعمل  
فيل الجرح في قول النافع كان جري الدامسات فيولها عليه فضم مقفه الصوائغ

منه

والفعل



مصدر بجمع الجح والمضاف الى الجح محذوف تقديره كان اثر بحال الاسات ومما  
كله من اسم الزمان والمكان والمكان من السهل الى الجح من الزوايد من الذي  
مضارع مفتوح العين او مضومها ومن الفعل التافض وليس كان مكسور  
العين انما ساء على وزن منفعلة العين كوضرب من ضرب مشرب  
ومضرب من مضرب منفعلة ومضرب من مضرب منفعلة ومضرب من مضرب  
العين ومن المعنن التافض وليس كان مفتوح العين على وزن منفعلة كوضرب  
من ضرب مضرب وموضع من وضع وضع وقضا الفهم ذامع الكسر  
مدت التافض وماوى الى بل ومن جعل وقضا اسما الزمان والمكان من الذي  
مضارع منفعلة العين على وزن منفعلة كوضرب العين على وزن منفعلة  
افذ عشر كلمة وهي المنسك والمجر والمثبت والمطلع والمشرق والمغرب  
والمفرق والمستقط والمرق والمسجد والمخرج من نسل ينسك وجرح رونت  
ينبت وطلع بطلع وشرق بشرق وغرب بغرب وفوق بوق وسقط بسقط  
ورفق برفق وسجد بسجد وخرب بخر من النجد وموصوت بالان وجا الفهم  
في بعضها ايضا على التيفاض وهي المنسك والمطلع والمفرق في كل  
ما يزوا ان لم يسمعه وقضا العين الجمع بكسر الميم للبناء واما مخ  
بكسر الميم والحا فانما كسر الميم انباءا لكسر الحاء كما قالوا في منحن بكسر الميم  
منحن بكسر الميم والحاء فخرج منحن بكسر الميم وكسر الحاء الثقب الالف ومنحن بكسر  
الميم والحاء فخرج منحن بكسر الميم وكسر الحاء ولا غير ما ابي ولا يحي  
في الكلام منفعلة بكسر الميم والعين غير ما لها نادرا في منفعلة بكسر الميم والعين  
ليس من بابيه الكلام مع انه كان جعلها فخرج لبنائين موجهين في كل ميم  
ذكرنا اعلم ان صاحب المفصل والمبدان لم يذكر المنح وذكر المسكن من سكر فانه  
ما وى له الكسر والفتح واعلم ان المصنف اورد موعدا في الشرح للمكان  
والزمان من منفعلة التافض وهو ليس بنص في مطلوبة الجواز لن يكون كسر  
عينه في الزمان والمكان كسر عين مضارعة وان في قوله ومن مكسورها  
والمكان منفعلة نظرا لانه لا يفتني لن يكون اسما الزمان والمكان من وحش

وحش

وحش ووسم بوسم ونم الولد سم ونم سم وتنظ من نومه سقط وبعط بالذبح  
سقط اي رجع منفعلة بكسر العين وليس كذلك لانه منفعلة بفتح العين وكو  
المنظنة والمقبر فتى وقما ليس بفتا س اعلم انه قد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمنظنة  
والمرلة والمقبر والمسرقة ضاوتني في المقبر والمسرقة وهو ليس بفتا س واما  
مخ ما جاء منفعلة بالفتح كالمقبر والمسرقة والمزرعة فاسما يذهب بها مذهب  
الفعل ووجا في منزلة التثنية الكسر ايضا وما عداه يعلى لفظ المنعول  
اي وما عدا التثنية في المذكور قبلا اسم الزمان والمكان منه على لفظ منفعول  
كو مخ من اخرج مخ ومن مخ من استخرج من استخرج ومنظن من نظن  
منظن ومن مخ من اخرج مخ ومن مخ من استخرج من استخرج ومنظن من نظن  
الفاط من الفعل التثنية في اذا ارادت تكثير الشيء بالمكان فقالوا ارض  
مبعة وما سلق ومذاا اذ كانت كثر السباع والهد والذباب  
وقالوا في بنات الاربعة منفعلة ومعربة اذ كانت فيها الثعالب والفتار  
ليس بفتا س فيما زاد على التثنية وسول من تعاله منفعلة من السول في والحق  
زايدين اذ لانه على منفعلة الي آخره اعلم ان له اسم ما يعالج به فانها  
يحي على وزن منفعلة ومنفعلة ومنفعلة كالمجلب فانه اسم ما يجلب به وبالكسرة  
اسم ما يجلب به لكن لا كان استعان به في الكلب جازا لانه في اسم الالف عليه  
واللفظ فانه اسم ما ينفه به والمكسرة فانه اسم ما ينفه به وكو المسعود الى  
آفن اعلم ان ما جاء منضم العين والميم كالمسقط والمخل والمدق والمدفن  
والمكحلة والمخرضة فاسما لا ت مخصوصة لانه اعتبار معنى الفعل فيها وليست  
بفتا س ولا قبل لن هذه آلات مخصوصة لانه اعتبار معنى الفعل فيها قال سيبويه  
لم يذهبوا فيها مذهبك لفعل ولكنها جعلت اسما لفتح الالف ووجه ان الجاري  
على الفعل لانه كخص باله مخصوصه وهذه الالف مخصوصه له يقال مدهل الالف  
لا جعلت للدهن ولان جعلت الدهن في وعاء يخن لم يسم بذلك الوعاء  
بدهن بخلاف ما تقدم من الفتاح والمكسرة وغيرها المصنف المزبد فيه ليدل  
على تغلغل الالف في المصنف هو الالف الذي زيد فيه يا ليدل على تغلغل الالف في المصنف



زبد فيه باء بالثمة لشمع مصغر الجهات لا نه لا يند و فيها الباء بالثمة و اشار  
الى العرض الذي يزاو له هج الباء بقوله ليدل على تقليل وتقابل لن يقول  
انه لا سادس التصغير الذي للتعظيم كود و هينه وللذي للشفقة كتصغير  
الوالد لولده ما نرى واجب عن الوالد بان الداهية اذا كانت عظيمة دل  
على سرعة وصولها فتكون لتقليل المدح وعن كذا لن كونه للشفقة لا ينافي كونه  
للتقليل ثم كثر له اسم الذي مراد بصغير اما ممكن او غير ممكن فغير الممكن يحج  
حكمه في كل هذا الباب والممكن اذا اراد بصغير ضم اوله لن لم يكن مضموما  
ونعم ثانياه لن لم يكن مفتوحا ولكن لن يقال فالممكن يضم اوله ونعم ثانياه من  
غير لن يقال ان لم يكن اوله مضموما وثانياه مفتوحا لجوار لن يقال الفقه النجني  
اول المصغر والفتح النجني في ثانياه غير الفقه والفتح النجني في الكبر كما قالوا  
في فلان و هجان في المخرجه والجمع ونكسر ما بعد الباء والتصغير في اسم الذي  
على اربعة احرف كوجعير لكون ما بعد الباء مناسب للباء عند الاصل  
كان في الدباء في كل من السد في كوفلس لا ما بعد الباء في السد في محلها غير  
فلان يمكن لن يكسر لباء التصغير ويحذف في ما فيه تا البائت والفاء التانيث المدد في  
والمقصود وان لوق النون المشبهتان بالتي البائت والفت التكسير كونه وجعل في او كبران  
واجمال فانه لا يسكر ما قبله في هذه المواضع لانهم الفتح قبل هذه الحروف ما مع تا  
البائت فلان هم يفتحون ما قبل تا البائت كما يفتحون آخر اسم اول في المركب من اليمين طلبا  
للتخفيف وفي فرق في ذلك من لكون اسم ما قبل تا الباء على اربعة حروف او بدون التا كونه واما  
واما مع التا التانيث فلان اعادة التا التي البائت كما لهما علم في المقصود اذ التانيث خامسة  
كوجباري وجمادي وقرقرى اسم موضع كوز لن يقال في تصغيرها جبر ومجد وقرقرى وكور  
لن ما جبري ومجد وقرقرى او مواحل وكور جبر بنوعين التا من اول  
المحذوفه كقرون المدد فانه لا يحذف التا لقوتها بالحركة واما مع التا والنون المشبهتان  
بالتي البائت فليشبهها بالتي البائت واما مع التا التكسير فلما قطع على الف الجمع للفرق بين  
الجمع وبين الافراد فان قيل في تصغير اعلام مصدر او اعلم بكونه في تصغير اعلام  
مع علم ذلك فيحصل للبعث فذلك في تصغير اعلام وليس له اسم الذي هو على صورة ما فيه

في كل موضع من هذه المواضع لا يفتحون ما قبله في هذه المواضع لانهم الفتح قبل هذه الحروف ما مع تا

المالف النون المشبهتان والفاء البائت المقصورة او الممدودة كركل يقول بصغير  
سلطان سليمان من يحسن لان الف النون فهما ليستا مشبهتين بالتي  
البائت وفي بصغير معزى شامعي وكسح لان الف فهما ليستا البائت واما غير  
اول المصغر للفرق بينه وبين المكتوب وقصر بالضم تشبيها له بالفعل المبني للمفعول لان كل واحد  
منهما مغير عن اصل معناه وغير ثابته ولم يقتصر على ضم اوله لانه لو كان اول المكتوب  
مضموما فلم يحذف الف وقصر الف فانه اخف مع انما ياء وندا لبا الحذف في جعل الوقت منها  
في مثل جبر و غراب واما حق الباء لانه اخف من الواو ولم يرد الف مع كونه اخف من الباء  
لما يريد الجمع في كورد راع واما حق الجمع بلالف لان الف اخف بجمع انقل واما كانت  
الباء ساكنة لان سكونها هو اصل واما حلت التا على الف لجمع ولعل كثر بعد الباء  
بشت يمكن كذا كثر بعد الف الجمع **والا** واما زاد على لربعة اي لا يزداد المصغر  
على لربعة اصول للاستقلال واما قال على لربعة اصول لانه مراد على اربعة غير اصول  
هو عصفير وقيد بك عصفور وقيد واما جاز الزيادة على اربعة غير اصول لانه اذا  
كان الحروف زائدة على اصول كان حكمها كحكم **والا** والمزك لم يحج غيرهما الى **يا**  
اي لا قبل لاسم المفعول يضم اوله ونعم ثانياه ويزاد بعد سالكه وكثر ما في الراعي  
لما زاد المصغر على لربعة اصول لم يحج غير اربعة التي مع تا البائت والفاء البائت الالف  
والنون المشبهتين والفت المكتسبة المفعول فيجعل لان اسم الذي هو غير ما اذ كل  
ثلاثا كان تصغيره على فعل وان كان باعيان من غير تاء مثل جبر كان تصغيره على فعل  
وكسح سلطان وعصفير عصفور وقيد بك قيدك لا يعنون تفعل  
وبفعيل وفعل بالاء والياء واللام او زان المصغين وهذا القولون مكسر  
داخل ففعل وففيعج داخل ففعل واما عن اعتبار الفاء والنون واللام ابتداء  
مكسر داخل ففيعج وففيعج داخل ففعل بل صحت اللام من حيث ان اول المصغين  
والثاني مفتوح والباء يا الصغير وهذا كبر العيز و اللام في امثلة المصغين  
كوفيعل وففيعل مع ان عادتهم تكرير اللام للمعرفة او زان اعلم ان المعتبر كون  
مصغر المفرد في الجمع والمثنى على احد من امثلة المصغين للجمع والمثنى كوحسينون  
وضويريون ومليعيون وحسينان وضويران وكذلك تصغرها قبل الواو والنون

يا  
وتفعل



في سبعة اجمع وهو العشر من شرون الى تسعون بقول غثون وتبعون ثلثون  
 وثمانون حرفا لفظة عند سبويه وتليثون ثمينون بقلب الفاء وادغام ما  
 التصغير في اعند المبرد واعلم ايضا ان تصغير المرب من كلمتين كقولك حضرت  
 وخمسة عشر يكون على اخر هذه الامثلة كما انك تقول تصغيرها بعليلك وتصغير  
 وخمسة عشر في اثنا عشر ثميناً عشر وفي الموت ثميناً عشر وكذا تصغير اثنين  
 وعشر منزلة النون اليه فيهما وبعلم ما ذكرنا ان ضم اول المصغر دفع ثانه ليس  
 مخفوضا بالتمكين واذا صغر الخماسي على ضعف في اخر اعلم ان اسم اذا كان اكثر  
 من ليرة اصول حرف ولم يكن خماسيا حذف زائد حتى يصير على ليرة اعراف  
 كونه في مستخرج واكثر من ثمانين سمعيل وبرهيم في تصغير انما عيل  
 و ابراهيم عند سبويه تشبهها للمرة في اولها بحرفة الوصل اشرف في اسم  
 وابيره عند المبرد واول اولي لانه اقل حذفا ولبقاية على ميعيل مع كون برابه  
 حرف لين ولانه ادل على المحرك فان برهيم ادل على ابراهيم من ابراهيم وان كان  
 خماسيا كان تصغيره متكرها ضعيفا فاذا صغر الخماسي على ضعفه فالاول في حذف  
 منه لانه لا يزال تهوله حتى يردع بالحاشي في حذف الذي اريد عنه وهو الخامس  
 كونه في مستخرج ويجوز تحريك بعضهم تحت حذف اشبه الزائد وان لم يكن لغيره  
 في تحريك حيز من حذف الميم لانهما من حروف الرواية غير وفي حذف حرفي بحرف  
 الدال تشبهها الزائد لانهما تشبه التام من حروف الرواية وروي كاصغر ان جمع  
 من يقول سيفرجل تحريك الميم بالكثر لا بزيادة لان انتقال من الميم الى الفحة  
 فالانتقال من منزل الى قبل من غير حذف وموضع **موسى** ويرد نحو باب  
 وناب ومبران الى لغة اي اذا صغر ما قبله لانه نحو كواب وناب مما قبلت عنه  
 الفاء لغيرها وانتاج ما قبلها وهو ميزان مما قبلت فافعله الذي هو الواو ياء لكن  
 ما قبلها وهو موقظ مما قبلت فافعله الذي هو الواو او الفحة ما قبلها برد الى  
 اصلها لولا المنصفي للقلب لانك اذا صغرت بابا وانا فتمت اوله واذا صغرت اوله  
 زال عنه ثلثه الفاء في كل الباء الواو وانتاج ما قبلها وبع الفاء في اصلها  
 فموت ثمين واذا صغرت ميزانا فتمت حركت الواو فزال موجب قلب الواو بباء

في شرح

نوبت

وهو مكون الواو وكسر قلبها انزوع الواو متحركة والميم مخفوضة فيرد اليها الى الواو  
 واذا صغرت موقظا حركت اليها الى الثاني فزال موجب قلب الواو او هو مكون  
 اليها لصورة الياء متحركة فيرد الواو الى الياء فيقول ميزان وهو موقظ مؤيد  
 وميضف **موسى** خلاف قايه ونواب واذا الى اخره اي يرد كواب وناب مما قبله  
 المبدل غير اللزم الى اصله لان عمله قلب الواو والياء في قايه وباليح كونها اسم  
 بعل من المعمل العين وهو موجود في المصغر كما هو موجود في الاكثر ولما قبل  
 في تصغير قايه وباليح فوهم ويشتق من العلة في قلب الواو في ثرات ويخرج في اذ  
 كون الواو مخفوضة في اول الاسم وهو موجود حال التصغير **موسى** وكوا غنيك  
 لقولهم اعياد هذا جواب عن سوال مقدر بقدر السؤال ان العلة القلب لو كان  
 مقتضيا للرد الى الاصل لوجب لزوما في تصغير عيل عويد لا عيل لان اصل  
 عيل عود وقلب الواو ما يكون الواو وكسر ما قبلها وهو مخفوض في التصغير واجاب  
 عنه بانه لما جمع على اعيال من غير الرد الى اصله صغرا ايضا من غير رد الى اصله  
 حلا للتصغير على التكرار لان التصغير والتكرار من واحد واحد وانا قلوا اعيال  
 في التكرار من غير رد الى اصله للوق من جمع عيل ويوجد واعلم انه لو قيل  
 يرد في تصغير عيل الى اصله للوق من تصغير عيل وتصغير عود كان اصوب لعدم  
 الحاجة الى تلك الواو **موسى** فان كان من ثانه الى اخره فان كان بعد الفاء اسم  
 الفاء ياء اصلها قلبت واوا لانضمام ما قبلها فقل قايه مؤيد وفي ضمير الضعيف  
 وان كان لها اصل قبلت الى المبدل كما من اعلم ان طامير كرامة يسفولس يكون  
 بعد الفاء واوا قلبت واوا لكنه ليس كذلك لانه لا فائدة فيه **موسى** وراعي  
 على حرفين يرد مخدوفه الى لغة اي اذا كان الاسم المتكسر الذي يرد تصغيره  
 على حرفين لا علال فماتسا كان اعلال او غير فماتسا يرد مخدوفه في التصغير حتى يصير  
 على مثال ميعيل بقول عود وعيد يرد الواو في كل اسماء الكيد بدم الحروف  
 من الفاء و شيء مشتق يرد العين لان اصله شيء مشتق بدليل انه يجمع على التثنية وفي مذ  
 اسماء يرد العين لان اصله من مذ تحققت عنها بقول تصغير يرد ويورد  
 ويخرج يرد اللام فيهما لان اصله يمدح واودى واصل يمدح **موسى** لانه يجمع على الجراح

علافت قايه قايه  
 وادد وهو الذي البدل  
 لازم لوجود المصغر  
 في التصغير ايضا مع

في شرح



خذوا الحياء في غير قناتين **و** كذلك باب ان في اسم واخت وبنيت وبنيت اي ذلك  
 بريد وحبوا محذوف باب ان في اسم واخت وبنيت وبنيت الصغير وهو محذوف لانه وعرض  
 وهو من عن حله اما رده في ان في اسم فليلا سقى على حرفين لان الهمزة غير معتد بها لانه  
 لانه وحب حذوها لانه لو ثبتت لوجب تحريكها في الابداء وحب لثبنت في الوصل صارت مع  
 الوصل همزة القطع وارجدت اختلافا فاعيل وكل واحد منهما محال واذ ارد المحذوف  
 قلبت يا وادغم الياء قيل في وفتح واما رده المحذوف تحت وفتحت وانه لا  
 يعتد بالياء لكونها تاء التام ولا اعتد بنا التام في بنا الصغير وحب لولم يرد  
 المحذوف فان لم يحذف الياء قلت تحت لا اعتدت بنا التام لانه لا يفتح في فاعيل  
 ولو جردت فاعيل لم يفتح في فاعيل من غير المحذوف فوجب رده المحذوف الياء  
 لم يحذف التاليف المعنى الذي في ها وهو التام لكن لم يحذف حكمه بل حكم الياء  
 التي كانت قبل الصغير فوجبها عن التعويض رده المحذوف ليعملها تاء التام مثلها  
 في تامة فلذلك نقتل لها ها وكتبها ها وتحرك ما قبلها ح ومكن لفتح حرف تلك  
 الياء واثبت بنا التام واذ ارد المحذوف قلت يا وادغم الياء الياء قبل  
 اخية وبنية وفتية **و** علا في باب مت وهار وناش اي ويرد المحذوف  
 باب ان في اسم وحبوا محذوف باب مت وهار وناش اي ولا يرد المحذوف وحبوا  
 في الباب الذي يكون الياء بعد المحذوف مما يمكن بنا فاعيل منه فثبتت وهار وناش  
 فان اصل مت ميت فالياء بعد الحذف يمكن بنا فاعيل منه وهو ميت وان اصل هار  
 فاعل حذفت عنه فتكون صغير وهو من هار الجوف هو واصل اننا من فتكون  
 صغير فتوس واما لم يجب رده المحذوف ههنا لانه يمكن بنا فاعيل على الباقي لكنه كونه  
 رده المحذوف يار دية قلت صغير ميت وهو مت وانتم على بنا فاعيل  
**و** واذ اولى يا الصغير واو الف الى لغز اي اذ اولى يا الصغير واو  
 كغيره او الف متلبه واو هو عها او عن يا الكوفي او الف فريك في قوله شالة  
 وعزاز غلام قلت تلك الف الصغير يا وادغم يا الصغير فيها كونه عه  
 وفتح وبنيت وفتح وفتح وفتح واما قلت الواو يا في عه وحبوا الواد والياء وبنيت  
 في احدهما بالتون واما وحب قلب الف يا في البواقي لانه لما وقعت الف موضع يجب

في باب ان في اسم  
 وحبوا محذوف  
 باب ان في اسم  
 وبنيت وبنيت  
 اي ذلك

تحركها قلبت يا وادغم يا الصغير فيها اما اذا كانت الف متلبه عن يا كفي وظامير  
 واما اذا كانت متلبه عن واو فلات الواو قلبت يا لما ذكرناه بالمبدل منها كذلك واما  
 اذا كانت نرايه ولو حوب القلب ومناسبه الياء يا الصغير **و** كذلك  
 الهمزة المنقلبه بعدها اي وكذلك الهمزة المنقلبه عن واو يا بعد الف نحو كسار  
 ورداء وعطافا فها قلبت يا لانه راد يا الصغير تالفة متلبت الحالف التي بعد  
 يا الصغير يا كما مر وتردع يا الصغير فيها ثم يرد الهمزة التي يرب من  
 الواو او الياء جازا بعد الف ثم قلبت الواو يا ان كانت الهمزة بدلا عن الواو وكسرا  
 قبلها فحذف الياء الاخيرة لاجتماع ثلاث ياء على ما في **و** وحبوا  
 في باب لستد وحذفت قبل اعلم ان القياس بصغير اسود وحذول ان قلبت  
 الواو يا وتردع يا الصغير فيها لما ذكرنا من انه اذ ولى يا الصغير واو قلبت  
 الواو يا وادغم يا الصغير فيها كونه لستد وحذفت يا صغير اسود وحذول  
 لكنه جاء بصغير ما يصح الواو اسود وحذول بنيتها على اصله وهو  
 قلبت لقلب الواو يا حتى يدغم الياء في الياء في سويد صغير ترخم اسود فحذف  
 اسود بصغير اسود لكن بصغير ترخم مع اشتراكها في اجتماع الواو  
 والياء وبنيت احدهما بالتون لان الثاني سويد ساكن وفي اسود محرك **و**  
 فان اتفق اجتماع ثلاث ياء مع يا الصغير حذفت الياء الاخيرة شيئا على الاصح  
 الى اخيرة لغز اذا اجتمعت ثلاث ياء مع يا الصغير حذفت الياء الاخيرة شيئا  
 شيئا على الاصح اي لا يعتد بها وادغم ما قبلها فان كان بعد الاخيرة نافع ما قبل الياء  
 الاخيرة للياء ولم يعتد بالمحذوف على الاصح كونه عطافا واداه وغاويه فتكون صغير  
 عطافا عطافا اصله عطافون قلت الواو التي هي بد عن الهمزة يا فاجتمعت ثلاث  
 ياء فالياء الاولى يا الصغير والياء الثانية هي المبدلة عن الف فطال انها كالالف  
 كتاب وقد وجب قلبها يا كما تقدم والياء الثالثة هي اللام فلما اجتمعت ثلاث ياء  
 حذفت الياء الاخيرة شيئا لثقلها وجعل الاعراب على ما قبلها كيدودع وليس هذا  
 الحذف اعلا لانه بل اعتباطا فاعل هذا عطى ورايت عطافا ومررت بعطى والواو  
 بالياء المحذوفة اقبل هذا عطى ومررت بعطى في الرفع والجر ورايت عطافا في النصب كفاض



لكنه لم يزل كذلك ويقول تصغير اداوه للمطهرة وغاوه من غوى ومعاووه اداة غربية  
 ومعينه حذف الياء الاخيرة لانه يفتح ثلاث ياءات اولى منها ما بالتصغير والثانية  
 من الالف اداة ومعاووه ومن الواو في غايته والثالثة هي اللام فلما اجتمع ثلاث ياءات  
 حذفت الياء الاخيرة نسياناً للتفتيح ما قبلها للياء والالف غاوه فقلت  
 واو في التصغير كما قبلت ضارب واعلم انه قد اورد على قوله على الالف انه يفتي  
 حوازان يقال تصغير كوكباً غطى ومررت على قرأت عطيتاً كفاً واللام تكون الياء  
 المحذوفة نسياناً وهذا هو القول به اجد والصواب ان يقول بان اجتمع في الطرف  
 ثلاث ياءات حذفت الياء الاخيرة من غير ياء اخرى نسياناً لاجتماعها ويمكن ان يقال  
 على الالف قد حذفت الياء لاني نسياناً فان بعض الخو من يقول تصغير عطاء ونسياناً  
 غطى وكفى كما يقول تصغير احدى احيى تسكون الياء الحذف الضمة والكسر من  
 الياء اثباتاً لعدم موجب حذفها **قوله** وثالث احدى احيى غير منصرف في لغة  
 اعلم ان النسيان تصغير احدى احيى غير منصرف للصفة ووزن الفعل لان اصله  
 احيى فقلت لواو ياء ادرجت يا التصغير فيها على القياس المتقدم باجمع  
 ثلاث ياءات حذفت الثالثة نسياناً وجعل الاعراب على ما قبلها فيل احيى غير منصرف  
 للصفة ووزن الفعل فان وزن الفعل معتد به الا ترى ان افضل تصغير افضل غير منصرف  
 للاختلاف بوزن الفعل فكذلك هذا ومن عيسى بن عمر والى صفة لانه لما حذفت منه  
 حرف على شرف قاس خرج عن وزن الفعل كما خرج خيم وشر واذ اخرج عن وزن الفعل  
 لم يجر فيه كما لم يجر في خيم وشر والاعراب السند لا على كون احيى غير منصرف بل  
 هو اصل من كل فاما قوله على اصله وهو ان هذا التنوين تنوين عوض عن الياء  
 لعل الالف فاحترق لغيره ولم يتوقف على انه منصرف وزمنا هو جازي لسراحي كقاس  
 لان صفة احيى ما تقدم واعلمت الياء اعلاناً فاض لكن لم يجر في التنوين فيكون  
 عوض عن الالف مثله في حوا عند القائلين بانه عوض عن اعلان ولم يجر ان  
 يقول غطى لرفع والجواز ان يثبت في النصب لان اعلاناً عنده كاعلان فاض  
 ولم يجر ايضا ان يقول اداة وعربية ومعينه لانها اعلاها اعلان فاض ولا موجب لحذف  
 الياء الثالثة وتنويه ان يجر من افضل احتلال وزل فعل لا يقال افضل باق على

وان كان اللام واخيراً  
 على وزن الفعل

تنوين عوض عن الياء  
 في قوله احيى

كما يصيغه افعلاً خلاف احيى فانه خرج بالحذف على وزن الفعل لاننا نقول المحذوف بالاعلال  
 كالموجود بدليل منع صرف اعلام ان الف المحذوفة ما قبل الالف اعلاناً فلو كان وزن  
 الفعل باقياً فلما انما ثبت الالف اعلاناً منع صرفه بثبوت التنوين على منع صرفه  
 لانه لو صرف لزال الالف لثبات الساكنين كزوال الياء في احيى ولو اثبت منع صرفه بثبوت  
 الالف لزم الدور **قوله** وعلى ما من لثبوت احيى على افعال الثلاثة لعدم  
 اجتماع ثلاث ياءات فلا حذف في اخيره نسياناً لاجتماع ثلاث ياءات فقياس الياء التي  
 بعد الواو ان يعل اعلاناً قلص يقال هذا احيى ومررت لحيو معوض التنوين عيب  
 الاعلال وراى احيوى ومنح يعوض عن الاعلال التنوين مثله ما من ان يقول  
 في الرفع والجواز احيوى باثبات الياء اصله احيوى فاعلم ان الاعلال لانه الفا  
 ثبتت الياء الساكنة لتقل الضمة والكسر على الياء وعدم موجب حذف الياء **قوله**  
 ويزاد الموت البلاء غير تاتاً الى اخره اي اذا صغرت الموت الثلاث الذي التافه  
 منزه تصغيره التامع عين عينه وفي اذن ادرجته لظهور التامع المقدر في فكره  
 مع حقه الثلاثي نعم اذا تقي من جزموت على ثلاثة احرف ليس فيه تأثم صغرت  
 لم يلحقه التاكاد سمي به رجل خلافاً ليوثن واذا سمي موت مذكور على ثلاثة احرف  
 ليس فيه تأثم صغرت لثمة الياء تحرك سمي بها امراه واما قولهم في تصغير عرب وعرب  
 غريب وعرب من غير التامع ايها موت فساد والقياس عربي وعربية  
**قوله** خلاف الرباعي الى اخره اي تبادلت في تصغير الموت الثلاث  
 الذي لغز التا خلاف الرباعي الموت لانه في فانه لا يزاوجة تصغيره التا لكثرة  
 حروفه فقال تصغير عقرب عقرب لا يجرى لانهم قالوا عقرباً لكان مستثلاً  
 ولهذا الاستعمال بالواو الحرف الرابع في الرباعي يقوم مقام تاء التامع واما قولهم في  
 تصغير قدام وورا قد يدعى وفورية مشاك محالف للقياس لما ذكرناه وذكر في  
 الكتاب انما طالنا القياس لانه لا يمكن معرفة تانيتهما بالاختيار عنهما لانهما لهما  
 الظرفية والابوصفها والاعادة الضمير اليهما بل بالتصغير فصار خلاف مثل العقرب  
 واعلمت لتاء تصغيرها ليعلم نائمتها اعلم ان تاء التامع الظاهرة الحذف  
 اصلها التصغير **قوله** وحذف الف التامع المقصود الى اخره غير الرابعه بان كانت

فيهم

ياء

ويجوز ان يثبت التنوين



خامسة فصاعدا نحو جحب وحولى بصغير محقق على من انصاره بصغير حلاها اسم  
 لم يستقلهم اياها خامسة فصاعدا ولا حذف رابعه نحو جحبى بصغير جحبى ليدفع  
 لستقلهم اياها حقة الدلالة وثبت الف الياءت الممدودة مطلقا الى سواها كانت  
 رابعة او خامسة فصاعدا بنوت الاسم الثاني بصغير المكتسب اسمين نحو بعلبك فهو  
 جهمير او ضيفنا وى بصغير جهمير او خنفسا وانا لم نحذف الممدودة مطلقا لانها لما  
 كانت على حرفين جعلوا ما بين ما فيه كالمركب من اسمين فاشتقوها مطلقا كما اثبتوا الاسم  
 الثاني بصغير مثل بعلبك بخلاف المقصود **قوله** والمدد الواقعة بعد  
 كسر الضغير الى اخره اعلم ان المدد الواقعة بعد كسر الضغير تنقلب يا ان لم  
 تكن المدد بالساكنين وانكسار قبلها هو الف فتساق والواو كروى وانما  
 تنقلبان يا مفتوح وكروى تنق والردوس وقطعة عطمة من الخيل وقيل فقه  
 من قرات الكامل وانا قال وان لم تكن يا ان تلك المدد اذا كانت يا فتيت يا  
 ولم تنقلب نحو منديل بصغير منديل **قوله** ودو الزايدات غير هاتين  
 الثلاثي تحذف الياء اعلم ان اسم الثلاثي اذا كان فيه زائدة غير المدد التي  
 تقع بعد كسر الضغير تحذف الضغير اقلها فائدة كروى مطيلق ومغفل ومضرب  
 ومقيد منطلق ومعتمك الذي صاح من نهوه الضراب ومضارب ومقدم  
 اعلم ان الميم والنون مطلق زائدتان والنون افتتاهما فائدة للرفع الميم  
 في اسم الناجل من الثلاثي الذي هو ذو الزايدات فكانت افتدوا وى بالبقاء  
 واما الميم للميم دون غيرها لان الميم موضح للسمع والزيادة كالفى بوضعا  
 تعرض له من افعال ومفاعله او تفعيل او افتعال وحيها فتقال مطيلق  
 تحذف النون وكذلك الميم والياء زائدتان في مفعل والتا فلهما فائدة وكذلك  
 الميم والالف زائدتان مضارب والالف فلهما فائدة وكذلك الميم والالف  
 في مقدم والدال فلهما فائدة لما ذكرناه فقال بصغيرها مفعيل ومضرب  
 ومقدم وانا قال غيرها لانه لو كانت احدي الزايدات تلك المدد وجب  
 ابقاؤها لما مر ذلك لو كان فيه زائدتان وهذه المدد كروى مفتاح حب ابقاها  
 وان ساوت زائدتان ولم لا جداما زنة على الف والياء تحذف الياء

كثرتوه فان لنون الواو منها زائدتان من غير ان يكون لاحد منهما مزة على  
 نحو كرى فانت مختار من لن يقول بصغيرها قليلته يحذف الواو ومن لن يقول  
 قليلته يحذف النون وكذلك الف النون جنب على زائدتان متساويتان فانت  
 في الضغير محذوف من حيث حذف الف ومن حيث حذف النون وتلك الف  
 بالكره ما قبلها ثم اعلاها اعلال باض **قوله** ودو الثلاث غير هاتين  
 الفضل الى اخره اي ذو الزايدات الثلاث غير المدد التي تقع بعد كسر الضغير  
 من الثلاثي مفعلة بصغير الزايدة الفعلية من الزايدات الثلاث وحذف الاخران  
 فقال مقعشش مقعشش لان الميم والنون واحدي السنتين زائد  
 مفعلة الميم وحذف النون والسين لان الميم هو الضغير لقوة دلالتها على  
 اسم الناجل والممدد حذف الميم ولا حذف السين مفعول في الضغير قعشش  
 لان السين للالحاق فيجربى محرك اصل فاما يقول في خرج جربى كذلك يقول  
 قعشش ولعلك ان لم ينع انه كان السين للالحاق جربى محرك اصل ويدل عليه حذف  
 الزايد للالحاق مع ثاب الزوايد كقصير الترفع وانا قال غير المدد المذكورة  
 لان احدي الزايدات اذا كانت تلك المدد مفعلة كل حال كما مر **قوله** وحذف  
 زائدات الرباعي كلها الى اخره اي وحذف جميع الزايدات التي في اسم الرباعي  
 غير المدد التي تقع بعد كسر الضغير مطلقا لان العرض من حذف الزايدات لم  
 يبق المصغر على ما في الضغير فلو وقعت الرباعي زائدة لم يخرج تلك الزائدة عن  
 بناء الضغير فوجب حذف الجميع كوقشيعر وجرجم في بصغير مقشعرا وجرجم  
 وانا قال غير المدد المذكورة لان بونها لا محل بيته الضغير لانه ان اذ انت  
 في الضغير اجرجم جرجم وحذفت الزايدات كلها غير هذا الف لم يخرج بها  
 من بناء فاعيل **قوله** وكروى التعويض عن حذف الزايد الى اخره اي وكروى  
 التعويض عن حذف الزوايد مدد بعد كسر الضغير في اسم الذي ليست فيه  
 كسر الضغير كروى مفعلة مفعلة فان المفعلة اذا صغرته حذف الياء بصغير  
 مفعلة مفعلة وليس فيه كسر الضغير محاذان لغرض عن الياء مدد مفعول  
 مفعلة مدد بعد كسره يا الضغير والفائدة في حذف الياء والتعويض عنها مدد



ان حروف التاء والتعويض عنها مبدية لا يحل بنا الصغير بخلاف بقا التاء فانه  
 على بنا الصغير وانما قال فما ليست فيه لانه لو كانت المدونة لم يكن التعويض  
 عن الزائد المجزوف لا شئ في محالها مثلها كوجر نجيم: صغير ليجزى **وله**  
 ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى اخره لى ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى  
 جمع فله اذا اردت صغيره اعلم ان جمع الكثرة اذا اردت صغيره يرد الى  
 فله مفردة ان كان لمفردة جمع فله ثم يصغر الصغير جمع فله او يرد الى وجه  
 فيصغر ثم جمع جمع فله لانه بالواو والنون او جمع المذكر بالالف والتاء  
 على ما يقتضيه اصول يقول صغير علمان علمته او علمون يرد علمان  
 الى علمه وصغير علمته على علمه او يرد علمان الى غلام وصغير غلام على  
 علمهم ثم جمعه على علمون فان قلت كيف جمع الغلام بالواو والنون مصغرا  
 مع انه لا يجوز قال كونه مكثر اقلنا لا يصغر كالمصغر والصفة وتقول صغير نحو  
 دوراد يرد ورا الى دوريم تصغيرها على ادراود ورات يرد دبر على  
 دارو وتصغيرها على دوريم جمعها على ورات فان لم يكن جمع فله فحين  
 رده الى وجه ثم جمعه على التالفه لمذكر او مريت على ما يقتضيه اصول  
 كقولك شئ شئ شئ فان قيل اذا اردت جمع الكثرة الى جمع القلة للصغير  
 فالتكثير تلك المرفوعة الى انه يتعارضه لعله الكثرة وانما يرد  
 دون جمع الكثرة للصغير الى جمع القلة او الى الوجه لتناف من الكثرة  
 والصغير الدال على القلة وانما لم يرد واسم الجمع الى جمع القلة او الى  
 الوجه لانه لا وجه من لفظه وان اسم الجمع من لفظه جمع القلة فاعلم منه انه كثر  
 يصغر جمع القلة على بناء كثر اقله اكلب لغز القلة من معنى التصغير  
 والعقب اعلم ان ذكر كل فعل مكرري وجموعه لست جمع فله ولا جمع  
 مفردة بالواو والنون بالالف والتاء ولا تشكل جمع الكثرة الذي ليس  
 له وجه شئ على التام او علمه لانا نقول قال سبعه يرد الى ما علمه ان  
 يكون اسد في القياس اذا جمع فلياد اما جمع فليول او فليول او فليول  
 واما كان فان اصعد غبيد وجمع بالواو والنون على غبيد يرد بالالف

هذا هو الوجه في  
 تصغير الجمع  
 وهو ان يجمع  
 على ما يقتضيه  
 اصول اللغة

التاء على عديدات **والسنة** واحا على غير ما ذكر الى اخره اى واحا من المصغر  
 على خلاف ما ذكرنا فساد على القياس نحو انيسيان في تصغير النسان والقياس  
 انيسان ولانه لا يابى النسان بعد السين الفظا ولا قدرا وهو عشيشية في  
 تصغير عشية امقرت الموت والقياس عشية ان القياس يقتضى ان يضم  
 اولها وفتح ثانيها ثم ينادى بالصغير يفتح ثلاث ياءات بحذف اخره واعلم  
 واصتبه في صغير غله وصبيه والقياس عليه وصية وهو ظاهر فحات هذه التصغير  
 على غير مكرها وكان عشيشية وصغير عشية فان منها سنين فصل بينهما يا  
 الصغير ولكن ليزال لما اجتمعت ثلاث ياءات بدل السين من احدهما وكانت  
 انيسان تصغير انسان على وزن فعلان وكان اغيله واصيبه وصغير غله واصيبه  
 لان غلاما فعال مثل غراب وصيا ففعل مثل قمر وما حجاز القلة فاعله فخرية  
 واقفه فردد وما في الصغير الى بابها ومن العرب من يحركها على القياس فيقول  
 صيته وغلته **وله** وفهم اصغر منك الى اخره اعلم ان الصغير فوهم  
 اصغر منك ودور هذا ليس للذات التي وضع اللفظ لها في القوم لانك  
 اذا قلت هذا اصغر منك لست تريد الاقل بل ما منها من الزمان ولا هو زمان  
 مراد به بيان الخطا المذكور عن الخطا المذكور لان صيغة اصغر يفيد بروز الصغير  
 واذ قلت دون هذا وفوق هذا لست تريد الاقل بل ما منها من البقاء  
 لوقل انما فوقنا طان صفا ولوما لم يوقنا كان حكما ووقال انك بعد اليوم  
 فانه بعد سنة لم يكن محلنا لوعده ووقال انك بعد اليوم فانه بعد سنة  
 او شهر كان محلنا لوعده ومنه لشدته تصغروا سيود الذي هو تصغير اسود  
 اى لم يبلغ السواد وجمع لم يكن الصغير الى السواد الذي فيه واذ اقل من اقل  
 كان المراد به بان القريب المماثلة مع بيان الخطا فقولوا احببته مثلا والمراد  
 المتعجب منه اعلم انهم يصغرون فعل التعجب فيقولون ما احببته وهو مثله  
 ولا في فعل التعجب فعل الصغير من خواص الانما والذى يدل على الفعل "بصغير  
 ان اسم الفاعل اذا عمل كعمل الفعل لا يصغر لقربه من الفعل فعدم بصغير الفعل واذ  
 قل المراه منه بصغير المتعجب منه وهو اسم الذى استعجب منه فعل التعجب فليكن مثالا



او صر فاعل اصغر و هو الا صغر فاعل الصغير و انما على الفعل لا نعم لو عدلوا عن الى  
 اخرو صغروه لطل معنى العجب **قوله** واكثر حميل وكنت الى لغه اعلم ان هي  
 حميل وكنت لظن بر وكنت للفرس وضوعها على الفاظ الصغرة اصل الوضع  
 و ما وضوعها مكبر ثم صغروها و انما قصدوا تصغيرها 2 اصل وضوعها و قولهم في جمع  
 حميل وكنت حميلان وكنتان وفي جمع كمت كمت يدل على انهم قدروا مكبر حميل وكنت  
 على فعل جمعها جمع فعل لان فعلان جمع فعل لغزهم و صردان وقدروا مكبر كمت  
 على كمت لا نعم جمعوا كمتا جمع كمت و هو مت لان فعلا 2 باب الروان هو اقل  
**قوله** و تصغير التخم مجرد كل الزايد الى لغه اعلم ان نعم في التصغير  
 بابا اخر و هو ان حرف جمع الزايد ثم صغر على ما بقي فقال اسود شوبدي  
 خرج خرج و سمى هذا تصغير التخم تشبيها له بالدهم لان حلا و اجدهما محذوف  
 لمجرد الحذف **قوله** و حرف الاشارة و الموصول الى لغه اعلم انهم خالفوا  
 في تصغير اسما السارة و الموصولات التي تصغر بصغر اسما الممكنة للاندازان  
 من اول الامر انما عنر ممكنة فالحق قبل لغزها يا و زيد لغزها الف عراضا عن  
 ضم الهمزة و هو الثاني في المقلن و قالوا في اذيتا و في تاتيتا و في اولاديتا  
 لم نعم لما زادوا قبل لغزها فكان لغزها الفا فقلت تلك الفيا و ادعت  
 يا الصغير فيها و جرح الياء لزيادة الف لغزها ولم يصغر و اذى و  
 لئلا يلتبس بتصغير المذكور المستغنى بتصغيرا عن غير صغيرهما و قالوا  
 في الذي الذي الدنيا و الدنيا لا نعم لما زادوا قبل الاجزيا التصغير اجمع  
 يا الذي فادعوا الياء الياء و فحووا لزيادة الف لغزها و فحووا ما قبل يا الصغير  
 لئلا يقع على نحو ذواتا لاطراد باب المبهمات و قالوا تشبيها للاندازان اللسان  
 في الرفع و اللدن و اللتين في النصب و الجرو و خلف سبويه و الحسن ذلك  
 في سبويه لا يفرق المبدى من غيرهما و هو الف للزيادة اللين و لا حش يشق قوله  
 لا لقا السالكين و لا يظهر اثر الخلاف بينهما في التثنية بل في الجمع فيقول على  
 ما ذهب سبويه في جمع اللذين في الرفع لغز الزال و ضم الياء لتعديدها  
 و اللذين لمشر الزال و الياء النصب و الجرو و يقول على مذهب الحسن اللذين

في هذا الباب و طبع في نسخة من اللزوم و زاد في نسخة

الساكنين من الساكنين في الالف

في الرفع و اللذين في النصب ليجتمع الياء فيهما لفظ التشبه و الجمع متساوية على  
 مذهبهم لانه محذوف الف التي في اللذان في الجمع لاجتماع او الهم او بالجمع اصله اللذان  
 في الرفع و اللذان من في النصب و الجرو لما حذف الف لاقا السالكين ثبت  
 الفتح لعدم حذف الف بحالها كما ثبت في المصطفين و انما طوفون و قال سبويه  
 اللذان لا تصغر على لفظه مستغنى بتصغير يكو التي على اللين ثم جمعه على اللين  
 و قال الحسن صغر اللذان و اللذان على لفظهما فقال صغر اللذان اللين  
 بقلب الف اللان و اذ اوردك يا الصغير و الف لغزها و حرف الياء لغزها التي  
 قبل الف لانه لو صغر على التمام كان المصغر زيادة الف لغزها على حقه لغز  
 شوي يا الصغير و لم يكن الالف حرف يدولين في اللين و هذا ما يكون المصغر  
 محذوف منه حرف و هو الياء لغزها و صغر اللان اللين محذوف احدهما الياء و هي  
 لغزها لما ذكرنا في صغر اللان و اما اللان فيعمل في التصغير ما فعل  
 بالذين التصغير اعلم ان قوله و زيد لغزها الف ليس على التلاوة لان الف  
 قد لا تزداد لغزها كوا و ليا و ا و ليا و ك صغرا و لا و ا و ليا و ك صغرا  
 بانه يزداد فيه الف اخيرا عند ان شحاف كما لو ان الهمزة محاذة على الهمزة اعلم  
 ان جميع الموصولات و اسما لاشارة لا تصغر و ان كان يرمي لفظه انه يصغر فان  
 من و ما و اي و ذ و الطائفة و ذ ابعد تشبهها به كرم صنعت و منا و منا و ثم لا  
 يصغر **قوله** و روضوا صغرا الضماير و روضوا صغرا الضماير لان  
 منها ما لم يكن تصغيره و هو الذي على حرف و ليد او حرفين قبل الواو في علمه اطرا  
 للباب و روضوا صغرا من و معنى من و لا توغلها في شبه الحرف اولان  
 المقصود الهم منها الاستفهام و ان من و ما على وجه لا يمكن تصغيرها و روضوا  
 تصغير حيث استغنى بصغير المكان عن صغير و روضوا صغرا من و توغلها  
 في معنى الحرف و الاستغنى عن صغير من و روضوا صغرا مع تعذر  
 بنا فبذلك فيها و روضوا صغرا غير لتوغلها في معنى الحرف و هو السند او معنى  
 لا الباقية و روضوا ايضا تصغير حشيل لوجه معنى الفعلية فيه و لئلا يلتبس  
 بصغير الحشيب و روضوا صغرا اسم الذي يعمل على الفعل جال كونه عاملا و انما قلنا











نقاب الواو والياء في الشكون بالضعف قبل هذه الواو وندغم بالضعف فيها  
 فصيروهم على اللفظ اسم الفاعل من سيم فلو قيل في النسبة اليه ميم كما قالوا في تهنيد  
 ميم اسم الفاعل من هم حصل التباس فقل في النسبة الى ميم تهنيد ميم  
 فتهنيد ميم تهنيد ميم تهنيد ميم تهنيد ميم تهنيد ميم تهنيد ميم  
 بالتهنيد ميم تهنيد ميم تهنيد ميم تهنيد ميم تهنيد ميم تهنيد ميم  
 كثر من اربع يات في العلو من غير ادغام كما استبرأه على في السكون  
 حرف المدائت واقعد **والف** كالف في الاخره الثالثه والرابعه الى  
 اء و كالف في الاخره الثالثه والرابعه المنقلبه عن او او غيا نقلت او  
 في النصب باله كانت تلك كالف رابعة اما قلب كالف فلو حو كمن ماقبل باله  
 وامناع قبول الف الحركه واستناع حذفها لعدم التعلق لاسمها مع كونها بدله  
 من الجمل الى اما قلبها واوا ولا انها كانت منقلبه عن او كان انقلابها الى الواو او  
 لرجوعها الى الجمل هو عصبوني في عني في السلافي وملهوي في ملهي في الرابعي والف  
 عني وملهوي مقلوبه عن او يدرك عليه عصوت والهو واز كانت منقلبه عن يات كان  
 انقلابها الى الواو ايضا ليلالتي ثلاث يات في رجي في السلافي وموهي  
 في مرتبة الرابعي والف الرجي والمرح مقلوبه عن يات يدرك عليه رحمان والرحي اعلم  
 في الرابعه اذا كانت للاخاف هو معرف منقلبه عن يات في الاصل فكذلك الف  
 ما قبلها منلت الفاء فلذا يرد يات في شلطي ملقت في شلقات مع ان حكمها خلاف  
 ذكره في هذا لان الف الحاف اذا كانت اربعة قلبت او او قد جحدف وقد زاد الف  
 قبل يات باسمها بالف البات فتعال النسبه الى معزي معزوي ومعزوي ومعزوي  
 وقانع في السلب او يقول وقل في الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف  
 او الف الف ثم ذكر حكمها في ما بعد **والف** ودر حذف غيرها ودر حذف النسبه الف  
 في غير الف الثالثه والرابعه المنقلبه عن او او يات ذلك الف اما رابعه غير  
 ميم او خامسه منقلبه او غير منقلبه او ثلثه غير منقلبه او ثلثه جلي والها  
 رابعه غير منقلبه وفي ثلثي اربع والها خامسه غير منقلبه وفي ثلثي اربع والها  
 خامسه منقلبه عن يات وفي ثلثي اربع والها خامسه غير منقلبه وفي ثلثي اربع والها

ماضى على ارفع  
 ماضى على ارفع  
 ماضى على ارفع

**والف** وقد جاني نحو جلي الى اخره اى قد جاني الف الف الف الف الف المنقلبه  
 اذا كان ثانيا في الجمع ساكنها نحو جلي وجران اخر ان احد ما جلي قلبت كالف او انما  
 قلبت في ملى ثلثها اليها لانه لم يبلغ مبلغ الاستقلال وانهما جلاوى قلب  
 الف واو مع زياده الف قبلها ولم يجرى هذا ان الهمان اذا كان اسم مخرجا نحو جلي  
 للاستقلال **والف** وقلب اليها المخرجه اليائه الى اخره اى وقلب اليائه  
 التي وقعت في اخر الكلمة باله وكان ما قبلها مكسورا او او افغ ما قبلها نحو عم وشج  
 بقول المنسول لهما عموي وشجوي برد الياء المحذوفه لعدم موجب حذفها عند  
 قلبها واوا للاحق ثلث يات واما في ما قبل الواو لا استقلال للكرتين واليا ان  
 وحذف الياء التي وقعت في اخر الكلمة رابعه وكان ما قبلها مكسورا عيا افغ لانه كان  
 قلب ليا واوا وبق ما قبلها هو قاضوي اجرا لهما جري الف اليائه فالحري ملهوي  
 بجري جري واما في ما قبل الواو ههنا لم يبعد بالسكون الذي قبل الف كما  
 اعتد به في تعليل من مثل ههنا محل المعال خلاف تعليل فان قاضوي انقل من  
 تعليل **والف** وحذف سواها اى وحذف الياء التي هي غير الياء الثالثه و  
 الرابعه في الاخر الياء الخامسه او السلسله في الاخر فقال في مشترو وثلثي مشتري  
 ومثلثي خلاف الياء المعنى للثلاث حروف الخماخي والستاسي **والف** وباب محي  
 الى اخره المراد باب محي ما كان الياء فيه خامسه في الاخر ما قبلها مكسورا فان محي  
 اسم فاعل من محي فحي فاذا نسب اليه قيل محوي كما هو في حذف جري ليا ان  
 وايضا الياء الاخرى ويحيى كائتي **والف** وهو ظيه الى اخره اعلم ان فعله  
 وفعله وفعله من المعنى اللام اليائي كوظيه ورتيه وقنيه من قنت الغم  
 وغرها قنيه ومن المعنى الواوي كعزوه وعزوه ورتوه نسب اليها حذف  
 بالثالث عند سبويه على القياس كالجرح لان الواو والياء في الجر اسم اذا  
 كان ما قبلها ساكنا كان حكمها حكم الصحيح فقال في ظيه طبق كما قال في ثمره  
 تمي وفي قنيه قني وفي رقيه ري وفي عزوه عزوي وفي عزوه عزوي وفي رشوه  
 رشوي والرسوم معروفه وعزوه القيص والكوز والبروه كالتد اقا زوي في في  
 زنه وقزوي في قنيه فشر عند سبويه لان القياس ربي وقزوي كما في الصحيح

ماضى على ارفع  
 ماضى على ارفع  
 ماضى على ارفع







الواو مع ياء النسب كاستقالم الياس ياء النسب ولانه لو وقعت الهمزة في هذا الموضع  
 لقلبت واوا **باب** راي ورايه الى اخره المراجع باب راي ورايه **باب** راي ورايه  
 راسم اللاتي الذي تقع فيه الياء بعد الف مقلوبه من حرف اصلي ويكون تا التاني  
 فارقه من الوليد والجمع الخوراي ورايه وثاني اعلم ان باب راي ورايه  
 في النسب عياجال ولده لانه وجب حذف التاعين اليه في النسب وحي لا يفي  
 فرق من راي ورايه فيقول النسب اليهما كما يقول طبقي فجزا اجتماع الياءات  
 مع الكرم كما يكون ما قبل الياء اولى كما جوزه طبقي ويقول ايضا في النسب  
 اليهما راي بالهمزة تشبهها له بشيء آخر لوقوع الياء في الموضعين بعد الف  
 ونقول ايضا النسب اليهما راي لانه لما اجتمعت الياءات بعد الف كانت  
 اقل من باب طبقي لان لساكنه في طبقي صرح خلاف راي فقلت الياني  
 راي واوا اعلم ان الصحيح راي ورايه غير المتعجاة والرايه العلم وهي من روت  
 لحدث اي اشغسته ووزنها ففعله وكالف مقلوبه عن واو خلاف الف مقناه  
 ما بها زائد **باب** وما كان من اسماء اخرين الى اخره اعلم ان راسم  
 اذا كان على حرفين وكان محرك الوسطا اصل بان كان المحذوف منه لا ساوالم  
 لغرض المحذوف مرة وصل كان واخ وست حب رد المحذوف فقال في  
 النسب اليهما ابوك واخوك والمحب رده لان المحذوف لام واللام مجل  
 التخفيفات قابل لها وانما قال ولم يعرض مرة الوصل لانه لو عوض مرة  
 الوصل كانت لم يحب رد المحذوف لان المعروض يقوم مقام المحذوف وان كان  
 المحذوف من ذلك راسم فاذ ذلك راسم مقل اللام كونه اصلها وشي محذوف  
 منها الفاء عوضا لتا ونحب رد المحذوف ايضا لانه لغرض التا للنسبة  
 بين عاخرين وليس في الاسماء المعربة المستقلة اسم عاخرين ثانيا حرف ليس  
 فلان من رد المحذوف ليكون على ثلاثة احرف ولا تشكل على عدة في النسبة  
 لانه ليس ثانيا بعد حذف الياء حرف ليس ولا مثل ذوال لانه ليس مشتقل  
 واذا رد المحذوف حركه العين لئلا يلزم وحده على حذف الواو مع وجود الواو  
 وهي كون الواو فاما مكشوف مع ساكن بعد فاقول في النسب اليها وشي تفصح

واشاره

الشين وقلب الياء واوا كرامة اجتماع ثلث مآت وقال لا حشر النسب اليها  
 وشي ردة الواو وايضا الياء على لاصل وجهه انه لما رجعت الكلمة الى اصلها  
 فصارت وثية والنسب اليه وشي فذلك لك ههنا وهو ضعيف لانه  
 اثبت الواو مع وجود المحب لجدها في شيه والشيء كل لون مخالف معظم  
 لون لفرس وعين وان كانت لام الجمع الذي عاخر من صفة والمحذوف منه  
 غير اللام سواء كان المحذوف فاقوعه وزنه اصلها وعينه ووزنه او عينها  
 كومة لم يرد المحذوف فيقول النسب اليها عدي وشي لا وعدي  
 وسمي لعدم الحاجة الى رد المحذوف لكون الباقي بعد الياء حرفين ليس  
 ثانيا حرف ليس ولانه لا يلزم من ردة اللام رد عينها لان اللام محل الغيرة  
 لكنه جاء النسب اليه عدي عدي وان لم يكن يرد لان المحذوف هو الفاء  
 بل زيادة حرف موضع اللام كالعوض من لانا المحذوف ويمكن ان يقال  
 انه رد المحذوف ثم ثبت الى موضع اللام ليكون المحذوف محل التعديل والنا  
 قال في نسبه لئلا يتوهم انه منسوب الى شين ولتقابل ليس بقول لا يتوهم ذلك  
 لانه ثبت من قبل في النسب اليه شين فثبت من قبل ان كلام المصنف  
 ظاهرا انه نفى وجوب رد المحذوف من جم في النسب لانه محرك الوسطا  
 في اصل المحذوف لانه لم يعرض مرة وصل لكنه لم يحب رده فانه  
 هو الرعيان الرد وعدم الرد ويمكن ان يقال عنه بان رده اصله فقل  
 يسكنون العين عند سميويه واخمين نعم عند المبرد فقل يعي العين اصله  
 عليه بقوله دمي دمي دما كما يقال فرقت فرقت وادجز مجذوذرا واسم النائم  
 منه دم مجذوذ وفرق وهو ضعيف لحوار ان يكون التي عاودن فاذا اشتد منه  
 فقل كان مصدر ذلك الفعل على غرور ذلك كوجب اصله جنبه اذا  
 لشتلي جنبه والفعل مأخوذ من الحنب يسكنون النون والمصدر فعل يعي العين  
 حنب **باب** واسولهما كونه كابران اء وكونه كابران الرد وعدمه في  
 راسم الذي هو حرفين غير هذين البابين احدهما حب رد المحذوف فيه والاخر  
 المستخرج رده فيه الى الباب الاول بقوله وما كان على حرفين ان كان محرك الايط



اصلا الى قوله وجب رجه واستار الى الباء الثاني بقوله وان كانت نامة صحيحة والمحدوف  
 غير ما لم يرد نحو غدر و بطن و حرقان غدا ليس محركا و نطة الحاصل وان كانت  
 نامة محدوفة وكذلك يد والآن عوض مرة الوصل فان كان محرك الا و نطة المحذوف  
 اللام والجر ليس محركا و نطة الحاصل مع لامة صحيحة والمحدوف هو اللام قبل  
 في النسبة اليها غدر و يد و غدر و يد و غدر و يد و غدر و يد و غدر و يد و غدر و يد  
 المحذوف وفيه العوض اجواز البد و عذبه فلا ان المحذوف لامة واللام قابل للنسب  
 بالجر وغيره و اما في العوض غدر و يد فلا النسب كانت محل العراب و اما تل  
 ذلك برد اللام عوض عنه ملكه و الغرض بقول غدر و يد و غدر و يد و غدر و يد و غدر و يد  
 العوض فية بما عا اصلها و كذا كل ما كان عنه ساكنا في راصل و هو انفس و بقوات  
 النسبة الى ابن اخ و بنو اما ترك الرد كاي و لان الهمزة عوض عن المحذوف  
 و لا حلة الى رجه و اما الرد محذوف الهمزة حتى يصير الثاني كاي اصله بنو كاي  
 كاي اصله بنو كاي و كما يجب الرد في اب كذلك يجب ان يحدف الهمزة و علم ان  
 حكم ابن حتى يقال شتي و شتي **ول** و اخت و بنت الى اخ و علم ان  
 و احبب النسب حكم اخ و ابن عند شتي و النسبة الى اخ كالتسبة الى اخ  
 لامة يجب حذف الباء فيبقى اخ جيتد فينسب اليه كما نسب في اخ فيقال  
 اخي و النسبة الى بنت بعد حذف التا كالتسبة الى ابن بعد حذف عذبه و النسبة  
 الى ابنة كالتسبة الى ابن فيقال النسبة الى ابنة اخ و بنو كما يقال النسبة الى  
 الى ابن اخ و بنو و عا مذهب شتي و كانت النسبة الى كلتا كلوي لان التا عند  
 الباء فتحدف النسبة و تكتب الف لذي هو اللام و اواد يعق ما قبلها كما  
 فعلا و نا بها كذا فله من شتي و منه نظر الى الف ليست عند لامة الفعل  
 الى الباء و نقل المصنف ايضا في شرح المفصل ان كلتا عند شتي  
 فعلى اصله كلوا برك الواو نا اسعيا بالتايت و لم يكتف بالالف لانها تكتب  
 باء النسب و الحرفا ما نسب اليه لم ين الباء ليا و حة محدفة فاما حذف  
 و حسب ان يقال كلوي تحت ك اللام عا ما ذكر فيما تقدم و ورد الواو الى ابدل  
 عنها الباء و حذف الف رامة اجتماع الواو من لو قبلت هذا خبر من

بان الالف للباء و ليست لامة الفعل وان تلك الف محدفة و ان الواو المذكورة في الواو  
 ادعى الاصل نعم مذهب النحاة ان الف لامة الفعل و التا للباء غير عوض و ورنه فيقتل  
 و قال يونس النسبة الى اخت و بنت اخي و بنت اخي و بنت اخي و بنت اخي و بنت اخي  
 و عا مذهب يونس يقال النسبة الى كلتا كلوي كما يقال اخي و كلوي و كلوا و كما يقال  
 كلوي و جله و و تان النسب في كلتا عا مذهب من يقول ورنه فيقتل كلوي على  
 الاصح و كلوي على غير الاصح لكن هذا المذهب ليس بشي الا متنازع و قرع تا الباء  
 متوسطة **ول** و المركب ينسب الى صدره الى لامة اعلم انه متنع النسب الى الطين  
 رقا المركب منهما للاستقلال محذوف التا كالحرف في الباء فيقتل بعلمك بعلمها  
 فيلحطة ط الح و كذلك فيلح باب تار طرا تا بطي و نكت المركب من كان و ضمير  
 المتكلم كوني و اما رد الواو لا هناك كانت سقطت لامة لالتقاء الساكنين و قد زال حذف  
 ضمير المتكلم و خمسة عشر علما غشي و ينسب الى خمسة عشر و هو عذبه لان كل و حة  
 من خمسة و العشر مقصود و لو حذف لهما اختل المعنى خلاف اذا كان عا  
 لامة لم يحتل المعنى هذا في غير المركب من المضاف و المضاف اليه و اما المركب من المضاف  
 و المضاف اليه و لا يكون لامة يكون الثاني اعني المضاف اليه مقصود اني الاصل كان  
 الزبير و اني عذبه و لا يكون الثاني مقصودا فان كان الثاني مقصودا ينسب الى  
 الثاني يقال سيري و عذبه و صاعلي البيان لامة لو قتل بنو و ابوي خضك  
 لامة لتباين خلاف زيري و عذبه اعلم انه محصل الباش اذا لم يكن النسبة  
 الى المضاف اليه مشهور و انا ذلك اصل ليدخل فيه مثل اني عذبه و الذي له و يد لير  
 اسمه عذبه و الذي له ولد و لو كان طفلا فانه ينسب اليه كذلك مع ان الثاني ليس  
 مقصودا ههنا لان الكي اصلها القيد الى الثاني و انا ليرت على الاطفال تقال  
 و ان لم يكن الثاني مقصودا العبد مناف و امر القيس ينسب الى اسم الاول عذبه و الثاني  
 لقله اللبس لان الثاني عن مقصود يقال عذبه و مركب و اعلم انه قد حذف الاول  
 و ينسب الى الثاني ههنا نحو اشهدني عبد اشهد و منافي عبد مناف فلا يسمونه  
 سالت لعلك عن قولهم عبد مناف منافي فقال اما القياس فكذا كرك انهم  
 قارنا في حرف اللبس و اذا عرفت ذلك لم يحضر عبد مناف الى امر القيس

من خمسة عشر  
 العشر مقصود  
 لو حذف لهما  
 اختل المعنى  
 خلاف اذا كان  
 عا لامة لم  
 يحتل المعنى  
 هذا في غير  
 المركب من  
 المضاف و  
 المضاف اليه  
 و اما المركب  
 من المضاف  
 و المضاف اليه  
 و لا يكون  
 لامة يكون  
 الثاني اعني  
 المضاف اليه  
 مقصود اني  
 الاصل كان  
 الزبير و اني  
 عذبه و لا يكون  
 الثاني مقصودا  
 فان كان الثاني  
 مقصودا ينسب  
 الى الثاني  
 يقال سيري  
 و عذبه و صاعلي  
 البيان لامة  
 لو قتل بنو و  
 ابوي خضك  
 لامة لتباين  
 خلاف زيري  
 و عذبه اعلم  
 انه محصل  
 الباش اذا لم  
 يكن النسبة  
 الى المضاف  
 اليه مشهور  
 و انا ذلك  
 اصل ليدخل  
 فيه مثل اني  
 عذبه و الذي  
 له و يد لير  
 اسمه عذبه  
 و الذي له  
 ولد و لو كان  
 طفلا فانه  
 ينسب اليه  
 كذلك مع ان  
 الثاني ليس  
 مقصودا ههنا  
 لان الكي  
 اصلها القيد  
 الى الثاني  
 و انا ليرت  
 على الاطفال  
 تقال و ان لم  
 يكن الثاني  
 مقصودا العبد  
 مناف و امر  
 القيس ينسب  
 الى اسم الاول  
 عذبه و الثاني  
 لقله اللبس  
 لان الثاني  
 عن مقصود  
 يقال عذبه  
 و مركب و اعلم  
 انه قد حذف  
 الاول و ينسب  
 الى الثاني  
 ههنا نحو  
 اشهدني عبد  
 اشهد و منافي  
 عبد مناف فلا  
 يسمونه سالت  
 لعلك عن قولهم  
 عبد مناف منافي  
 فقال اما القياس  
 فكذا كرك انهم  
 قارنا في حرف  
 اللبس و اذا  
 عرفت ذلك لم  
 يحضر عبد مناف  
 الى امر القيس



**قوله** والجمع يرد الى الواو اذا اريد النسبه الى الجمع وذا جمع الى الواو ونسب الى الواو  
 يكون الجمع اقل حصول لغرض النسبه الى الواو فيقال النسبه الى الكتب وقصيف  
 ومساجد وفراش كتابي وصحفي وسجدي وفضي هذا اذا كان الجمع غير علم وكان  
 ككلمه واحده مستعمل ما اذا كان علما اذا اتم رجل مساجد فانه نسب الى لفظه لان  
 جمله حكم المفرد لانه لا يفيد معنى الجمع لان الاعلام لا يفتى بتفاني مساجد علم مساجد  
 وفي المنادى انصارى لان المنادى غلب حتى صار علما وفي كلاب كلابي وفي مدائن  
 مدني لانه اسم بلد واما قولهم الميراثي فلانها جابر ياتي القيله لانه ليس بجمع  
 لانه قال انه جمع عرب لان العرب شكان البوادي من العرب والعرب غير الجمع سرا  
 يسكن الجفر او البادية فلو كان جمعا لكان المفرد اعم من جمعه وانه محال واما اذا  
 لم يكن الجمع واحدا فانه ينسب الى الجمع كقولهم يدعي عبدا يدعي عبدا يدعي الخيل  
 المنفرقة في ديارها ومجربها وقال لا جمع في الاطراف المختلفة يقال صاروا عبيدا  
 عسايدا متفرقين واذا لم يرد الى ما حاز ان يكون واحدا في القياس كما رده  
 اليه للتصغير لانه ليس رده الى فعلول او فعليل او فعلال اولى من رده الى المفعول  
 بخلاف التصغير لان تصغير الفعل واحد وليس للنسب الى الفعل ليدرك ذلك ما يرد  
 بالجمع الذي ليس على لفظ واحد الى واجده كالحاسي ومشاهي ومذاكري  
 والنسبه الى محاشين ومشابه وفذاكر **قوله** وما جاء على غير ما ذكر فتشاذ  
 اي النسبه التي جات على غير القياس الذي ذكرناه مثلا وبعضها قد مر كما هو في  
 بعض الامور وصنعاني وخلق ولغزها لم يمر كبدي منسوب الى ياديه وبصره  
 منسوب الى البصر التي هي الجان وعلوي منسوب الى عاليه الجحان وبهرى  
 منسوب الى البره والمراد به الفزع وكراني منسوب الى كرن وفراشي منسوب  
 الى فراسان وكراني منسوب الى كران والجماع منسوب الى قيطان ومنذوني  
 بكسر الهمزة وفتحها وسيف منسوب الى الهند وروزي منسوب الى مرو واري منسوب  
 الى ايرول ولم يستعمل الا بالاختصار فقالوا زني ثم ايدلوا من اليها فقالوا انها اخف فقالوا  
 اني كقولهم المنسوب الى هادي نزل اذني وثلاثي منسوب الى ثلاثه لان الثلاث  
 لانه ليس المراد به المنسوب الى ثلاث الى هو بمعنى ثلثه لانه بل المراد به لفظ منسوب

الى ثلاثه وكذا رايحي وخماتي وغيرهما **قوله** وكثير فيقال الحرف بمعنى المنسوب  
 الى ما اشتق منه اذا كان حرفه في عمله او في القان فيه حتى لا يبعد عوي  
 القياس فيه كبتات المنسوب الى البت وهو القطع وعواج المنسوب الى العوا  
 اما اللجان فانه اول عمله فيه وكعباب المنسوب في الثياب وجمال المعنى عمل  
 قياس عند المبره ومنع سبويه وهو القياس فيه اذ لا يقال لصاحب  
 البربر او كذا لصاحب لدقيق والفاكهه دقاق وفكاه بل يقال لصاحب الدقيق  
 دقيقه ولا يفي من غير الثلاثي لانه يمكن من غير وجا فاعل بمعنى انه ذو  
 منه قليلا فله يمكن وهو القياس فيه لندوره كباس وطش وذراع ونابل  
 معنى ذي طش وذي لبن وذي ذبذبه وذي نبل وفل الخليل راضيه في قوله  
 عز وجل ولعالي عرشه راضيه بمعنى ذلت رضى لانه لا يستقيم ان يكون راضيه  
 فاعله من رضى لكونها صفة للعيشه والعيشه لا توصف براضيه معنى  
 فاعله بل بذلت رضى حق كان بمعنى مرضيه وقوله طاع كاش يحمل على هذا  
 المعنى وكذا قوله دعي المكارم لا تنهض لبغيتها فاعدا فانك انت الطاع الكار  
 يحمل عليه لفرع طاع لاء ومعنى كاش لاء تشوم وليس ههنا فعل  
 بمعنى له طعام وكسوه لانه ليس معنى طعم وكنتي هذا فانك طاع وكاش  
 معنى ذي طعام وذي كسوه فاما طاع وكاش فاشترعا على من طعم وكنتي ليس  
 بهذا المعنى بل طاعا القياس والفرق بين فقال وفاعل بمعنى النسب ليس  
 فقالا لذي صنعه تراوها ويدعها وعليه اسما المحرفين فاعلا المن يلبس ان  
 الشيء الجملة المعلى لشد لك التي حرفه **قوله** الجمع الملائكي الغالب في  
 فليس على اقلش الى اخره اي الى الجموع موقوف على السماع الى ان بعض  
 الجموع غالبت بعض الاوزان فذكر الغالب منها فالغالب لجمع فقل اذا  
 كان صحيح العين القله على افعلك اكثر عيا فقول كجمع فليس على اقلش  
 وفلوش والغالب عا فقل المعقل العين لجمع في القله على افعلك على  
 افعلك لا شقال افعلك المعقل العين فانه صحيح ثوب القله على اثار  
 على اثار وقوله اكل دهر قد لبست اثارا شقال الى ان قوله وباب

ككلمه واحده مستعمل ما اذا كان علما اذا اتم رجل مساجد فانه نسب الى لفظه لان جمله حكم المفرد لانه لا يفيد معنى الجمع لان الاعلام لا يفتى بتفاني مساجد علم مساجد

مشهور



ثوب يومهم ان يمتد وسف لا يجمع على افعال القلة وليس كذلك في الجمع في القلة  
 مما اساء واسف وجاز ناد في غير باب شيل عجا افعال فعل  
 معتل العين الذي هو عن باب شيل يعني باب شيل فعلا معتل العين  
 بالواو فهو ثوب فانه يجمع في الكثرة عجا شاب ولم يجمع باب شيل سال الاسلا  
 كصياغة جمع صنف جكاه صاحب المحكم لجهول الحقة في ثياب بالقلاب الواو  
 يا وعدم هذه الحقة في شيل اعلم انه لو قال وجا افعال باب ثوب دون باب  
 شيل لكان اولى وريلا و بطنان الى اخره اي قد جا فعلاان وفعلان وقلة  
 وفعل ففعل كج رلان وبطنان وغرجه وسقف في زل لولد النعام وفي  
 رطن الجانب الطويل من البرس وفي غرجه لظرب من الكاه وفي سقف ومحى  
 افعله من فعل مثلكفد واجد **والمراد** على احوال الى اخره اي باب  
 فعل صحيح كثر الفا وسكون العين يجمع في القلة على افعال وفي الكثرة على  
 فقول كثر احوال على احوال وهول وقد حقه على افعال وافعل وفعلان  
 وفعلان وقلة هو قرح وقراح ورجل ورجل وصنو لخل صنوان وذهب  
 وذوبان وقرح وقرحة **والمراد** على اقراء الى اخره اي باب فعل  
 صحيح نعم الفا وسكون العين يجمع كثر افعال القلة على افعال وفي الكثرة على  
 فقول كثر احوال على اقراء قد جا عيا ففعله وفعل هو قرحه في جمع قرح وخاف  
 في جمع خف وفلك في جمع فلك بنا على ان الصفه التي المفرد غير الصفه  
 التي للجمع والصفه التي المفرد منزله صفه قتل والصفه التي للجمع  
 منزله صفه اشك **والمراد** على عبادان اء وجمع فعل معتل العين  
 بالواو وفي الكثرة على فعلان لم يجمع على فعلان وان كان باب  
 فعل يجمع في الكثرة عيا ففعل لا استعمال **والمراد** على احوال الى اخره اي يجمع  
 على ففعله نفع الفا والعين غلبت في القلة على افعال وفي الكثرة على ففعل  
 في احوال يجمع على ففعل و قد جا حقه على ففعل وافعل وفعلان وفعلان  
 وفعله وفعل كج كج ذكر و ارضه جمع رمن وخران في جمع خرس  
 من يود ذكر الجباري وفعلان جمع جبل وجبره جمع جار وتخلي في جمع حمل

وقد مر في باب شيل  
 على احوال الى اخره  
 اي يجمع على ففعل  
 و قد مر في باب شيل  
 على احوال الى اخره  
 اي يجمع على ففعل

وهو القبح **والمراد** على احوال الى اخره اء وجمع فعل صحيح بنفع الفا وكثر  
 العين على افعال غالبها احوال يجمع على ففعل عيا ففعل كثر افعال  
 يقال انه يجمع عيا ففعله بكسر الفا وسكون العين احواله لجماعه الرطال في جمع رجل  
 لا ينفصل ليس مره جمع رجاء على المختار بل اسم معرفه موضع لجماعه الرجال لتفرد  
 عيا لفظها ولجبهها ميم واحد عشر الى تسعه وميمه عشرين و فوفنا من العشرات وفي  
 عيا عند ابي علي وقد اورد عيا المصنف انه ان اورد رجله نفع الرافلا شك انه ليس  
 تكثير بل اسم جمع لان ففعله ليس من ابيه الجموع لكن لا يؤم انه جمع رجل يضم اليه  
 بل يؤم انه جمع راجل وح لا وجه لا يراده ههنا بكسر الراء فانه جمع لفظا بلانه  
 رجله بعينه بلانه راجل ومنه سويه ان فعله من ابيه التكثير ولم يالف ذلك  
 الا ان السراج والمصنف لم يمنع ذلك ان السراج لان المصنف حصره في امثله  
 جمع فعل لم يذكر انه ليس بتكثير ففعل انه جرى ذلك على مذهب مسبوه وضعفه  
 فاصبر لان اضافه السلافة مما فوقها الى رجله لا يدرك على ان برجله جمع لحوار ليس يكون  
 اتم جمع والمصنف سلم ان فعله من امثله جمع فعل لكن منع ان فعله من امثله جمع  
 فعل نفع الفا وسكون العين ولا يكون برجله جمع رجل بدليل ما ذكرناه **والمراد**  
 وعين على اعيناب اء وجمع فعل صحيح كثر الفا وفي العين على افعال الغالب  
 كوعين واعيناب وجمع على افعال القلة وعلى ففعل الكثر كواضح وضوح  
 في جمع ففعل **والمراد** على احوال الى اخره اء وجمع فعل كثر الفا والعين القلة  
 والكثرة على افعال كوايل اباي ولا يحى عيا ماء اسما وقد مر ما فيه **والمراد**  
 فافضله عيا ففعل الى اخره اء وجمع على فعل ضم الفا وفي العين على ففعلان في  
 القلة والكثر كوايل اباي في جمع ففعل لطير مصوت وجمع على افعال وقال  
 كوايل جمع اقطاب وكوايل جمع رجع وهو الفصيل الذي ينجم الرشح وجمع  
 فعل ضم الفا والعين القلة والكثر على افعال كوايل اباي جمع عين **والمراد**  
 واستيعوا من افعال الى اخره اء واستيعوا ان يجمع معتل العين ابواب المذكور على  
 افعال فلا يجمع عود وشيل عيا ففعله واشيل واز كان القناس جمعه على ففعل لا يستعمل  
 الصفه عيا الواو والياء واما جمع القوس والثوب والعين والباب على اقوش ولثوب

والواو ههنا  
 لانه



واعين وانيب فتلا لفا من عليه واستغوا من جمع معتل العين بالياء بالواو على فعل  
 كثر من جواز جمع ثوب على ثياب جمع شيل على شبال المثل اذا امتنعوا في المعقل  
 الواو في الياء على فعل ولا يقال في جمع ثوب لا يستقل الواو  
 والضمين وقال في جمع شيل ثوب وبت موت لعدم ذلك الاستقلال واما جمع  
 الفرح وهو الجمع والشاق على فودج وتووق **قوله** الموت اء  
 الدلائل الذي لخصه نا الباش فان كان عماد وزن فعله بفتح الفاء وسكون العين جمع  
 القلة والكثرة غالبا على فعال كقصاص جمع قصعة وقد جاء معها على فعول وفعل  
 كوزيد بوزيد جمع بدرة وهي عشرة الف درهم وكونت في جمع ثوبه وان كان على  
 وزن فعله بضم الفاء وسكون العين واستار اليه لقوله وهو لفتح الجمع على فعل  
 ككثر الفادحة العين كولي في جمع لفتح وهي الجلود من النوق وقد جاء معها على  
 فعال كولي في جمع لفتح وعلى افعال كوانم في جمع نعمة وان كان على وزن فعله  
 بضم الفاء وسكون العين جمع غالبا على فعل كوزيد في جمع برقة وهي غلظة من  
 الخرف منها جماره وعل وقد جاء معها فعول وفعل بضم الفاء وسكون العين كوزيد  
 مجوز في جمع حرج وزام في جمع برمة والبرمة القدر وحجج السراويل هي التي فيها التكة  
 وحجج الزاد معقود **قوله** وكوزيد على رقيب اء ان كان الدلائل الذي لخصه نا  
 الباش عماد وزن فعله بفتح الفاء والعين جمع على فعال كوزيد في جمع رقية وقد  
 على جمع معتل العين منها افعال وفعل كوايت في جمع ناقة وبني في جمع نارة اصلها نوق  
 وتووق يقال فعل ذلك نارة اء مرة وقال صاحب الصراح تدر مقصود عن تيار اء  
 نارة كعت على تيار خذفت الف منها فصار تين وقد جاء معها على فعل كوزيد في  
 جمع بدنة وان كان على وزن فعله بفتح الفاء وسكون العين جمع على فعل كوزيد في  
 جمع معيد وان كان على وزن فعل بضم الفادحة العين جمع على فعل كوزيد في جمع  
 كثر من جمع التلعات **قوله** واذا فتح باب ثم الى الله اء اذا جمع باب فعله  
 بفتح الفاء وسكون العين جمع التبعية جمع على فعول بفتح الفاء والعين ان كان اسما  
 مفعلا كوزيد في جمع ثوب وقاسم براسه والصفة وكان اسما او في التبعية لخصه  
 ثم وتل الصفة وكوزيد اسكان العين لانه واه وان كان معتل العين جمع على فعول

في الواو  
 في الياء

بكون العين كوزيد في جمع ثوب وحيث جمع بضمه وحيث لا يستقل الواو على الواو الياء  
 ان لم يلقبوا بالفاء مزيل يؤول من البصيرة والمعتل العين فيقول جمع بضمه  
 وحيث بضمه وحيث بفتح الفاء والواو لم يفتت الى حركتها لغير وضها وان  
 جمع باب فعله بضم الفاء وسكون العين جمع التبعية ان كان صحيحا جمع على فعول  
 بضم الفاء وفتح العين وكثرها لا يتبع لفتح الجمع كثر كثرات بفتح السين وكثرها  
 وان كان معتل العين او اللام بالواو وجمع على فعول بضم الفاء وسكون العين وكثرها  
 كوزيد في جمع ثوب وحيث بضمه وحيث بفتح الفاء وسكون العين وكثرها  
 لمراعاة حرف العلة واما الف في دلمات فالشدة في حرف العلة كثر قبله لا يستقل  
 في جمع ولم يؤولوا دلمات بضم العين لا يستقل الكثر على الياء مع كثر ما قبلها واما الف  
 في رشوات فلكونه اصلا وحركة الواو مع فتح ما قبلها طين وان كان بعدها ساكن كما  
 في عصوان ولم يحز رشوات بضم السين لا يتبع حركه الواو مع كثر ما قبلها واما الف  
 واعتل الله بالواو لانه لو كان معتل اللام بالياء كوزيد فانه كوزيد بضمه كثر  
 العين ايضا كوزيد في زاليا المفتوحة مع كثر ما قبلها في لزا اسم كالحرف البصري  
 البعديت قاصدا واذا جمع فعله بضم الفاء وسكون العين جمع التبعية فان كان صحيحا  
 جمع على فعول بفتح العين على اصله بضم العين لا يتبع كثر كثرات بفتح السين  
 وضمها في جمع جمع وان كان معتل العين او معتل اللام بالياء جمع على فعول بضم الفاء  
 وفتحها اما السكون فبما في المرافعة الواو الياء واما الف فيهما فلانه اصله ابتاع  
 الواو متعطل مع ضم ما قبلها في دولاب عن فعل وحرك الياء مع ابتاع ما قبلها في  
 رقيات اذا كان بعد ما ساكن حابزة قنات ولم يحز ضم العين في دولاب وقيات  
 لا يستقل ضمة على الواو بعد ضمة في دولاب والرزوم تاسطرقة قبلها ضمة في رقيات  
 وهو مرفوض **قوله** ودر عين في جمع حرات وكثرات اء ودر عين  
 في لغة بني تميم العين جمع فعله بضم الفاء وسكون العين وفي جمع فعله بضم الفاء وكثر  
 العين في جمع كثر وجمع كثرات وحرات بكون السين والجمع **قوله**  
 والمضاعف ساكن في الجمع اء والمضاعف ساكن العين جمع الجمع اء في جمع فعله  
 وفعله وفعله لان حركتي العين يؤول الى فك لا رغام الواحد لجمع المثلين



الحركات وذرات ومذات في جمع شك وذو ومن لما عطف في الجمع من العلة **قوله**  
 واما الصفات فمما ذكر الى الله اء واما جمع صفة الصفات لفعله وفعله وعمله  
 فبما كان العين على الاصل كوصفات جمع صعبه وصلبات جمع صلبه وصلوات  
 في جمع صفة من كصفه **قوله** وقالوا الحيات وربعات للحج اسمية جواب  
 عن سؤال وقرر السؤال ان قولكم يارب فله اذا كان صفة جمع على فولات يسألون  
 العين منقوص بلحيات وربعات بفتح الحيم والباء لجه وربعة ومما صفتان  
 لمن الحجة هي الشاة التي حفت لبنها والربعة هي القنص وقيل هو المربع لا طوليه  
 ولا قصير بقول شاه لجه ورجل او امراه ربعة وقرر الجواب انه انما فتح عنهما في  
 الجمع انما كان الاصل اسمان ثم استعملتا في الصفة فلما جمعنا لم نهما كالم اسميه  
 الاصلية في تحريك عينيها فحذف جمعها السكون نظرا الى الاصل وهو القياس  
 والفتح نظرا الى الوصف الجار **قوله** قالوا وليم ارض الى لفر اء وليم الرب  
 الذي لا تافنه كجكم الذي في التاء احكام الجمع للالف والتا لتقدير التافنه كواض  
 واهل وعرض وغير ذلك التي يحمل الميم معان جمعها المصحح للالف والتا  
 ارضات بفتح العين لكونها اسما ليس فيها معنى الصفة واحلات بفتح الهاء وفتحها  
 لمن لاهل اسم منه معنى الصفة والفتح نظرا الى التسمية والسكون نظرا الى الوصفية  
 عن الفراء انه جمع اهله فانه لغة اهل وعشرات بضم العين للاشباع ونحوها لانه  
 اخف من الضم وعشرات لسكون الياء لانه اخف ونحوها لان فعه الياء كثر ما  
 قبلها خسنه **قوله** وباب منه الى لفر ما حقه تا التاء وحذف لامه نحو  
 منه وشبه جمع بالواو والهمز والركان على خلاف التناس وكما هم جعلوا الواو والهمز  
 كالمعوض من المحذوف وهو اللهم واذا جمعوه بالواو والهمز صموا اوله وكثروه فيقولون  
 سون وقون وشبون وجمع ايضا بالالف والياء على التماس وديره المجذوف  
 قد لا يرد فيقولون سنوات في جمع سنة وعضوات في جمع عضة ومعوض من السؤل  
 بالردة وثبات وسنات بعد الرد في جمع سنة وهذه اعلم ان اهل منه سنو والها  
 عوض عن الواو والقلة يعود انما يعجب بها الصبيان واصلا فلما عوضوا عنها عوض عن  
 الواو والها وقال الفراء انه التا لمد على الواو وشبه اسم رجل واسم لجماعة ولو سلم

موت

قوله

في جمع فعلين على الفعلين  
 في جمع فعلين على الفعلين  
 في جمع فعلين على الفعلين

للمعوض الذي يحق فيه الما اصلها مني والها عوض عن الياء والعضه واجرا المعوضين  
 في قوله لم والذين جعلوا القرآن عضين اصلها عوضوا والها عوض عن الواو وهي  
 من العضو واحد لاعتنا بقا عضت الشاة لعضه اذا حرمها اعضا والهنه كناه  
 عن شئ واصل منه سنو والها عوض عن الواو وكذلك اهل هجر سنو هجرت الواو  
 من غير عوض كاخ واخت **قوله** وجاءكم كالم اعلم ان الامة خلاف الجرة  
 اصلها اموة بالفتح وك جمع على ام اصلها التوت على وزن المكة وهي خيل  
 صغير لا يرب قلب الهمزة الثانية التا هربا كما قلبت في ادم وقلت الواو المتطرفة  
 يا والضمه التي قبلها كثر كما قلبت في ادلو فصارا امي كادني ثم اجلا اعلان قاض  
 مقال من ام ومررت بام ورايت اميا **قوله** الصفة هو صعب المراد بالصفة  
 الصفة التي على ملأه اعرف وان كان الدلالة من الصفات على وزن فعل بفتح الفاء  
 وسكون العين كوصيفان جمع صنيف وقربا على فعلان بضم الفاء وسكون العين  
 كوصيفان جمع وغد هو الذي عدم طعام بطنه وقيل هو الرجل البري والوعدا ايضا  
 القدر من شهاب الميسر له لا نصيب له وعلى فعلان بضم الفاء كقول في جمع كمل  
 وعما فعله فيبطله في جمع رطل وهو الرجل البرخر الذي دون وهو كثر مرابه ايضا  
 وفي الفصل الكثر وعما فعله بكسر الفاء بفتح العين كشيخة في جمع مشخ وعلى فعلان  
 بضم الفاء وسكون العين كورد في جمع ورد وقال للفراء ورد وللشد بفتح الهمزة  
 ما من الكيت واشقر وعما فعل بضم الفاء العين كوصيفان جمع وحل وهو الثوب  
 الحامض من الكرسف من ثياب اليمس وعلى فعلان بضم الفاء بفتح العين كوصيفان جمع  
 شخ وهو الكريم **قوله** وفي جلفاء وجمع باب فعل بكسر الفاء وسكون العين على  
 افعال كوجرو احرار وجمع محكي فعل بفتح الفاء والعين على افعال كوجرو احرار  
 وعما فعال كوجرو احسان وعما فعلان بكسر الفاء وسكون العين كواخ احرار  
 وعما فعلان بضم الفاء وسكون العين كورد كورد على فعل بضم الفاء والعين كوصيف  
 جمع نصف بفتح الفاء والعين رجل نصف اء منصف وجمع فعل الفاء وكسر العين  
 على افعال كوكله واكلا رطل كداء عشر وعلى فعال بكسر الفاء وكوا جمع وجمع صفة  
 من شبهه من جمع يجمع وعما فعل بضم الفاء والعين كوصيفان جمع خشن وقربا بجمع

مما كان

في جمع فعلين على الفعلين  
 في جمع فعلين على الفعلين  
 في جمع فعلين على الفعلين

قوله











الموت بالآتي جمعة عما فاعل جعلوا الف الثالث منزلة تا الثالث وقالوا في جمع قاصعا  
 فو جمع وفي جمع نافعا توافق وفي جمع داماد وام عا وزن فواعل والقاصعا تحسن  
 حجر اليربوع وهو الباب الذي يقصع فيه أي منه والنافعا احد حجر اليربوع كمنها  
 وظهور غير ما وبعدها الهية وهو موضع سرقته فاذا التي من قبل القاصعا ضرب  
 النافعا براسه وخرج منه والذات بالمت بشد الميم احد حجر اليربوع يدها  
 بالتراب اء بطلا راسها به وفي جمع شامسا سواب كجوار السابيا التسمية التي خرج  
 ح الولد **والصفة** الى لعم يعني لسكران الفاعل صفة يجمع على فعل وفعل  
 فاعلا كما يجمع جاحل على جهل وجهال ويجمع على فعله كثيرا كنسفة في جمع فاش  
 وعلى فعله في المعسل الدام كوفضاه في جمع فاض وعلى فعل الجوزل في جمع بازل  
 وهو البعير الذي طعن في السنة التاسعة وعما فعلا كوشعرا في جمع شاعبر  
 وعما فعلا في جمع العا وسكون العين كوضبان في جمع صاحب وعلى فعل بكسر الفاء  
 كوحجارة في جمع تلجر وهو الذي تجر او يبيع للجر فان العرب تسمي يبيع للجر تاجرا  
 وعلى فعل يفتح الفاء كوقود في جمع قاعد والقاعد من الخلل الذي بينا له اليد  
 واما في فاعل للمذكر العاقل الصفات عما فواعل فتلا كوفوارش في جمع وارش  
 لانه طالع فارشه لانه لا يجر ان يذكر موصوفه جري مجرى اسما وكذا نواكش وكون  
 وهو الكرمي ناكش وسائق وهالك كقول الفرزدق واذا الرجال راويزد انهم  
 خضع الرقاب نواكش الاصبار اء فطاطي الدوش اجلاله وكقولهم  
 وامننت اء عند ذلك ثاب غداه اذا هالك الهواك في جمع الجحير فخر لحوان  
 ن يكون جمع هالكه فخره في المنهج الهاك فاك ان الرطاس في كتاب ابيه  
 جميع الصلح عما هو احب واذا كان الفاعل وصفا لغيره فاعل جمع قاصعا عما فواعل  
 كرمي اهل ومواهل وحلب العين وجواب وشارب وسوارب وبتاعب و  
 شاعب وناظر ونواظر وعارب لما من الشمام والعين وعوارب وحاتر ذلك الكامل  
 وحاتر كالموت كونا يجر على نوايم اء الفاعل اذا موصيا يجمع على فاعل  
 ومقتل نواكش بالآتي كونا لانه ونوايم وتوهم او كان يفترا لهما كوفاض وحوارص  
 الموت بالالف راعا الى اخره اء ويجمع لاسم الموت بالالف المقنونة

اذا كانت رابعة عما فاعل كونا في جمع ابي ولما لاف الممدودة اذا كانت رابعة هو فعلا  
 عما فاعل كونا في جمع ابي ويجمع الصفة الموت بالالف المقنونة اذا كانت رابعة و  
 كانت ثالثة الصفة عما وزن فعل يفتح الفاء على فعال كوفضى وعطاش وان كانت  
 عما وزن فعلا كمنسرا الفاء يجمع على فعال كوفضى وعطاش وان كانت  
 الفعل جعل الصفة الموت بالالف الممدودة اذا كانت رابعة وعما وزن فعلا يفتح  
 الفاء سكون العين وفعل يفتح الفاء ويجمع على فعال كبطحا عما بطحا والبطحا  
 مشيل واسنع فيه رفاق الحميم ومنه بطحا مة وغترا على غسار والعشرا صفة الناة  
 التي اتت عليها من يوم ارسل عليها الفول عشق يعني لها هذا الاسم الى وقت الزوال  
 وان كانت الصفة التي الف نالها المقنونة رابعة فعلى يفتح الفاء سكون العين  
 الذي مذكر افعل يجمع على فعل كوفضى عما صغر ويضلى على فضيل ولو قدمه زلا  
 عما الممدودة كان انشب ويجمع الموت بالالف خامسة بلالاف والتا كوجباري عما  
 حاربات وذكر في الصيحات ان حباري طائر يقع على الذكر والاشي واحدها وجمعها  
 سوا ان شئت فقلته لايجمع حباريات وذكر ايضا ان اللغة ليس للثاني  
 اللغات والماضي اسم عليها فصار كانهما من نفس الكلمة لا ينصرف في معرفة ولا  
 نكر اء لم يوزن وقال الصغاني انه شهوم منه لان الف التي فيه للثاني كمنكاحي  
 لبيد سمانى نظار والبدل عما انها للثاني لولم للثاني لم ينصرف **والصفة**  
 ادول كاسم كيف بصرف الى اخره اعلم ان فعل اذا كان اسما كيف بصرف حركاته  
 من اعمل وافعل وافعل يجمع عما فاعل كوجع احد على احوص علما عما احوص مع  
 انه لا يجمع افعل عما فاعل اذا كان وصفا ومو ليس بوصف ح نظرا الى الوصفية  
 الاصلية انما ذكر ان جمع احوص على اجاوص مع استعناه عنه وكذا جرد لذكر  
 بعد ان يجمع عما فعل ايضا اذا كان علما نظرا الى الوصفية اء كقول الاعشى  
 اتاني وعبد لي كوص من ك جعفر فاعمد عمر لو نبت لا اجاوصا انه قد كان بجاء  
 علمه من علانه من عرف ان اجاوص مدح عما برز الطفيل فوعيد ما فعل وقال  
 ذلك وارايد بالاداء من مزولك المرحوب وهو عوف من الاجاوص وعمر من الاجاوص  
 وشرح الاجاوص وافعل اذا كان صفة يجمع عما فعلا في ضم الفاء سكون العين



وعا قول الضم الفاء تكون من نحو اجمع من اجمع والفرق بين الفعل المضارع وبين الفعل  
 الذي يتوالترا المضارع فان الفعل المضارع يجمع بالواو والنون هو اذ تلتون ولا يجمع  
 بالياء والالف والتا ولا يقال جمادات لان حركات جمع الموت بالالف والياء فرع  
 حوا جمع من كمن بالواو والنون تكون الموت فرع المذكور واستناع ان يكون  
 للفرع مزية على الاصل انما يجمع خضرا على الخضراوات مع كونها موت اذ خضر  
 واستناع اخضر من لونه ليشتمل من غير النظر الى انها وصف لموصوف في حركاتها  
 جمع اشماء جمع افعال التفضيل على فاعيل ومصححا عما اذا فضل هو المفضل واذا  
 والمواضين **والمرشطان** الى اخره يعني لسرا سم الذي لحقه الالف  
 والنون هو فعولان ان كان اسما يجمع على فعالين كلف بصرف حركاته او مشطان  
 وساطين وشرطان الرنة وشرابين وشرطان وسلاطين وقضاة على  
 فعالين بكسر الفاء هو شرطان وشرائح وشرائح صنفه جمع في الكثر على فعالين  
 التاء على فعالين بفتح الفاء نحو غضبان وغضبان وشران وشران وقضاة جمع لهما  
 كلمات على وزن فعالين بضم الفاء وان كان الاصل فيه الفاء هو كضلان وكسائي و  
 مشران وشراري ومحلان ومحلان ومحلان وغيران وغيران **والمرشطان** فعلان  
 اخره اي اسم الذي عاودت فيل يجمع على فعالين اقويت واموات وعلى فعالين  
 بكسر الفاء هو جيران وجيران وعلى فعالين كثرين واسماء البين الرجل الفصح  
 حنن وامرنا وجاما جودا في جيد **والمرشطان** وهو شران الى اخره اعلم  
 ان فاعلا بفتح الفاء بضم الفاء بفتح العين وفاعلا بكسر الفاء بفتح العين  
 الممن والمنعول والمنعول جمعت جمع السلامة بالواو والنون هو شران  
 شران وشران على حسانون وفيتق على فشتقون ومضروب على مضروبون  
 مكروب على مكروبون ويوم اسم منعول على مكروبون ولشتمق فيها يجمع النقص  
 عن جمع التلخيص ودرجا جمعها بكسر الفاء هو غوا ويرا على غوار وهو  
 تخالف والبيان والرهو ويوملا عين جمع ملعون وميامن على ميامن  
 يتايم على جمع مستوف وميامن جمع مستوف المعتمد ومفاطير جمع  
 مفطير المعتمد الجايح وما كين جمع منكر وهو اسم ملك واسم منعول انكر ايضا

ومثاله جمع مفضل وهو الفليه او الناقه التي معها ولها وحي قريبه العهد بالنتاج ونقال  
 جمعها ايضا مفايل ومثله جمع مشدود وهو الفليه التي تولى وابها ونقال جمعها  
 ايضا مشدودين اعلم انه لو قال ما اوله ميت زار من الصفات على ان كان يستغنى بتعظيم  
 على كثره المفعول المختص بالموت لتشتمل كونه مفعول ومفعول ومثاله ونقال فانه يجمع  
 جمع السلامة ولا يكثر وان هو مشدود ومفضل وموضع ومثاله **والمرشطان** على وزن منيعيل  
 مخصوص بالموت فانه يكثر على مفايل قياسا غير مقف به ما التمازج كوشلان ومثاله  
 ومثاله **والمرشطان** والرابع هو جمع اخره اعلم ان الرباعي كيف يصرف حركاته  
 جمع على فعالين قياسا بمطابقه لجمع جعفر وزبح ودرهم وتطير وحجر حيافر  
 وزباج ودرهم ومطاطير وحجرات فان قبل الالف الرباعي المزدحم عليه من قبلت  
 بالكثر ما قبلها هو قاطن وقراطين وكذلك كل كان على زنة الرباعي شواكات  
 ملحقا بالرباعي هو كوكب او عنز لحف به مع زياده عن مذكور الجول ونصب حركي  
 بحركي الرباعي في الجمع كوكب وكواكب حدود جداول وعشير للغيار وعشائر و  
 نصب لشعر وشاغب وبدرعش للريح لانه بدعش به وبدرعش والمثاقل لغرمك  
 اء لم يكن غير الملقح من احترازه عن مثل فاعيل وفعلوك فاعيل وان جمعة على ما  
 نفع الاعا جمع الرباعي **والمرشطان** وقد راجع الى اخره اعلم ان اللام ان كان متصلا  
 بالرباعي وزيدته بوزن الحات الفاء كوقد راجع للنافه الطويلة او للارض الباردة  
 للشمس التي لم تطل بها وكوقرطاط للبرذعة او كان غير ملحق بالرباعي فانه يكثر فيه زياده يكون  
 بها عاودت اللام بالرباعي كوصباح فانه يجمع على قراوح وقرايط وقرايط ومثاله  
 نقت الف بالكثر ما قبلها فان القواح من الفرج والقرايط من القوط والمصباح  
 من الصبح وفي عمارته نظرا لانه تقصير فيقول في جمعه ما فعل في جمع الرباعي لانه معطوف  
 عما سارته رنه الرباعي **والمرشطان** وكجواربه الى اخره الرباعي وكل ما هو على زنة  
 اذا جمع جمع التلخيص وهو اعجمي كجورب او منسوب الى حي كواشعي المنسوب  
 الى اسبغ ويحي الى جمعه بتا التام ليدل على انه اعجمي او منسوب للاعجمي فنقال  
 في جمع حوربه وفي اسعته مفعوله وكجواربه وبندرا وقوله في الاعجمي خين  
 اء لحرف تا التام هذا الجمع انما يكون لكونه مفردة اعجميا او منسوبيا الى حي وقد



يكون متعوض كقوله وانا كبر معني الجمع كوضاقله وقشاعة وحجارة **والله**  
 وتكثير النحاشي متكرره كقوله كصفه الى اخره **والله** وجمع النحاشي جمع النكسر متكرره كقوله  
 تصغيره متكرره كقوله حروفه وان كثر النحاشي مع لستكرامه كقوله حذف خاشيه فان  
 التثنية انما يوجد عند الخامس متعاضف فرزوف فرارذع ندر الكثرين كما يصغر حذف  
 خامسه وتقال عند الاقارب كقوله فارق حذف الدال لانها يشبه حرف الزيادة  
 وهو الواو بجملة النكسر كقوله في الحذف وفي برد الحذف على ما ذكرناه في التصغير  
**والله** وهو متكرر وحفظ الى اخره اعلم ان اسم الذي يتميز بوجه بالثنية  
 عن غيره احد ليس بجمع بل اسم جنس على الصحيح وقد تقدم بيان في القوم متكرره  
 وتكرر جنسها وحفظه ويطحنه ويطبخه والفرق بين الواحد والجمع لو وجد  
 التاني في الواحد في المخلوقات كما ذكرناه دون المصنوعات لكنه قد تاني في المصنوعات قللا  
 كقوله ثينته ولبنة وقلنسوة للواحد وسفين لبن وقلنس لغير الواحد به شاد  
**والله** وكما ان كمال الى اخره اعلم ان كماله وكما وحياة وحياة كس عمره وعمره  
 كما وحياة لغير التاني للوجه وكما وحياة مع التالف الواحد من النواذر والكا  
 نبت معروف والحياة من الكسما **والله** وفي قوله خلق الى اخره اعلم  
 ان كماله ان فعله الفاء تكون العين ليس بجمع فاعمل كقوله ليس بجمع ابراك  
 وان قولنا نفع الفاء والعين ليس بجمع فاعله في قوله ليس بجمع الفاء وان فعله  
 ليس بجمع فاعله نفع الفاء والعين كماله لقطع من يعمل فاه ليس بجمع لان  
 فعله نفع الفاء والعين ليس بجمع فاعله كسراه اصلها سرورة فاهها ليست بجمع لكري  
 وهو السد وان فعله بضم الفاء تكون العين ليس بجمع فاعله كقوله فاهها ليست  
 بجمع الفاء وهو الخلات وان فعله بضم الفاء ليس بجمع لفواعل كنوام والله ليس بجمع  
 كنوام وان فعله ليس بجمع فاعله كقوله ليس بجمع لفواعل كنوام والله ليس بجمع  
 انب بجمع لانها لو كانت بجمع كقوله لا يتفادون جمع النكس فيها ولو كانت  
 بجمع كقوله لا يتفادون بجمع فاعله كقوله ليس بجمع لفواعل كنوام والله ليس بجمع  
 لم يزل احد عشر الى تسعة عشر ومرتبة من العشرات لان مرتبة ما يكون  
 بجمع لانها بجمع فاعله كقوله ليس بجمع لفواعل كنوام والله ليس بجمع

واما جمع النكسر في حال  
 فانه اذا كان في حال

الى مجموع جات مبنية على غير واحد المتعوض كقوله ابراط فانه جمع ورجط ورجط جمع  
 على رجم ورجط ورجط وكان ارجط جمع ارجط لان فاعله ليس من ابيه جمع  
 فعل وابطط جمع باطل فاعله ليس من ابيه جمع فاعله فاعله جمعوا اربلا واجلات  
 جمع جريت وافاء بل ليس من ابيه جمع فاعله كانها جمع احدونه واعرض جمع عز  
 وافاعله ليس من ابيه جمع فاعله كانها جمع ابرضا واطلع جمع وجامع وسوليس  
 من ابيه جمع فاعله كانها جمع اهل قياش جمع اهل اهل اهل اهل اهل  
 اليا عرقياش فاعله كانها جمع اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل  
 كوماه وليال جمع ليله وقياش مفرد لبال لاله كوماه ولكن جمع مكان ومنه لان  
 القياش لان فعلا لا يجمع عما افعل الا اذا كان موشا وقياش مفرد امكن يمكن  
 كقوله وهذا المصير مكرره وقد مر من قبل **والله** وقد يجمع الجمع الى اخره اعلم  
 انه يجمع الجمع مثل جمع الواحد الذي على ثينته فاذا ارادوا جمعه وقدره مفردا  
 وجمع مثل جمع المفرد فيجمعون كقوله اكلاب كما يجمعون اصبعاعا اصابع وجمعون  
 انعاما اناعيم كما يجمعون قرطاشا على قرطاش وجمعون حملا الذي هو جمع  
 جميل على حمائل كما يجمعون شملا وهو البرج الذي ثبت من نجية القطب على  
 شمائل وجمعون الجمع جمع ان الله بالالف والتاء كقوله شمائل في جمع حمائل وكلايات  
 في جمع كلاب ويومات في جمع بيوت وهدات في جمع حمار وهو اجابات صواب  
 وكذلك المذكور الذي لم يكسر جمع بالالف والتاء كقوله شمائل وشمائل  
 جمع شجل وهو الضفد وشمائل سبطان جمع شبط للظرب وقال منبوه كقوله الفاء  
 في حرايق وجوت غيرة وقد اتفقوا على وجود الجمع في ما بوانات ووزن جمع  
 بوان بكسر الباء العمود من اعمدة البيت واعلم ان جمع الجمع لا ينطلق على اقل من  
 تسعة كما ان جمع المفرد لا ينطلق على اقل من ثلاثة **والله** التثنية ليس  
 يغتفر الوقت مطلقا لحرز التثنية الساكنة الوقف على كل كلمة قبل اجزا  
 ساكن كقوله وشمائل لان الوقف محل خفيف وكقوله غير الوقف لا مطلقا لان مواضع  
 احدها ان يكون احدا الساكنين مدغما في حرف والعائن كقوله ليس قبل المدغ  
 وحرف اللين في كلمة واحد وحرف اللين الذي قبل المدغ انما ياء كقوله بوجه تصغير

والله

اذا كان في الجوز المدغ



خاصه واما الف نحو الضالين واما واو نحو تورد الثوب وتورد فاعله من تادنا  
 الثوب فاذا بنى تادنا لم يسم فاعله ضم اوله وثانيه على ما هو المجرى اليه فاعله انقلب  
 لالف واو الفهم ما قبلها نحو تورد واما حاز النقا الساكنين ههنا لان المد الذي  
 في الساكنين الاول قام مقام الحركه مكانه لم يحذف لان الحرف المدغم في الغرهم انه متحرك  
 واما ذلك فاعله لما لو كانا في كلمتين كلون حرف اللين في اخر كلمه والحرف المدغم  
 في اول كلمه اخرى لم يحذف ليقابل بحذف حرف اللين سواء كان او لا هو فاعله اذا ادانا او  
 الفاعله فاعله اذا ادانا او يا نحو في ادانا واما حاز النقا الساكنين ههنا لانه وقع لغز الكلمه  
 فاحز الكلمه بعد التغيير خلاف اذا كانا في كلمه واحده وثانيهما انه يجوز النقا الساكنين  
 وصلا ووقفه الكلمات اذا عرفت تعديدا وكان قبل اخرها حرف لين سواء كانت  
 تكون الهمات من حروف الهجاء كوقاف وسم وعين او لم يكن منها كوزيد وبيان  
 وغيرهما مما بناوه لعدم التركيب اما حاز النقا الساكنين فيها حاله الوقف  
 فظاهر ما ذكرناه في اول الباب واما حاز حاله الوصل فللوقف من ماضي لوجود  
 المانع من الاعراب ومن ماضي لعدم مقتضى الاعراب وهو التركيب واما لم يقبل  
 بالعين لانه ماضي لعدم مقتضى الاعراب وكن ماضي لوجود المانع من الاعراب منهم  
 من زعم ان السكون فيها يكون الوقف حال الوصل اما سكنت او اخرها منه  
 الوقف ولذلك حاز النقا الساكنين فيها وبالله انما يجوز النقا الساكنين في تمام  
 المعنى باللام وفي امن الله بحبلك ايم الله يعنيك اذا كان قبلها ميم في السكت فاعله واما  
 جوزوا النقا الساكنين ههنا لانه لو حذف ميم الوصل ههنا لالتبس السكتهم  
 لغير فاعله عوضا عن ميم الوصل قبل الساكنين وهو اللام في المعرفه بالهم ومعنى  
 القطع في امن الله وامن الله قبل الحسن عندك وامن الله واع الله منك ومن  
 العرب من صاعدهم الوصل من امن الله والامر يقول الحسن عندك وامن  
 في الله منك وامن الله ويولس يعصم والذي يدعى فاعله فاعله في المعرفه بالهم ومعنى  
 اذا لم يمت ايضا اريد الحرام ما لم يمتي الخبر الذي انا انفسه ام الشرا الذي هو نفعي  
 ولو لم يمت الله في هذا البيت من من لم يزل لبيت **ولم** وخلصنا البطان مثلا  
 ان النقا الساكنين فيهم النقا لخلصنا البطان شاذ لان الساكنين الاول وان كان

في الساكنين  
 الثانيه  
 الثالثه

ت

منه لكن لم يكن الثاني حرفا مدغما ان الساكنين لسان كلمه بل من كلمتين والبطان  
 للنسا الخزام الذي جعلت رطب البعير فيه يلقان متى التقيا قد بلغ غايته فيض  
 مثلا للحاده اذا علت النهايه يقال للحاده اذا اسدبت النقا فخلصنا البطان  
**ولم** فان كان غير ذلك واولها ميم الى اخره اي فان كان النقا الساكنين في  
 غير ما ذكرنا في غير الوقف في عين كان الاول من الساكنين منه والثاني مدغما  
 في كلمه وفي غير الحذف والامن الله والام الله ولا يخلو من ليزكون او لها ميم او لا يكون  
 فان كان اولها ميم وحذف تلك المد كوخف وقل بع فانه حذفت الف خف والواو  
 في قل واليا في بع وهو عشتين يا امرأه اصله خشين قلت اليا الفاعله كها وافتح  
 ما قبلها فالتع ساكنان هما الميم والواو فحذرت اليا فصار عشتين كوا غزا  
 ما قوم اصله اغزو واستثقلت الفهم على الواو وحذف الفهم فالتع ساكنان هما  
 الواو التي حذرت الفهم عنها واذا الفهم حذرت الواو في يا امرأه اصله  
 ارمي لستثقلت الشعر على اليا مع كسر ما قبلها وحذف الشعر فالتع ساكنان  
 تلك اليا ويا الفهم حذرت تلك اليا فصار عشتين ما قوم اصله اغزو وحذرت الواو  
 التي هي غير حذرت اغزو القوم فصار اغزو وحذرت الفهم فالتع ساكنان هما  
 حذرت الواو لالتقاء الساكنين ونحو ارمي يا امرأه اصله ارمي حذرت اليا  
 التي هي غير الفهم لالتقاء الساكنين كما حذرت ارمي القوم وحذرت كسر اليا  
 لالتقاء اليا مع كسر ما قبلها ثم حذرت اليا ايضا لالتقاء الساكنين وكذا في القوم  
 ويعزو الحش ورمي العرض فانه حذرت الف في حش والواو في يعزو واليا في  
 رمي النقا الساكنين واما اورد هذه السله ايضا فاعله ان هذه حذرت  
 لالتقاء الساكنين من كلمتي الحذف من كلمه **ولم** والحركه في خف الله  
 الى اخره هذا جواب عن سؤال قدر وبقدر السؤال انه انما حذرت الف من خف والواو  
 من احشوا واليا من احشوا لالتقاء الساكنين وقرا في هذه العله في خف الله  
 واحشوا الله واحشون واحشيت حركه الف في خف الله والواو في احشوا الله و  
 احشون وحركه اليا في احشيت فعب ان يرد الف خف الله والواو في احشوا  
 الله واحشون واليا في احشيت لانها لا يرد واجاب عنه بان حركه الف والواو



والبيان مقتضى ما لا يعارضه اني بها لم يكن بعد في ظلمة لظلمة او منزلة ظلمة في ظلمة  
وذلك غير لازم فوجودها كعدمها بخلاف حركه القاف فافوا وفاق وفاقين لان  
حركه القافه كالحركه الاصلية لا يقال بعد عنها القافا لانه اتصال الحرف فلهذا ردت كالف  
**والثاني** فان لم يكن حركه حركه الى لواء فان كان القاف الساكنين غير مجزئا  
ولم يكن اولها حركه حركه الساكن الاول كواو ونب اذهب فان اقبل اول ساكنه والذال  
في ادخل الثاني ما كنه حركه الباء وكولم ابله اصله لم ابا في حديثنا ليا الحزم وكثر استعمال  
الباء بحرف ليا جيز صار كانه لم يحذف منه شيء وصار اللام كالحرف كآخر الكلمة فانكسرت اللام  
فما سكت آخر الكلمة العويصة فاجتمع ساكنان الف واللام فحذف الف كما في قول  
يحيى وليس هذا الحذف موضع التشديد فصار لم ابل والحرف بها الساكن لم يراعاه  
حركه اللام الاصلية فالتقى ساكنان اللام وهما السكت حركه اللام بالتقاء الساكنين  
وهو موضع التشديد فروعيت حركه اللام حيث الحقت بها السكت وروعي سكون  
اللام حيث حذف الف وحركت بالتقاء الساكنين وكما في اللام فان الميم الثانية ساكنة  
واللام التعريف بعدها ساكنة فالتقى ساكنان للنش او لام امت حركه كاول اعني الميم بالتقاء  
ساكنين وانما حركه اللام على بقا المعجم في اسم الله تعالى وهو اخشوا الله  
واحسوا الله واصل اخشوا الله اخشوا قلب اليا الف الحركه وانفصاح ما قبلها  
بمجرد الف التقاء الساكنين ثم اجتمعت الواو ساكنة مع لام التعريف بعدها ولم يكن  
الواو حركه فوجب حركه الواو بالتقاء الساكنين وحركت بالضم للفوق من واو الجمع ومن  
واو غير الجمع كواو لوني قولوا لست بعبدا واصل احس الله فلبت اليا الف الحركه وانفصاح  
ما قبلها فاجتمع الف التقاء الساكنين وبما الحرف وبما الضمير ثم التقي ساكنان الضمير  
بالميم في بعدها ولم يكن اليا حركه فوجب حركه اليا ولانه لو حذف اليا وقبل احسن  
الله النش لما ذكر **والثالث** ومن ثم قبل احسن احسين لانه كالمفصل في ومن  
حيث انه اذا كان بعد احشوا او بعد احس كامة منفصلة او لها ساكن لم يحذف الواو  
واليا لاحتراك الواو والضم واليا بالضم ومن واو احشوا وكثيرا احتس عند اتصال  
ساكنين فاحشون واحشون ان نور لنا كد في احشوا واخس عمزله كله  
منفصلة فافوا فان نور لنا كد في كالكلمة المنفصلة فان نور لنا كد مع الضمير

البارز كالمفصل ومع الضمير غير البارز كالمفصل فاجتمع اليا في **والرابع** الى في في  
الواو فان لم يكن او لام امت حركه الاول الى في واو اطلق ولم يولد الى في كل  
موضع سكت اول للمصنف فانه حركه الثاني الاول لئلا يلزم ما قرأ منه كواو اطلق  
امرا الى اطلب ولم يولد وان اصل اطلق بكسر اللام وسكون القاف فسكنت اللام للضمير  
كما سكت في الحركه وكانهم عاملوا بعض الكلمة بمعامله كلها فالتقى ساكنان اللام والقاف  
فحركت القاف باللام لما ذكرنا وكولم يولد في قوله **عجبت لولود** ولست له اب  
وحي ولب لم يولد ابوان المراد بالاول عني عليه والثاني ادم عليه واصل لم يولد  
فسكنت اللام للضمير وحركت الدال بالتقاء الساكنين وانما نصبت القاف في اطلق  
والدال لم يولد ولم يكسر القاف الساكنين اسما عالفحة الباء والياء لعدم اعتدادهم  
بالجواز لونه ساكنة ولانه لو كسر الزم الترام ما قرأ منه في الساكن الاول وهو المكسر  
فانورد ولم يرد في لغة تميم لان اصله رد اورد واصل لم يرد لم يرد فقلت حركه الباء  
المواري الى ما قبلها لا ادغام الاجتماع المثلي فاجتمع ساكنان وهما الدال كاولي  
المسكنة لا ادغام والدال المسكنة لا امر او التي حركت الثانية بالتقاء الساكنين و  
ادعيت كاولي الثانية وانما **والخامس** في تميم لان اهل الحجاز يقولون اورد ولم يرد  
عما المجرى من غير سكتين الدال كاولي لا ادغام لان من شرط لا ادغام حركه الحرف الثاني  
لئلا يلزم التقاء الساكنين وكان في تميم لا يلتفتون الى سكون الدال الثانية لكونه  
عارضيا **والسادس** وقراءة حفص وسنة ليست منه على اصح اعلم ان الناس ذهبوا  
الى ان قراءة حفص وسنة يسكون القاف من هذا الباب وقولوا كان اصله تنقي حركه  
اليا للحزم ثم الحقت بها السكت فصار سنة بفتح اليا وكسر القاف سكت القاف  
لشبهها لبقه فكيف ما ذكرناه في يلد ثم حركت بها السكت بالتقاء الساكنين وهما  
القاف وبما السكت وقال المصنف كاصح انه ليس منه لان فيه نوعا من التقصيف  
مع الاستعانة عنه واو الى ان يقال الحذف سنة ضمير عاين الى الله واصله وتنقي حركه  
اليا للحزم فصار سنة ثم سكت القاف كما سكت في كيف مذا ما الوجه في هذه القراءة  
فلو جعلنا هذه القراءة لزم ان تحرك سكتين احد ما تحرك بها السكت كسكت  
والثاني انما بهاء الوصل **والسابع** واصل الكسر فان خلف فليارض الى اصل الحركه بالتقاء الساكنين



من ان تحرك بالكسر ان السكون في افعال المجموعة عرض عن الكسر الذي لا سيما المعنى  
 المجزوءه فلما احتج بها الى تحريك الساكن كان راوي التحريك حركه كالسكون  
 عارضها على شئيل المتأخره المعافضه وان حرك الساكن بغير الكسر ذلك عارض  
 اقتضوا ذلك وجوب غير الكسر واختيار غير الكسر مع حواز الكسر ايضا او مساواة  
 غير الكسر الكسر وقد حكي مثله الوجوب واختياره والمساواة بالتفصيل اشار الى  
 امثله الوجوب بقوله لوجوب الضم في جميع الجمع ومدا علم انه يجب لا لبقا الساكنين  
 ضم في الجمع الذي لا يقع ذلك المهم فيه بعدها التي لعداها اذ لو كان الكسر  
 هو علم اليوم لان اصل هذا الميم الضم يدل عليه قراءه اهل مكة بضم هذه الميم  
 بواو بعدها هو علمهوا ولما كان اصل هذا الميم الضم واحتج الى تحريكه وجب  
 تحريكه بغيره اصلية واحترنا بقولنا بعدها التي لعداها عن مثل علمهم الله  
 وقولنا بعدها التي لعداها عن مثل قوله تعالى في قلوبهم العجل بل انه لم يجب  
 ضم في الجمع لا لبقا الساكنين بانه كثر بعضهم لانه لما كثر الهاء الياء في  
 مثل قلوبهم عليهم والكره التي قبلها في مثل قلوبهم العجل كثر تليهم تبعها  
 للتخفيف ومنهم من سقى ضمة الميم مع ذلك ومنهم من لا تكسر الهاء حينئذ  
 يفتحها وانما وجب ضم من لا لبقا الساكنين لان اصلها من يفتح البدل فلما احتج  
 الى تحريكها حركتها اصلية **قوله** وكما اختيار الضم في الم الله هذا مثال  
 ويكون الضم محذورا فيه لا لبقا الساكنين مع حواز الكسر وانما كان الضم  
 محذورا فيه مجازية لبقا الضم في اسم الله **قوله** ويجوز الضم الى آخر هذا مثال  
 ما حوز الضم فيه مع حواز الكسر بالسوية **قوله** وانما اذا كان بعد الساكن الثاني  
 عارضه الساكن الاول مع حواز كثر سواء بقيت الضمة هو دالت لخرج وقد ادعوا في  
 الله اوم بين عارض هو دالت اخرى فان الساكن الاول هو الياء والساكن الثاني  
 هو الفتح وبعد ضم اصلية لكنها عريضة لا بدال الكسر عنها لاجل الياء وانما  
 حازم الساكن الاول لا يتابع الضمة التي بعد الساكن الثاني مع ضعف الجاز  
 وانما ضم الضمة بالاصلية لا يبالو لم يكن اصلية لم يحر الضم كوفالت ان موافق  
 مع الم عارضه لبقا الياء اليها وهو ان امرو فان ضمها البرا تتبعته ضمة الهاء

في السكت والساكنين

ولهذا يكثر انباء اذا كانت المهم مكتوبة ويصح اذا كانت معقوبة واذا كانت  
 عارضة كان وجودها كعدمها ولهذا يجوز ضم الساكن الاول بل يجب كثره وانما  
 في كلمة طنة لو كانت الضمة باصلية في غير كلمة الساكن الثاني لم يرضع الساكن  
 الاول لا لبقا الساكنين بجواز الضم فان الساكن الاول هو النون والساكن  
 الثاني هو اللام والضمة التي بعد اللام ليست كلمة اللام لان اللام كلمة براسها  
 وبعد كلمة اخرى وانما شرط ان يكون الضمة في كلمة الساكن الثاني لانه لو  
 كان في كلمة اخرى لم يكن لازمة بالنسبة الى الساكنين وكانت كالعارض كوكلت  
 ان هو فلا يعد ذلك الضمة كما لا يعد بالضم في كالت ان والحق كالت عارضة  
 لم يحج هذا القدر لخرج مثله عنه بقوله طنة لانا نقول لا نسلم عدم احتياج  
 اليه حينئذ لان ضمها الجا في لبقا وان كانت طنة المحكم لكنها غير طنة  
 للساكنين فان **قوله** الكسر حازم في الساكن الاول لا لبقا الساكنين  
 في مثل كالت لخرج وقد ادعوا الله فلم يجوز في معنى الوصل مثل هذا المحل هو  
 اقتل واخرج قلت لان معنى الوصل ههنا من الكلمة التي فيها الضمة التي  
 بعد الساكن وكانت اتم لزومها فلزومها ان يتابع للمخرج من كثر الى ضم في كلمة  
 واحدة **قوله** واختياره في هو اختيار القوم وعكسه لو استطعنا اي  
 وكما اختيار الضم لا لبقا الساكنين واو الضمير المتصل بالفعل الذي حذف لامه  
 اذا كان بعد لام التعريف هو اختيار الله وانما كان ضم الواو محذورا لكرهه الكسر  
 على الواو ولا شعار بانه ضمير جمع فيحصل الوقوف من واو الضمير ومن الواو التي ليست  
 بضمير هو واو ولو وعكس واو اختيار الله واو لو لم يستطعنا لبقا المختار  
 في واو الكسر وعلم من اختيار الضم واو الضمير واختيار الكسر في واو  
 حراز الكسر واو الضم وحراز الضم في واو شبيهها لها بواو الضمير فان كثر  
 الواو من لغة قديم وضمها لغة اخرى **قوله** ويجوز الضم والضمة في هوزة ولم يرد في هوزة  
 في مثل ردة ولم يرد الضم للتابع والضمة كونه اخف في السكت والساكنين الا ان  
 اذا كان بعد ساكن كحوزة القوم ولا تخرج القوم وان المختار كثر مع حواز الضم والضمة  
 لان الكسر حركه لاجل اذ انذر قد كان عام ولهذا يقول ارجح القوم بالكسر لا غير



وكانهم لما ادغموا هذا الثاني على حركته وهو الكسر الذي ضموه ونحوه راعوا عرض الالف  
بعدك اعلم ان حوازل الضم والفتح والكسر امر المضاعف الذي مضاعفه على فعل بضم العين  
اما اذا كان على فعل او فعل بفتح العين او كسرهما كعرض من بعض ونم من ثم فانه  
لا يجوز فيه الالف الكسر والفتح لانه لا يمكن الضم بالاتباع **قوله** ولو جوب الفتح في فحوردها  
والضم في فحورده اي وجب الفتح في ردها وعضها ولم يرد لها لكونها بعد الدال حصة  
وكان بعد الدال الفاء وحب الفتح قبل الالف وحب الضم في رده وعضه لهما والفاء كان  
الواو واقعه بعد الدال والفاء او الضمة مناسبة للواو اما كسر الدال كورده فله  
قليله معها ايه خض من خ عقيق طان الواو مقبل بالكسر الها ولا يستكره اختصار  
الباء كترين وكسر الها لكونه غلطوا ثلثا في فحورده وفي نصيحه فتح الدال رده  
لانه منكوه حله عاصمه فقد الضم **قوله** والفتح في نون مزاي ولو جوب الفتح  
في نون من مع لام التعريف كمن الرجل طلبا للتعريف لكسر استعمال من مع لام  
التعريف مع لزوم الكسر قبلها وقد جاء كسر من مع لام التعريف عكس من مع لام  
التعريف على الجمل كمن الرجل وهو ضعيف **قوله** عكس من منك كمن  
مع لام التعريف عكس من مع احوالكم فتكون الكسر نون منك وغره من  
السائل الذي يكون لام التعريف واحبا لمن كسر من مع لام الجمل مع انه لا يمكن  
كسره مع لام التعريف وقد جاء نون من منك كراهة توالي الكسرين وهو ضعيف  
واما نون عن فكمزونة مع لام التعريف ومع غيره على الجمل لانها لم يكن كسر من  
مع ان قبل نونها فتح في حرف متقل فكره توالي الفحات مع حرف الاستعلاء كمن  
الرجل وعن منك وقد حكى عن الاحفش عن الرجل بضم النون وانه لقه فيجه رديه  
وتعجبها لنفسه بواو الضميرة احسوا الله **قوله** وجاء المعير الي  
لغو الخ وجاء المعير في الوقف اي المزمع من حوازل النقر ومن المقر لهما الساكنين  
وبحذية وجاء في قلب الف معر مفتوحة فمما كان اول الساكنين الفاء والتاني عا  
دابة ومثابة حوازل ما كان منه اول الساكنين مدة غير الف كروا مروى فانها  
لا تنقلب معر في اعلم انه حار الوقف في المقر على ما هي بفتح حركه كمن الوقف  
عليه في ما قبله حالتي الرفع والدر ما اذا وقفت عليه في هذه اللغة بل على اللغة

الكثرة التي سافرانها البون العاق وحسد جاحل العاكين لاول عركه الساكن  
للوقوف فرار من الرقا العاكين وكذا اذا وقف على الها في ارضه يسكن الجاح  
حرك البيا حركه الها فيبال ارضه واذا اكل ول العاكين الفاء الثاني عند غلب  
الف حمزة مفتوحه كودابه وشابه في دابة وشابه حان معالفه في الوب  
اللقا الساكنين وان كان اول الساكنين عذ الف هو ما روي لم يحمي قبلها  
ممة البقر النقاط الطار الحبة وموا ايضا صوب نرجع الفرس وذلك بان يلقن  
لسانك بكتك ثم تفتح وفك صوب تسكن به الفرس اذا اجتهد حركه **والله**  
سرا ينداء بتدال المتحرك الى اخره اعلم انه لا ينداء ساكن لتعذر الالوف الاعلى  
ساكن لا لتعذر بل للاستحسان لان الوقف ليس الاعلى اخر الكلمة تجعل التعريف  
فما سح لك ان يوتي يتعرف على اخف احواله ثم ان كان اول الكلمة ساكنا  
وذلك السكون في التما والافعال والحروف كجاء في فان كان التما فهو التما  
او تمانى والتما في عه اسماعيل غير ومي في انه الى قوله وان الله واما  
راين وراينه وراينه وراست فاصلا بنوعه فيقولنتر السين اوضحها وسكون الميم  
وسنة فلما حذف الواو من بنو وسمو والهاء منه والسكن لقا احج الى هذه  
وصل لا متناع كابتدأ الساكن وكذلك اتم اصله بنو حذف الواو واسكن لقا ففتح  
الى ميم الوصل فاقى بها ورن الميم في اخره واسنان واسنان اولها ساكن لانها  
من السمي ففتح فاما الى ميم وصل وكذا اقبل وبر وامراه وبراه فلما اسكن  
فاما احج الى ميم وصل فاقى بها في ايم الله وان الله لانها من العين والياء  
ساكن والفتاس في كل مصدر بعد الف فعلة الماضي لربعة احرف فصاعدا كالتد  
وانطلاقات والسخرات والجرار والجرار ولا يحسن كاك وفيها انما قال بعد  
الف فعلة الماضي اربعة احرف فصاعدا لانه لو كان بعد هاء كان هو اكل او  
لانه لحره هو اكرم او يكون اول مصدرهما ساكنا هو لا اكل ولا اكرم وان كان ساكن  
المولت كافعال فهو في فعال تلك المصادر اعني بعد الف فعلة الماضي اربعة احرف  
فصاعدا من مض هو اطلق واقدرو واستخرج او امر هو ان الق واندرو واستخرج  
وه صيغة من الدلائل هو اخرج واعلم واضرب كما مزية الفوا علم ان اراد بصيغة



من الثلاث وهو الذي لم يفتل من مضارعة الفاء والعين وانما اعتل عن  
 الدلائل الفاء والعين لا يكون ساكنا كقولك وبع وحف وانه يلزم منه ان يكون الهمزة  
 في امرات ابدائه ولتطاعه معمرة وصل وليست كذلك ويمكن له ان يفتل  
 بانه ارجح بالحروف في قوله بعد الف فله الماضى اربعة احرف فصاعدا جروفا اصلية  
 وحسب لم يلزم ان اصل امرات ولسطاي ارات واجباء وان كان يكون كاول  
 الحرف فهو لام التعريف وميم التعريف انه على الوجهين والاصل **قوله**  
 الحق في ابتداء خاصه الى اخره جواب فان كان الاول ساكنا في فان كان الاول  
 الكلمة ساكنا في حروف عشر اشياء في المصير المذكورة وفي انما لها من الماضى والامر  
 وفي صيغة كسر الثلاث وفي لام التعريف الحق في ابتداء الكلمة خاصة معمرة وصل  
 على اصلها فانما كان بعد ما كانت منه اصلية فانهم في الوصل بضم حسنة للتأني  
 مواكبات صوت الصفة بانه كواقل اعز ولم يكن بانه لغرض كواغري فان  
 الصفة زالت لغرض ومرويا الصفة خلاف باب امر ويا باب امر لان الصفة  
 فيها غير اصلية لان صفة الميم امر وعرضت بسبب ثقل حركة الياء اليها وصفة  
 ميم امر عرضت للتأني في حركته اخيره ولا يستكمل مثل اطلق واقد رعله  
 منعول فم يسمي فاعله فان صفة الضاء والتأني في صفة لا يفتل بضم فاعله  
 في وجوب ضم الهمزة لانها بمنع غرضها فانها اصلية لانها بالنسبة الى ما لم يسم  
 فاعله وان كانت عارضة بالنسبة الى ما لم يسم فاعله **قوله** ولا في لام  
 التعريف والمن عطف على انما بعد ما كانت بانه حجب في الهمزة الراجلة  
 على لام التعريف اما لان الهمزة ليست معمرة وصل بل الهمزة مع اللام التعريف  
 اصل وبل كما هو مذهب الخليل وانا احدث حركتها عند وجود الحركة قبلها للتعريف  
 بل في استيعابها واذا اندلجنا ردت الى اصلها واما الكثرة لستعلاها في كلامهم  
 في كونها معمرة وصل فتعريفها لله شيف كما هو مذهب شيبويه واما في الهمزة الراجلة  
 على ميم التعريف فبالجمل على الهمزة الراجلة على لام التعريف واما في الهمزة  
 الله وامت لله بلان لستعلاها وانا سميت هذه الهمزة معمرة الوصل لتعريفها  
 في الوصل وموضعها انه سمي السخ بالنسبة الى حال عديمها والدلائل ان السخ

في  
 في  
 في

مرة لابتداء لثبوتها في حال التثنية من حال الجزم في سماعها بالالف الوصل لان صوتها  
 في الحجة الف والمصنف في احد ذلك لقوله بعد الف فله الماضى **قوله** وابتدائها  
 وصل الحراء واشتات معمرة الوصل حاله لحن لانها خرج عن كلام العرب بانه انما اني  
 بها لتوصل بها الى النطق بالسكان اذا وصل بالسكان فاقبله لستغنى عنها لروال  
 عمله صلحتها واشتات معمرة الوصل للضرورة شاذ **قوله** اذا جاوز اللان شرفا  
 بنت ومكثرا الوشاء **قوله** والترمو اعملها الفلام من مناء والترمو اعمل من  
 الوصل التي مع لام التعريف حصة التي مع ايم التعريف الفاعل لاكتسب لستغنى  
 بغير لاجلها من من على لافض على ما تقدم في باب لقا الساكن **قوله**  
 واما يسكون فاصوي الى اية ما يسكون اول هو في الواقع بعد الفاء والواو  
 ولا م لا يبتدأ لقوله معاني وهو خبركم وقوله في وقوله هو خبر الرزق وليس باصل حتى  
 خراج الى معمرة وصل بل عارض لمع ما يصل به لان قولك وسوكضد وقولك ربي مكيد  
 فلهذا سكن عني فا عند ما ذكر من ان يقال اذا ابتدى به ردا الى اجله ايم هو في فتيته  
 بقوله عارض عما ان مكوتة مستغنى عن وصل وقوله يصح على عدم شذوه **قوله**  
 وكذلك لام البعراء وكذلك يسكون لام امر بعد الواو والفاء كقوله في وليوفوا نذيرهم وقوله  
 معاني فليظن ليس بصل بل عارض بل في في وليوفوا نذيرهم فليظن ككيد عقيقت  
**قوله** وشبه به اهو واهي وشبه بقولك وهو في قولك اهو واهي وهو ان بل  
 في اسكان الفاء وشبه بقوله في فليظن وليوفوا نذيرهم معاني ثم لفظوا اسكان اللام  
 واما تشبيهه ان على يوفونا وهو يكون له في ان على يوفو في صفة وهو واما تشبيهه  
 ثم لفظوا بقوله فليظن وليوفوا نذيرهم في الامر في الصوتين بعد حرف العطف وان  
 في في ثم لفظوا مثل في وليوفوا نذيرهم في الامر في الصوتين بعد حرف العطف وان  
 لثمة في كلامهم فذا بعثت ابي سرت ام عافني لم يكون الها واما ثم لفظوا وان كان  
 اقل من نحو وليوفوا في استعمال لان امتزاج حرف واجد وهو الواو بما وجد  
 استعمل امتزاج ما يوعى باله الحرف وهو ثم بما بعدها وليس العلة كما هو واهي واما في  
 ان لم يفتل في القلة مثل اهو واهي اعلم ان قوله واما يسكون ها هو الى اخره حواس  
 سؤال مقدر بقدر السؤال ان لم يفتل ما يكون اوله ساكنا الى الهمزة وصل للظن واول

واما تشبيهه اهو واهي فليظن وليوفوا نذيرهم  
 فليظن وليوفوا نذيرهم



وهو الصور المذكورة ولا ملامر بعد حرف العطف ساكن ولم توت بحرف وصل واجاب عنه  
 بان السكون مثل هذه الصور غير اصيل بل عارض **والوقف** قطع الكلمة عما  
 بعدها والوقف قطع الكلمة عما بعدها ان كان بعدها واو او ياء فلهذا القيد لم يقد  
 يفتل لواف ولا يكون بعدها واو او ياء فلهذا القيد لم يقد  
 ويدل على صحة ما ذكرناه انه لو اسكن لغز الكلمة ووصل بعد ما من غير سكونة بدون توقفه  
 لم يعد ذلك السكون وقفاً لذلك الساكن وانما هو لحرر لغز الكلمة وقطعها عما بعدها  
 كان ذلك القطع وقفاً بان ذلك القاطع وانما لما انه منجز في حركته حكم الوقف **والوقف**  
 منهم انه انما يحذف الوقف وقفاً له وقف بحرف حركته وما لم يصف انه غير واضح **والوقف**  
 لما يكون متخافاً حق الوقف عن حركته هو من قبله وقفاً له وقف بحرف حركته وما لم يصف انه غير واضح  
 ولم الوقف عن حركته واقفاً له لولا ان كان لانه عدواً اصله كونه وقف  
 على الحركه **والوقف** وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمجلاء وفي الوقف وجوه مرتبة  
 في الحسن وذلك بان بعض الوقوف احسن من بعض وجوه مختلفة في محل اجابة كما هي وجوه  
 الوقف استكان الصريح والبروم والاشام وابدال الف من التنوين وابدال الالف بالياء  
 صا وزيادة الف في الحذف ما التكت وحذف الواو وابدال الهمزة والتضعيف ونقل  
 الحركه الى ما قبلها وغير ذلك على ما هي فاضله ثم شترح في بيان احكام الوقف على  
 التفصيل بحال احكام الوقف فقال بالاشكان المحرر عن البروم والاشام لا يكون **والوقف**  
 في المتحرك وهو طامس سواء كان قبله ساكن او متحرك وعمر او لم يكن هو جعفر والبروم  
 ايضا لم يكون الا في المتحرك لان البروم وهو ان ياتي حركته للحرف الوقوف عليه حينئذ  
 ومن كان اسان حركته خفيفة ولهذا لم يقرأ بالبروم في المفتوح في القرآن  
 وانما ذلك منبوعه عن العرب والاشام لا يكون لانه المضموم لان الاشام وهو ان  
 يقع السكت بعد ما تنان الوقوف عليه لنعلم انه مضموم في الوصل فلو اشتمت  
 في غير المضموم لم يمت خلافاً والاشام لان الاشام في ما التاني  
 المبدي ما في الوقف هو نصارىة والى مسم الجمع ولما في الحركه العارضة اما انه لا روم  
 فما التاني على ما لست في الحركه التاني على التاني على التاني على التاني على التاني  
 التاني على التاني على التاني على التاني على التاني على التاني على التاني على التاني

مطلب  
 في الوقف

في الوقف  
 في الوقف  
 في الوقف

التاني لان الغرض من الدلالة على ان الحرف الوقوف عليه مضموم في الوصل فلو اشتمت مع  
 الوقف ما لها الذي هو العوض ومعتل ان الضمة على الواو صلا وذلك لا يجوز نعم لو وقفت  
 تأجلت البروم والاشام فيها انما فالحواجت وبنت لعدم المانع ووجه من وقف على الها  
 المبدي له عن تالي التاني بالاشام والبروم هو ان العرض بيان حركه الحرف في الوصل هو  
 في الوصل مضموم والوقف عليها بالبروم اضغف من الوقف عليها بالاشام واما انه لا روم  
 والاشام في مسم الجمع مثل اليهم وعليهم وفهم على الاكثر فلان عدم البروم والاشام عند  
 من وصل بالاشكان فواضح لان الوقف للحركه فيه والبروم هو ان تاتي حركه الوقف خفيه  
 والاشام ضمير الشفيعين بعد الشكان لبيان حركه الوقف اما انه لا يجنس البروم والاشام  
 عند من ضمير يجمع ووجهها هو ان لا يوقف عند الواو لم يبق البروم والاشام  
 احسن لان البروم هو ان تاتي حركه الحرف الذي هو لغز الكلمة لم يمت خفيه والاشام هو  
 ضمير الشفيعين بعد الشكان لبيان حركه الوقف اما لم يكن الميم لغز الكلمة  
 لم يمت خلك فيه والبروم والاشام فمن ضمير الميم في الوصل لثبته من البروم والاشام فمن  
 ضمير الميم في الوصل لم يمت خفيه من البروم والاشام فمن ضمير الميم في الوصل لثبته من البروم والاشام  
 ان الحركه العارضة هو قل ادعوا الوقف عليها بالاشكان لا البروم والاشام على الاكثر لانه  
 ليس للحرف حركه نفسه بل الالف الساكنة فذلك الحركه كالعبد عند الوقف لدوال المستف  
 له وحسب يسمع البروم والاشام لانها لبيان حركه ذلك الحرف عند الوقف فعوله والبروم  
 في المتحرك سبباً وخبرهما معطوفان على قوله فالاشكان المجرد في المتحرك وكذا الاشام  
 في المضموم سبباً وخبرهما معطوفان على قوله فالاشكان المجرد في المتحرك **والوقف**  
 وابدال الف المنصوب المتن وفي ادن وهو اضر من اعلم ان ابدال الف سبباً وقوله  
 في المنصوب خبره ومجموعهما معطوفان على قوله فالاشكان المجرد في المتحرك وابدال الف  
 عن التنوين المنصوب المتن هو رات زيد في المرفوع والمجور وفي اذا وفي الواض  
 اعلم ان المتن في الوقف ثلث لغات لاجلها ان ثلث التنوين حرف مد من جنس  
 حركه ما قبله فتقول اني زهد ورايت زهداً ومررت بزهداً والثاني لحدف التنوين في ابدال  
 الثلث كلها ونقف عليها كما وقف على فخر المتن في قول اني زهد ورايت زهداً ومررت بزهداً  
 وليست حاتان اللغتان فصيحين والثالث لبدال الف من التنوين المنصوب المتن في ابدال



في المرفوع والمجرور والباء من التثنية لتقل الضمة والكسرة مع الواو والياء وحقة الضمة  
مع الف وهذه اللغة هي الفصيحة والعبري اذن يحكي المنصوب في قلب نونها الفاعل الذي  
لأن صورته صورة المنصوب المتون وكذا قلب نون باب ارضين الوقف لفاولا ثبت ليلا  
يكون للفعل عما انتم منه وسخى الاجرام اذا وقعت الضمة او الكسرة قبل نون الساجد  
عما تفصيلها ان شاع الله تعالى لغيره فيقول لو قال ابدال الف مع المنصوب المتون غيب  
الموت بالتاكيد اولى لان الوقف انور انت ضاربة بابدال التاء هالما بابدال التثنية  
الفا ويمكن لغيره عنه انه يعرف ذلك من قوله وابدال تاء التاني الاسمية هالما قبل  
كان من الواجب عليه ان يقول خلاف المرفوع والمجرور التاء والواو عا لا يصح حذف  
التثنية لان قوله المذكور يدل على ان لا يصح عديم ابدال التثنية فهما واو او ياء وذلك  
لا يدل عا حذف التثنية فهما لما تقول ذلك معلوم من قوله فالاشكال ان المجرور في المحرك  
**والوقف** على الف باب عصا ورجا بانفاق اعلم انه لو وقف على كل متون  
مقتضيه بلا شاك ان وغيره عا لالف بالانفاق شوا كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا  
اجوز هذا معنى ورجى مستحق ومعلو ورايت عصي ورجى مستحق ومعلو ومررت عصي ورجى  
ومستحق ومعلو ان احلفوا هذه كالف فقال المبرد في الف لاصليته لاجوال البيت  
وبالمازني في الف المبدلة من التثنية في الاحوال الثلاث وقال سيبويه  
الف المبدلة من التثنية جازية النصب وكالف لاصليته حال في الرفع والمجرور عند  
عما قول المبرد بوجهين احدهما انهم اما الوارجى وسخى معلى الوقف حاله النصب  
والرفع والمجرور فلو كانت الالف فيها بموضع التثنية لم تمل والاني انهم كتبوا معلى  
ومعالي في الاحوال الثلاث ولو كانت الالف عوضا عن التثنية لوجب ان يكتبوا المعلى  
كما كتبوا في الالف ولست ادع على قول المازني انه انما قلب التثنية الثاني  
الوقف حاله النصب لو قرعها بعد الضمة وهذه العلة موجودة في الاحوال عملا بالعد  
ولست ادع على قول سيبويه بان المعتل الذي يشك من حمل على مثاله من العجز لاجته  
قد ثبت العجز انهم يثقلون التثنية الفاعل النصب ويذفونه في الرفع والمجرور فوجب  
للمعتل المعتل لذلك ولما ان باب عز ليل المبرد ما انما نسلم ان من كان رايه غير راي  
المبرد اما انما او كتبها بالياء اما انما او كتبها بالياء من كان رايه راي المبرد لم يلزم انه ليس

كذلك وعن ليل المازني ما انما لا نسلم ان الضمة المقضية اغلب التثنية الما موزون قبل التثنية  
في الاحوال الثلاث لان الضمة المقضية هي الضمة المقدرة لا المنقولة العارضة ولهذا اعتد  
للمجرور والعلون العارضة من اليجرولة والعلون اصلتين كما مر في باب التثنية ان اكثر المقدرة  
في مسخ حاله الرفع هو الضمة لان اصله مشي بضم الياء وجاهه للمجرور والكسرة لان اصله  
مشي بكسر الياء وحالة النصب هو النسخ لان اصله رايت سميا **والسنة** وتليها وتليها  
كل الف الى اخره اء وقلب الف وقلب كل الف حمزة في الوقف كوراست عباد رجي ورجى  
ضعيف وكذا قلب لعا التاني مفر او وارا او ياء الوقف كوجيلي وجيلو وجيلي ضعيف  
اعلم ان عباره نظرا لث قوله ولبكل الف نفي عن قوله وتليها وعن ذكر المثل  
في قوله وكذا قلب الف التاني كوجيلي من اعلم ان ناسا من فزان وقيلس يثقلون  
الف التاني ياء الوقف فيثقلون حبلى بالياء وان بعض طي قلب الف التاني واو  
فيقول حبلى ونهم من يسوي القلب من الوقف والوقف يقول فهما جيلو وجيلي  
وقال المصنف انه ضعيف **والسنة** وابدال تاء التاني الاسمية هالما في قوله  
التر اعلم ان ابدال تاء التاني مستبد وقوله في قوله خبره والمجوع معطوف على  
قوله فالاشكال المحرك في المعرك اء وابدال تاء التاني الاسمية هالما الوقف عند اخر  
اجوز هذه فقا منها ومن التاء اصلية كوقوت موت واخت واجترنا بولسا في  
راسم المفرد عن الجمع نحو عرفات وطلحات واحترنا بولسا الاسمية عن تاء التاني  
الفعلية في الوقف فانها لا تبدل هالما للعرف من تاء التاني الاسمية والفعلية وان تاء التاني  
الفعلية لا تبدل هالما الوقف والمناقلة عند التثنية لان بعض العرب لا يثقلها هالما  
في الوقف بل يثقل عليها فيقول رحمت وطلعت وقد قرى في القرآن بالياء والتاء جميعا  
ومنه قول الشاعر دارا البعل بعد جزل قد عفت بل جوزتها كظهر المحض اء  
كظهر المحض وقف عليها بالتاء وهي ترس من الصبر شبه التيهام في المقام بظهر الترس  
الذي من الصبر في الملاسة ودارا المنصوبه يعرف مذكورا قبل البيت وجوز التي وطله  
وحبيرة باضاد رب **والسنة** ونشبه باهبات به قليل اء ونشبه باهبات  
بما التاني قليل واذا شئت باهبات تاء التاني وذلك بان جعل هبات مفعولة  
اجالها هيمية فانقلب الياء الفاعل حركها واستراح ما قبلها بقلب ياء هاتي الوقف وهو







الضمير من غير اضطراب في باب احترار من مثل لم تحشه فانه يصح ان يثبت لكن اضطر  
 الحاشية بانه يجوز في كل الباب اجرا للباب كله مجرى واجداد انما قلنا ان  
 ولم يحش من باب ولهد لان امر ما خذ من المضارع واما بركه حكم المجزوم او مجزوم  
 كما ان مثل الحش مجزوم واما حوازا الحاق الهاء بجملة التثنية ما قبلها كجملة في اقول  
 تحشه ولم يعزه ولم يبرحه وعلامته فمن حرك الباء علامته واللام وعلامته  
 لانها صارت متوسطة اما كون حش وعزه ويرم مع لم ككلمة واحدة فظاهر وكذا  
 الباء غلامه لانه كان اللفظ بالباء الذي هو الضمير المتصل من غير المضاف  
 واما ما لا يتغير هامة بعد حرف الجر كجنتاه والامه وعلامه ولان الجار والمجرور  
 معنونه كلمة واحدة وهذا كقبت لحي والى على جنتاه والامه وعلامه واللاف  
 خلاف ما لا يتغير هامة التي تقع بعد التثنية لان اسم متصرف يتأخر في مدلوله الحاشية  
 ادرك وهذا لم يجعل كالمفصل معه وانما قلنا علامته فمن حرك الباء في غلامه لان  
 عند من لا يحرك الباء والى غلامه بالاشكال لم تقف عليه بالحق انما عرفت  
 الباء للوقف عليه ليشكون لبا وحكم ضربى حركه الباء كجملة غلامه حركه الباء فيكون  
 الوقف عليه حذف الباء وسكون النون كقوله تعالى ربي اكرمى واحترى فراه  
 الى عمرو وانا الوقف على الكاف الكسر بالفتح لبيان حركه الطاء لانه  
 واجب لانه اسم متصرف عما قبله لانه مفعول والمفعول لا يمتدح بالفعل امتدح  
 الفاعل به والوقف عليه بالاسكان جائز لانه ممتدح بالفعل واللفظ به منفردا  
 ولذا الوقف على الكاف في مثل الشكر **والله اعلم** وفي قوله هذا وهو لا  
 والحق ما التفت للوقف جائز في قوله هذا وهو لا بالعين ووليد او شبهه وهو  
 معطوف على في قوله محشه هذا مثال كلمة المحرر على التثنية بالالف والياء  
 قلنا في قوله بالفتحة لانه اذا كان بالمد كان انما لا يحتاج الى بيان الف في المثال في  
 مما هو مبني واخرى افعى بالياء اذا كان فلا يقال جيلاه واعماه وانعاه مستالاف  
 لئلا يظن انه مضاف كعصاه ورجاه **والله اعلم** وحذف الياء هو الفاضل الى  
 لا وحذف الياء مبتدا وفي قوله الفاضل خبره ومجموعا ما معطوف على قوله فالامكان  
 مجرور في المثال لانه وجه من وجه الوقف اعلم ان اسم اذا كان في اجزى ثابته

في قوله هذا وهو لا  
 بالعين ووليد او شبهه  
 وهو معطوف على في قوله  
 محشه هذا مثال كلمة  
 المحرر على التثنية بالالف  
 والياء قلنا في قوله  
 بالفتحة لانه اذا كان  
 بالمد كان انما لا يحتاج  
 الى بيان الف في المثال  
 في مما هو مبني واخرى  
 افعى بالياء اذا كان  
 فلا يقال جيلاه واعماه  
 وانعاه مستالاف لئلا  
 يظن انه مضاف كعصاه  
 ورجاه والله اعلم

والحق والرجل والبطي واما قول بعضهم الجهد والبطو والرد وفليس على هذه  
 اللغة بل انما هو على اللغة النقلة فلما نعت حركه الهمزة ونقت ساكنة ففعلها بالابدال  
 ففعلوا راها ويراو بوما ومن سر لا من يقول ومن ناس من يحرم في الهمزة والبطو  
 اذا وقف عليها هذا الردى ومن البطي لعدم محي كسر الفاء وقسم العين وعدم محي  
 فعل بضم الفاء وكسر العين اسماء ظاهريه ولتأيد لنس قول لتس كلامهم ما  
 آخره واو قبلها ففعل ما من وجد ذلك موضع فؤمنه وقلبت الواو ياء والفهم ككسر  
 واحب عنه بانه ليس كلامهم ما آخره او اصلية وقبلها ضمة والبطو ليس كذلك  
 لان الواو فيه عارضة ولتأيد لنس قول فعل بضم الفاء وكسر العين والعلق ليس  
 في كلامهم اذا كان اصليا اما اذا كان عارضا لم لا يكون والبطي والرد عارضا والوقف  
 واما اذا كان قبل الهمزة ففعل او كسر هو الموضع لم يثبت وهو اهني يقال في الوقف  
 عليها على لغة من يقول هذا الردى ومن البطو المود اهني فتصير الهمزة ياء لكونها  
 والتسار ما قبلها واهني اسم رجل من بني الطغاة يميني او من بني النول اهني  
 واهني ايضا هنا اذا اعطية **والله اعلم** والضعف المتقول الصحيح الى الهمزة  
 الضعيف مبتدا وقوله المتحرك خبره والمجوع معطوف على قوله فالامكان المحرر  
 في المتحرك لانه نوع من انواع الوقف والوقف بالضعف انما يكون في المتحرك  
 الاخر الصحيح لغير غير الهمزة المتحرك ما قبل اخر اجزى وقوله المتحرك لغير عن  
 ساكن الاخر لانه اذا كان ساكنا لم يوقف بالضعف لان الضعيف كالعرض  
 من الحركة في الوقف واجزى بقوله الصحيح لغير عن معلى لغير كور انما الفاضل  
 ما لا يوقف بالضعف لان المعلى نقل ولا يرد ثقل بالضعف واجزى  
 بقوله غير الهمزة عن الميموز مثل الكلا ما لا يوقف بالضعف لان ثقل  
 بضعف الهمزة واجزى بقوله المتحرك ما قبله عن الساكن ما قبله انما يكون فانه  
 لم يوقف عليها للتسكين لئلا يلزم اجتماع ملتبس وان كان هو حقيق ويجعل الوقف  
 بالضعف ملتبس لانه مخلف للتساكن في الضعيف في الموضع الذي يقصد فيه  
 التمسك **والله اعلم** وهو القصبا شلا ضروف او بضعف القصبة في مثل الخلق  
 واما القصبا مثلا لانه اني جعل الوقف حال الوصل لضروف الشعر لا قبل من الضعيف

في قوله هذا وهو لا  
 بالعين ووليد او شبهه  
 وهو معطوف على في قوله  
 محشه هذا مثال كلمة  
 المحرر على التثنية بالالف  
 والياء قلنا في قوله  
 بالفتحة لانه اذا كان  
 بالمد كان انما لا يحتاج  
 الى بيان الف في المثال  
 في مما هو مبني واخرى  
 افعى بالياء اذا كان  
 فلا يقال جيلاه واعماه  
 وانعاه مستالاف لئلا  
 يظن انه مضاف كعصاه  
 ورجاه والله اعلم



جاء في آخر البيت ولما ثبت موضع الوقف فاني علم الوقف في حاله الوقف فلا يكون شيئا  
لما نقول ان العلم انه في جمل الوقف حاله الوقف لان حال الوقف بالضعف وهو ضعف  
الحرف الموقوف عليه من غير الحركة ومنها حركة الساكنة الساكنة في الوقف لانه  
ما وقف على الساكنة زاد على الساكنة فهو حاله الوقف وهو في الوقف وهو في الوقف  
في اعطاه حكم الوقف وانما من قولك قوله فقد حشيت ان الجريئة عامنا  
ذال بعد ما اخصنا اراي جديا في الساكنة لانه التضعيف **والسنة** ونقل  
الحركة فيما قبله ساكن الى اخره نقل الحركة مبتدأ وقوله فما قبله ساكن جبره و  
المحور معطوف على قوله فالساكن المحرور في المحرك لانه وجه اخر من وجه الوقف  
ا و نقل حركه الحرف الموقوف عليه الى ما قبله انما يكون فيما يكون في الحرف حرف  
ساكن صحيح الفتح فانها لم تسبق لما قبله الا اذا كانت تلك الفتح على الحركة  
فانها تنقل الى ما قبلها وقوله ساكن احتراز به عما قبله محرك هو اجل لانه لا ينقل  
حركته الى ما قبله لان الحركه لا ينقل للحركة وقوله صحيح احتراز به عن ان يكون  
قبله ساكن غير صحيح زيد وثود فانه لا ينقل حركته الى ما قبله للاستقبال  
الحركة على حرف العلة **والسنة** الى الفتح احتراز به عن مثل ايت الساكن  
فانه لا ينقل تحت الى ما قبله لولا انهم انما نقلوا الضمة والكسرة لثبوتها وكراهتهم  
حذف النقل مع امكان ثبوتها بوجه خلاف خلاف الفتح فانها حصة جود حذرها  
ولان رات البكر فزع رات بكر لان المعرف فزع المنكر فكما ان الحوز القليد  
المجمل ان كونه الفزع واذا كانت الفتح على الحركة حاز نقلها الى ما قبلها لان  
الوقف على قولك رات الحبا ما ساكن الحركة من قبل خلاف لوقف على قولك  
رات البكر ما ساكن الرأيا كان لا ينقل لان الوقف على الحركة فزع من قبلها  
ساكن بالاسكان خلاف غيره نقلت حركته في جميع احواله الى ما قبله فيل رات  
الحبا ولم ينقل رات البكر اعلم انه لا يتجاوز النقل للوقف من غير ان يكون الحرف  
الموقوف عليه صحيحا وان يكون حركته اعرابيه لانه لو كان معطلا نحو طي و د لو لم ينقل  
لانه ينبغي ان اعدل سعة رايه ولو كانت حركته ناسية نحو حركه امين ومن  
قبله نقل الحركه الى اعراب يكون بها العامل الحركه البنا لکن قد جاء في الالف

هذه اعراب وضمة كقولك عجمت والهمزة كثر عجمت من غير ان سبق لم اعرابه وكقول  
الهمزة فتر بين هذا وهذا فيجعله اول بعد وانما بان لانه لما كانت الالف فيه وكان  
مكون ما بعدها الضعف اعتمادها في النطق بنقل الحركة ليقوم **والسنة** وهو ايضا  
فليكن ان الوقف ينقل حركه الحرف الموقوف عليه الى ما قبله قليل كما ان الوقف  
الحرف الاخير من الكلمة قليل نحو هذا يكثر ويخفى ومررت بكم وفي رات الحبا  
ولما نقل رات البكر ينقل حركه الالف الى الكاف كما ذكرناه والالف هذا جبره عند  
الوقف عليه هذا خبرنا لنقل والامن فعل في الوقف عليها بالنقل مود الى مثال  
ليس في اعرابهم على ما سبقت اسئلة اللذان **والسنة** ونقل الالف من البطي  
ا و نقل الالف والالف عند الوقف الالف ومن الالف ينقل حركه الحرف الموقوف  
عليه الى ما قبله وقلب الهمزة حرفا من حشر حركتها وان لم ينقل هذا جبره ومن قبل  
ينقل الحركة لوجود التضعيف بالنقل ابدال الهمزة حرفا من حشر حركتها فيما  
اخره همزة وعدم التضعيف بالنقل مثل هذا جبره ومن قبل بل حصول النقل به  
**والسنة** ومنهم من يفرق بين ا و منهم من يفرق بين الزنة المستكره اعني  
فعل وفعل نعم العين وكسر الفاء والعكس الى نقل حركه الهمزة الساكنة بعد  
الساكن فحصل التضعيف بالنقل والفرار عن الزنة المستكره بالتمسك فيقولون  
هذا الالف ومررت بالبطر فتعوز الحركة المنقولة حركه ما قبل الساكن من الكسرة  
والضمة وهو لا ينقلون مع اتياء في باب حروا ان يكون الحرف الموقوف عليه مع ساكن  
ما قبله ليس مستكره لانه ليس بشيء خفيف خلاف اذا كان الحرف الموقوف عليه همزة  
ساكنه ما قبلها ساكن **والسنة** ما اعره الف مفردة الى اخره ا لانه المقصور  
اسم اعره الف مفردة ا ليس بعدها همزة كالعضا والرحى واسم الممدود اسم في اخره  
الف بعدها همزة كالسقاء والرداء انما هي المقصور مقصورا لانه قصر منه اعراب  
لفظا ا منع لان الف لا ينقل للحركة اوله لانه لا يمد الا مقدار ما في الف من المبدوء  
وانما في الممدود محدود لان الف لم يمد لاجل وقوع الهمزة بعد الف ولا تشكل تعريف  
المقصود مثل الى حتى لانها ليس باسم بل بشكل اما او لا فمثل اذا ومتى مع انه  
ليس مقصورا لان اسم المعرب اذا كانت لغز الف وامثالها لانه لا يمد الى التعيد  
الف بالمفردة

فيما قبله من الحركة المنقولة تابعه  
فيما قبله من الكسرة او الضمة  
فيما قبله من الضمة  
فيما قبله من الكسرة



لانه لا يستغنى عن الممدود الف بل معرفة فان لم نعلم بان المعرفة الفايضا دخل هذه الخطا والقو  
وطا تشكل تعريف الممدود مثل جوا وشأله لست باسم وسميه الفزامل جوا وشأله ودانما  
مى على مقتضى اللغة لا اصطلاح بل بشكل اما اوله ولانه لست لغز الممدود الفنا بعدا  
معرفة بل اخره معرفة واما ثانيا فلانه مدخل تعريفه ما لزم معرفة بعد الف يدعى اصل  
اخرى وراى اصلا مائة وروى من مروت لحدث تلبت الواو الفاهاماه وباراى  
معرفة مع انه لا يستغنى عن المدور انض عليه ابو على الفادى لعروض المذمة لان الفنا واولى  
المحصل بل وقيل الممدود واما فى العلم معرفة بعد الف زايده كان اولى **والله** والفتا  
من المقصور ان يكون ما قبل الحز نظير من الصحيح الى آخره اعلم ان كل واحد من اسم المقصور  
والممدود اما قياسي واما سمعي فالقياسى ما عرف بتلك معلومة من شتى كلامهم  
رجح اليها منه والسمعي ما لست كذلك بل يشتر معرفة قصور كل كلمة ومنها الى التمام فالسا  
من المقصور ما يكون حركه ما قبل الحز نظير من الصحيح فتحه والقياسى من الممدود ما  
يكون قبل اخره الفنا المعنى للذام من انما الفاعيل من غير التلازم المجرى مقصور  
انما يعطى ويشتري لان نظائرهما لم يرم وشترا لان اصلها معطى ويشتري تلبت  
البا الفنا لحركتها وانفتاح ما قبلها وكذلك المعنى للذام من انما الزمان والمكان  
والمصدر من الافعال التى يكون قياس انما الزمان والمكان والمصدر منها على وزن  
مفعيل نعم الميم وفتح العين او عا ووزن مفعول يفتح الميم والعين كمعزى ومثلها  
وكمعزى وما بهى يجب ان يكون مقصوره لان نظائرهما من الصحيح على وزن مفعول ومفعول  
نحو مفعول ومخرج وكذلك المعنى للذام من المصدر الذى من فعل ككسر العين فهو  
افعل او فعلا ان افعل لان قياس مصدرها فاعل كالعشى والصدى والطوى بان  
العشى من عشى بالكسر لعشى عشا وهو اعشا وهو الذى لا يبصر بالليل ويضرب بالليل  
وانا فلنا انه مقصور لان نظيره حول يحول حول فهو لاول واصل غشى تلبت  
البا الفنا لحركتها وانفتاح ما قبلها والصدى العطش من صدى صدى هو  
صلى وصدا ان اذا فلنا انه مقصور لان عطش لعطش عطشا فهو عطشان  
واقبله صدى تلبت لبا الفنا لحركتها وانفتاح ما قبلها ونظيره ايضا فرق وقا فهو  
وق والطوى الجوى من طوى بالكسر طوى طوى فهو طويان وانا فلنا انه مقصور

لان نظيره عطش بالكسر عطش عطشا فهو عطشان والمصنف جعل الشرح نظير  
الطوى الفرق وهو الفرق كذا بنى للمتر فيه نظرا لان فرق وطوى لست نظير في  
اسم الفاعل لان اسم فاعل طوى بالكسر طوا وطيان واسم فاعل فرق بالكسر لفرغ  
وزن فاعل فاولان بل فعل ككسر العين جعل شرح الفضل نظير الطوى عطش عطش  
فهو عطشان ونظير الصدى من صدى يصدى فهو صدى الفرق من فرق فرق فهو فرق  
وصحى فلما برز الفنا لفتح العين والمز للذى يفرق الشئ يكون التمثل مثلا  
ان القياس القصر كما يقول الاصمعي لانه من عرى بالكسر هو غير كصلى فهو صدى  
والمز لعله سببه والفرا وكذلك جمع فعله وفعله اذا كان معتل اللام مقصورا فهو  
عمرى جمع عزوه وعمرى جمع حركه لان نظيرها قسرية وقرب وقرب اصل عمرى  
وعمرى عمرو ومنه تلبت الواو اليها الفنا لحركتها وانفتاح ما قبلها **والله** وهو  
را عطا والرها الى اخره القياس من الممدود كمصدر اعطى وراعى واشترى و  
اجبى طوى وموا عطا ورا واشترى واجبى طوا وانا فلنا انها ممدودة لوقوع كالف  
قبل لا ولجزة نظاير من الصياح لان نظيرها عطا من الصحيح كالرام ونظيرها  
الطلاب ونظيرها كشترا لامتياح ونظيرها احنطا لاجترخام واجلها اعطاني و  
اشتترلتي واجبى طوى تلبت اليامعة لوقوعها طرفا قبلها الف وكلاهما الاصوات  
المضمره او الهمزة كالعوا صوت الذب والتفاض صوت العنم والرعان نظايرها  
من الصياح لاصوات النباح والصباح والصياح وهو صوت الثعلب وحكم العلاج  
حكم الصوت كقول النزال ضم وهو انشع الى الشا وهو ممدود لان نظيره من الصحيح  
من العلاج الغراض وهو انشع الى العنم ولايل وكفرد اقبله اذا كان ذلك المبرز  
معنى اللام فانه ممدود كقول كشترا وكشترا وقبا واقبيه لان نظير كشترا وكشترا  
الصحيح جبار والحمد ونظير قبا واقبيه قذال واقده فلما ان اخرها الف اصلها  
كشترا وقبا تلبت الواو اليها الفنا لوقوعها طرفا قبلها الف **والله** وانديه  
شاذ حواب عن سؤال د نثر العوال انكم قلتم مفردا فاعله اذا كان معتل اللام ليس  
بممدود بل مقصور والذى المطر والبلك ويجمع عن انديه كقوله في اياديه من  
حلمك دات انديه لا يبصر الكلب من ظلمها الطنبا والهاب عنه فانه شاذ لا يقول



علمه اى جمع نونه على انه شل كما ان جمع فبد على احد شل **والشما** الى آخره  
المفطور الشماعى هو البحر العجا والممدود هو الحفا واما ما لم يظفر في الجمع  
ليجمل عليه فعلم من نظيره قصه او مة وصيغة قصه وهذه ابا لسماء لعدم الطرف  
للتشابه في الحفا من ضفى واما بفتح اوله القصير والوجه وقيل هو لجمه الحلقا  
والقصير طاجبه **ول** ودو الزيادة هو ذواتها الى الحق اعلم انه قد تقدم لنبية الوزن  
فما فيه زياده وهو ذوات الزيادة عشرة جمعها قولك اليوم نساء او سالتموهن او السمان  
موت ولسن المواد يكونها وهو ذوات الزيادة انما يقع ترازا وابدل انه لا يراد حرف لغير الحاف  
ان وغير الضعيف المكون منها وانما قلنا لغير الحاف والضعيف لانه يراد من غير  
هذه الحروف لا الحاف الحوطي وقررد والضعيف هو كرم والعرض من الحاف لست  
اجعل مثله على آريد منه ليعامل معاملة فعل فلذلك الحرف الزائد للحاف مع الزيد فيه  
مقابل الحرف الاصلي في المحركة فهو قررد ملحق بحرف لا يتم بياطوره معاملة فتكون  
جمعه فراد كما يقولون حياض وهو مفعول غير مخلوق به انه نقل جمعه مقابل الحاف  
من الزيادة الميم ههنا لغو الحاف وهو الدلالة على المصدر والزمان والمكان  
في المفعول اذا كان زياده الميم بمعنى امتنع ان يكون مزيدا للحاف لان الزائد للحاف  
لا ينفذ اكثر من جعل مثله عاذا في مثال اخر مثا ديا له في الحكم ولانه لو كان المفعول  
ملحقا بجميع ما ادغم في المصدر كما لم يدغم في هو قررد ولما اقبل ما عينه داوى هو مثا كما  
لم يعل في النوعين لعل عى شتج نقيل لكنه ادغم في هو مرده واعل هو مثا ولان  
حرف الحاف لا يكون في اول الكلمة والزيادة هو اقبل وفعل فاعل ليست للحاف  
الرباعي لانه بيان هذه الزادات في هذه الافعال بمعنى غير الحاف ولان صلاها  
مخالفة لمصدر الرباعي ومن شرائط الحاف ان يوافق مصدر المحق والمحق به مع  
ان يرفع اقبل وفعل في اول الكلمة وحرف الحاف لا يكون في اول الكلمة وقوله  
لذلك لى وهو اقبل وما بعده غير ملحق وقوله لذلك لانه لما ثبت من هذه الزيادة  
لغة الحاف **وال** ولم يقع الف للحاف الى آخره اعلم ان الف لا يقع للحاف  
في اول الكلمة وهو ظاهر والى وجعلها كلمة لو وقع حشا للحاف لزم تحريكها لانها ان  
كانت تامة كانت في التصغير وان كانت نالته وحس حركتها لغيا التصغير وان

مشار

وہ

كانت رابعة كانت اخرا في التصغير والجمع لانها اذا كانت رابعة حشوا في الالف واللام  
 والالف واللام الحاق بالحقاقي فيجب حذف الالف ليكون جمعه وتصغيره كتابا و اذا كان كذلك لم توقع  
 الف واللام الحاق الا اخر الالف بقاءها غير محركة هذا تقرير ما ذكره المصنف وقيل فيه  
 نظر اما اوله فانه لا يتحقق حوازي راء الف واللام الحاق حشوا في افعال وبطأنا  
 في افعال والاشياء هو ممنوع لانه لا خلاف في الف واللام الحاق اصله لانه لا يمكن ان يكون  
 ولا في افعال بل يكون في ما اورد الامثلة وكما يكون الف واللام الحاق اصله لانه لا يمكن  
 بازاء اصله والاشياء اصله للالحاق اصله لا حشوا ولا طرفا وانما يكون بدلا لما  
 زيد للالحاق طرفا كما في علقى لنتب متعلقا بها بذكر على يد وكذلك يستلحق اما  
 ثانيا ما لا نستلزم عدم تحريك الف فان الف كثيرا ما تعرض لها التحريك التصغير  
 وغيره سلب واو اويا اكو كويت وكتبت كتاب وحيدة لوضع زبارة الف  
 للالحاق لحازل تعرض لها التحريك سلب واو اويا كما سلب الف التي ليس  
 بالالحاق ولانه لما حازل ب واو الحاق يا لوقوعها من باب التصغير هو قيسور  
 طاز ب الف للالحاق يا او او او ولد و تعرف الزايد بالاشتقاق لا لغيره اي  
 اعلم ان هذا الباب موضوع لمعرفة الحرف الزايد من الحروف لاصليه في الاسماء والافعال  
 و تعرف الزايد من اصل بالاشتقاق وهو مشترك في لفظين مختلفي المعنى والمع  
 الاصلية والحروف بالاصول اورد كلمة الى كلمة لنوع من الاشتراك بينهما في اللفظ  
 والمعنى ما اذا كان حرف موجودا في المشتق ولم يكن موجودا في المصدر منه هو الف  
 في صارت الذي هو مشتق من الصرب او ضرب حكم بزيادة ذلك للحرف وتعرف  
 بغير الظهور لانه باصله لم يوجد له فظي في لغتهم فحكم بزيادة على ما يحق  
 وتعرف ايضا لظهور الزايد من ذلك الحرف اء بان تقع ذلك الحرف في هذا اغلبا  
 كما عرفت وتعرف الزايد ايضا من حاسب معرفة الزايد من اصلي عند تعارض  
 اسباب الزايد واسباب اصلي والاشتقاق المحقق انما يكون فماد لانه حلي  
 المعنى المشترك منطوق بها كغسل للذئب فانه يدل على معنى الغسلان وهو العذر  
 وقطعا ولا اسمان الغرض المحقق انما يكون فماد لانه على المعنى المشترك عند مقطع  
 بها كبحر للطول عند من يرى زياده هاهنا وانه ما خرد من البحر وهو ما استوى

عالمی مکتبہ

مقدم على عدم الظهور عليه الزيادة  
وعلى سائر العرف بزيادة من حكم  
معرفة الزائد من أصله وهو ظاهر الاستدلال  
المتيقن به



من الرجل فانه محقق ان يكونوا نحو الدليل المتفق جرعاً لانه يستطيل فكون بين  
 مجرور ومن الجرع جرعاً لغرض معنى الطول فلا يكون من مجرور ومنه قدر مشترك  
 وهو اقرب فلذلك كان اخذ بالاشتقاق عن المحقق ضعفه فادون لاخذ بالاشتقاق  
 المحقق **قوله** فندرك حكم مثله عتسل الى آخره **قوله** ولاجل الاشتقاق المحقق  
 مقدم على ما بعده حكم مثله عتسل وابتعد الى قوله وترنوت اعلم ان العتسل  
 وهو الدن الشربيع او الناقة السريعة السير حكم فيه زيادة النون لانه موافق  
 لبعض اذا اشروع في المعنى اصلي والحروف اصول وان السماع الشامل وهو  
 البرج التي هي من ناحية القطب حكم فيه زيادة الهمزة لاشتقاقها من تحت  
 البرج اذا اصبحت من ناحية القطب وان التبدل والتبدل لان وهو الكاوس  
 حكم فيه زيادة اليا لاشتقاقه من التبدل وان الرعش بالكسر حكم فيه زيادة الراء  
 وان الرعش بكسر الفاء والعين ويكون الراء في العجاء وهو من البعر  
 حمزه الجا فر من الزايم وربما شتبه في الشاه قال ابن السراج النون زائد  
 لانها من تحت وان البلغن وهو البلاغة حكم فيه زيادة النون لظهور اشتقاقه  
 من البلوغ وان خطاطه بالضم وهو الرجل القصير حكم فيه زيادة الالف والياء  
 لاشتقاقه من خطه وان الدرامس وهو الدرر البراق حكم فيه زيادة الهمزة والالف  
 لاشتقاقه من دلجت الدرر بالفتح اذا برقت والديصر والارض اللين البراق  
 وان القارج بمعنى القارض وهو اللس الشديد الجوضه حكم فيه زيادة الالف والهمزة  
 لاشتقاقه من القرض وان الارامس للاستدراك فيه زيادة الهمزة والالف لظهور اشتقاقه  
 من امرش يقال اشده هرس **قوله** شديد وان الدرغم فالهمزة راء وان القنعايت  
 من الابل عظيم الخلق حكم فيه زيادة النون والالف لظهور اشتقاقه من القنعين  
 وان القنعايت من فرس الفرس وقنعاها وان ترنوت وهو الدغم زغم وترنم  
 جمع مائة زاد وافته الواو والياء بعد حرفي النون كما زاد وافي ملكوت  
**قوله** وقاب التندد افعل الى آخره عطفت حكم اي ولذلك كان  
 التندد التندد لغرضه على وزن افعل لانه من اللد فزاد وافية النون المحقق  
 فيما قبل حكم على الغم والنون بالزيادة وان كان وزنه غيباً لظهور اشتقاق  
 من الغم

من الرجل فانه محقق ان يكونوا نحو الدليل المتفق جرعاً لانه يستطيل فكون بين

من الرجل فانه محقق ان يكونوا نحو الدليل المتفق جرعاً لانه يستطيل فكون بين

من الرجل فانه محقق ان يكونوا نحو الدليل المتفق جرعاً لانه يستطيل فكون بين

من الرجل فانه محقق ان يكونوا نحو الدليل المتفق جرعاً لانه يستطيل فكون بين

والتندد والتندد شديد لغرضه مثل اللد وكان معد وهو ابو العرب وهو معدن  
 عدنان على وزن فاعل لمعدد وعلى وزن فاعل لانتساب الى معد او تربي  
 منهم او صير على عيش معد من لغرضه حكم على الميم بالاصالة وعلى الدال بالزيادة  
 ح كثره زياده الميم **قوله** ولم يفتد تمشكن الى آخره جواب عن سؤال مقدر  
 ونقرر السؤال انه لا يجوز ان يكون معدد وانفعلوا لانه جاعل فعل عن تمشكن  
 ومدرج وتمذك ح انه لم يحكم فيه باصالة الميم بل زيادتها ولجأت عنه بانه  
 لم يفتد تمشكن ومدرج وتمذك لغلبة ظهور شدوده ومع انه لم يحكم فيه  
 باصالة الميم بل زيادتها حكم فيه زيادة الميم بالاشتقاق لان تمشكن من التمشك  
 وتمذك من التذك ومدرج من الدرج **قوله** وسراج الى آخره ولذلك  
 حكم بان سراج من سراج فاعل عا ورن فاعل عا ورن فاعل عا ورن فاعل عا ورن فاعل عا ورن  
 توب محوطة والمجرول ضرب من ثياب البقي والمم التامة في محوطة اصلية لانها  
 لو كانت زائدة كان وزنه ممنوعاً واليخ كلامهم ممنوع بل وزنه ممنوعاً واذا كان  
 اسم في محوطة اصلية كانت في سراج اصلية ومنه حكم ان ضياء من الضياء التي  
 تشبه بالرجل وانه لا بد لها ولا تختص عن وزن ولا فاعل محوطة ضياء  
 عا ورن فعلا واذا كانت الما اصلية في ضياء كانت اصلية في ضياء لانها بمعنى  
 واحد من باب واحد هذا على انهم يقولون ضاهيت من المضاهاة بمعنى  
 المشاطة وضياء بمعنى ضاهيت والياء في ضاهيت اصلية وكذلك ضياء  
 لما قال انهم قالوا ضاهات بالهمزة وان جعلنا ضياء منه كان وزنه فيلاد وجعله  
 من ضاهيت ليس اولى من جعله من ضاهات فيقال لاننا نقول لا نستعمل  
 ان جعله من ضاهيت ليس اولى من جعله من ضاهات بل اولى ويدل عليه  
 وجوه احدها ان فعلي اقرب من فاعل والثاني ان ضاهيت اكثر من ضاهات  
 والثالث ان ضياء شقق من ان يكون من ضاهيت لوجوب زياده الهمزة فيه  
 وضياء مثل ضياء فلذلك كان وزنه فاعل لا فاعل وفيما كان وزنه فاعل  
 لا فاعل لموافقة فينا في الاشتقاق وهو العوض وكان عراض فاعل محوطة  
 جرواح معناه وهو الضم العظيم البطن ومعظم لاصول جرواح جسيم  
 ورا وضاد

من الرجل فانه محقق ان يكونوا نحو الدليل المتفق جرعاً لانه يستطيل فكون بين



منه مناه  
منه مناه  
منه مناه

فقد كان له اصول خاض لكونه معناه وكان وزن معنى فعلى لم يثبت معنى مثبتة  
وهو يبره من الدبر ووزن جاسيت بزيادة تاو ليدفع وكان وزن بلهنية فعلية  
من مزلهم عيش ابله ولا شك ان حروفه الاصلية باو لام وها فوجت لن يكون  
النون والياء بلهنية رايتن وكان وزن عرسية بكسر العين وفتح الراء فله  
لانه من الاعتراض يقال ناقة عرسية اذا كان من عداها ان تنشق معروفة النشابة  
فالنون يراى وكان وزن اول الفعل لم يثبت على الراوى جمع موشة على الاول  
وقاها انما الفعل فكون الاول انفع الصبح انه اول الحروفه اصول  
واو وواو والهم فاصله عما هذا اول ادعت الواو وادعت اول وقاب  
بعضهم انه من اول الحروفه اصول واو وعمره ولام فاصله عما هذا اول قتلت  
الجمع واو وادعت الواو الواو والتم ذلك لكثرة ولسن فعل المرة بعد الواو  
وتلك بعضهم من اول الحروفه اصول ممره وواو والهم فاصله عما هذا اول  
فليت المرة واو وادعت في الواو والجمع كاول مخالفة غيره القياس وتلك  
بعضهم من وزن على وزن فعل عمار وزن فوعلى من اوزن فزنت واو فوعلى وادعت  
في الواو التي عن صا راول ويدا عما طلائه بح اولى قانه كالحى من هو فوعلى  
مثل ذلك كان انفعال وهو المسن جدا انفعاله من فعل اذا بنى لان المسن  
يسا حكم فيه بزيادة النون وكان وزن فعوان وهو ذكر كافى انفعالا  
لم يثبت انفعي ولهذا حكم فيه بزيادة الف والنون لانفعي لا يرك على  
انه افعل وان المرة زائدة لحوار ان يكون فعلى يكون كافى فركه للاحاف في لغة  
من صرفة ولتأمت في لغة من لم بصرفة وكان وزن انفعيان انفعالا لكونه من  
انفعي في انفعي ليله احصائه بالكسر لا غم فيهما وفي غير انفعي يوم  
انفعيان لا غم فيه وكان خفيفا للداهية والخفيفة من النساء الجرية فنعلا  
لانه من حيث لم يبراه النون فنه وكان عفرني للاشك فعلى لكونه من  
لغز وهو التراب ردت الف والنون للالحاف بشق فعل  
فان جمع الى اسفانين واحصين الى اخره اء فان جمع اء الى اسفان  
منه الى اسفانين من نحي اخر يكون على واحد من الشقاق وانما جاز الامران

اي طار لم يكون مشقفا من هذا الشيء وحاز لن يكون مشقفا من ذلك الشيء هو ارضى والوقت  
بانه قال بغير اربط اذا اكل لماربط وادهم ماروط اذا اذبح بالماربط وهو القوط فان  
اربط يدل على ان الفاعل اربط فزاد في وزن فاعل مركب من عمره وراو طاقا رطى  
عما فاعل وقال بغير رابط وادهم مرطى معنى اربط وماروط واربط فاعل مركب من را  
وطا ويا مثل باض فكون المرة في رطى رايد واربط فاعل وقال بطل مالوف  
ومولوف اذا احذه اولت وهو الحنون بان فلما ان اولت من القوت الاول فهو  
مالوف كان اولت على وزن فاعل والواو فيه زائدة لان تركب لى والوف من  
ممره ولام وفان وان فلما انه من لى الربط هو مولوف كان ممره اولت زائدة وتركبه  
من واو ولام وقاب فكون اولت على وزن فاعل فحاز ان يكون اولت فاعل وحاز ان  
يكون فوعلى وكحسان حمار قبان فان الحسان حاز لن يكون من الحس فكون فعالان  
غير منصرف وحاز ان يكون من الجس فكون فعالا منصرفا وان القبان حاز ان  
يكون من القبان فكون فعالان غير منصرف وان يكون من القبان فعال قبان  
ذبت فكون فعالا منصرفا ذكره البصاح ان قبان في حمار قبان دوبيه وهو فعالان  
من قبان العرب لا صرفه وهو معرفة عندهم ولو كان فعالا لصرفته وذكر ان ملك  
ان المتخو في حسان منع الحرف لا عندهم وكلام المصنف يدل على ان كل واحد منهما  
حرف ومنع الصرف الا انه قال وترجح لشيقاتها من الحس والقبان لكون فعالان  
في اسماء الاعلام الترم من فعال **والسند** والما لترجح اى وان لم يكن احصان فان  
واضعين بل كان احدهما اوضح وارجح ما لترجح للاشتقاق البرلج كقولك ابله انه  
معقل لانهم قالوا في جمعه ملايكه وهذا يدل على ارايه المرة في ابيده فوجب ان يكون  
ملاك معقلا من الاولوه وهى البرسالة والملاك به معنى البرسالة لان الملك يرسل  
فوجب ان يكون ابله مالا فقل الفاء الى موضع العين والعين الى موضع الفاء  
لما كان احسنه مثل حركه الهم الى اللام بعد حذف الهم وتلك ملاك ثم خفف حرف  
الهماء ونقل حركتها الى اللام فقتل ملك وقال ان كيسان ملاك فعال من الملك طان  
الملك ملك من الامور ماله ملكه الانسان وهو بعيد واول اولى لان فعال نادى فاعل  
كثير ولعنق المذهب اول الى القلب وارتكاب القلب لفاك اهل من ارتكاب



لان الفعل وهو مفعول شامع كثر في كلامهم ومثال فقال نادى وقال او شدة ملاك  
 مفعول من لاك بمعنى ارسله قال المصنف انه بعيد من حيث المعنى لان المعنى الملك  
 انه مفعول لا مفعول فان كان من لاك كان معناه مرسل لا مرسل وانه زائد لانا لا تعلم  
 انه لو كان من لاك كان معناه مرسل لا مرسل لحواز ان يكون مفعول من لاك بمعنى  
 موضع الرسالة او معنى المرسل غير موضع او عن المفعول بالمفعول لان المفعول لا  
 يقع وقوعه في موضع اسم المفعول لا يقع وقوعه في موضع اسم الفاعل والحق انه ان  
 ثبت ان لاك بمعنى ارسله كان مفعول ملاك من لاك اول لعلامة على القلب وعن مثال  
 نادى **قوله** وكوفي اء وكوفي الجديد فانه عا وزن مفعول من اء مبدى راسه  
 اذ اصله وقال الكوفيون انه على وزن فعلى من ماش راسه موصلة اذ اصله والاول  
 هو الحق لانا لا تعلم محي ماش بمعنى طوف بل ماش بمعنى يحتر ويعبه من بني الجديد الى  
 الخلق اكثر من نسبتها الى المييش الذي هو التخصيص لما جاء به معنى حلقه لكنه  
 يجب ان يكون مفعولا لا فعليا لانه لو كان فعليا لما صرف لان الف فعليا لا يكون باللام  
 لكن معنى صرف ولا يكون فعليا بل مفعول فالمعنى زائد لا الالف فان قيل لا يستلزم  
 ان الف فعليا لا يكون باللام فانه قال بعضهم انها بالمدح فلما ان هذا القول  
 نادى نظيره في كلام العرب **قوله** وانسان كانعان احتلف في انسان فقل  
 بعضهم انه فعلان من انش وقال بعضهم افان من نحي لحي تصغر انسان عا  
 انسيان والتصغير يرد الشيا الى اصولها فاجل انسان انسيان مخدفة الياء  
 عا غير ماش بمعنى انسان عا وزن افعال والاول هو الصواب لان الانسان موافق  
 انش واسم اللفظ والمعنى فيكون الالف والنون زائدتين وانسان ليس  
 موافق لنش لانه اللفظ ولا المعنى اما عدم موافقة اياه في المعنى ولان الانسان  
 ادلة على نسيان بوجه واما التندل لم بالتصغير فتصغير الحراز محي التصغير  
 هي اداة القياس والله لو كان متقاربا لكان فيه دلاله عمله بوجه لكن لا دلالة  
 فيه عليه بوجه **قوله** ومرتوت اء وكثرتوت لعل عمل تربوت وناقة تربوت  
 اء اء اول من مشبوه وزنه فعلوت من التراب لان المذلة ساءت التراب فحكم بان  
 تربوت مشبوه من التراب والواو والتا زائدان اعلم ان هذا التشقاق بعد التعليل

من  
 ان  
 ان

لم تحركه وانما قوى ههنا بكثرة زياده الواو والتا آخر مثله فوري غوت وجروت  
 ورحوت ورجوت وغير مشبوه بعول تربوت فعلول وقال مشبوه مشبوت فعلول  
 وعو كالمناقض لما ذكر وهو ان تربوت الذي هو الدلول جعله فعلونا مشبوت  
 التراب مع ما بينهما من البعد وسهوت او لى ان يكون فعلونا من تربوت لان سهوت  
 اسم للدليل الحاد في الطرقات وشبهها هو طابرة انه من التبر لانه موافق اياه  
 في اللفظ والمعنى وغير مشبوه بعول مشبوت فعلوت لما ذكرناه وقال مشبوه  
 نباله ومعى الربط القصير فبالله مع ظهور تشققها من النيل والنبك البغفار وانما  
 لم يقل مشبوه انها فعالة لانه راي ان فعله بعيد من اوزان فعلاته كقوله والمتقان  
 بعيد واختلفت اسنات شربه فقال بعضهم انها من السر الذي هو الجماع او الذي  
 كتم لها موافق معنى الجماع ومعنى الذي كتم لها الفاعل الشربة الامتار عسيرة وهي  
 فعلته مشبوه الى السر بمعنى النكاح او احنا وانما ضمت شينها الى انية بدلتين  
 في النسب خاصة كما قلناه النسب الى الدود مروي والارض السهلة سهلي والجمع السراي  
 فاليها ان زائدان وقال بعضهم وزنها فعلوله سروره من السرايا ابدلوا من التا  
 الهضرة يا للضعيف ثم ادغموا وقال بعضهم انها من السرايا وهي الخيار لانه لا يعمل  
 الهمة شربه البعد واختارها لنفسه ولا يختارها لنفسه لما اذا كانت شربه فوزنها  
 ع نير هولا فقيته فيكون لرا الواحدة زائد وكذا الياء الواحدة وكونها من السر  
 استب من كونها من السرايا لقوم المعنى واللفظ اما قوم المعنى فلما تقدم واسا  
 قو اللفظ فلكم ثقلته وقلة ثقله وقال الخفش انها مشتقة من السرور لانه  
 يستر بها فوزنها فعوله الى انهم ابدلوا من الراء الهضرة يا للضعيف ثم دلت الراء  
 يا وادعم الياء الياء واختلفت مؤننه فقال بعضهم انها مشتقة من ان يكون لموافقتها  
 فان يكون لفظا هو طابرة ومعنى لان معنى سانه قام مؤننه وزنها غنيم فعوله  
 اصلها مؤننه دلت الواو كاولي معر وقال بعضهم انها مشتقة من اذن وهو الثقل  
 الاستلزام للونه الثقل وزنها غنيم مفعوله واصلاها ما وانه فعلت حركه الواو الى الف  
 على مقتضى القياس فصار مؤننه وقال القراء انها مشتقة من انش وهو الثقب ساعلى  
 اصله وهو ان الباء ادعت عينا وكان قبلها مضموح دلت واو السليم ضم ما قبلها ولم

الى

من  
 ان  
 ان







بنا لستغ المجهول ولزم من زيادته ايضا بناء لستغ فلامهم كان جعله زائدا هو الوجه  
وان فقد الى اخره اي فان فقد الشقاق لمعرفه الوزن يعرف الزوايد  
مخرج الوزن عن اصول على عدد الحرف اجلا ليعني ان قدر الحرف اجلا خرج الوزن  
عن اصول فكم يزياده ذلك الحرف كذا تفعل بفتح التاء لتفعل لولد الثقل  
فانه لو حكم باصالة الاولى لمخرج الوزن عن اصول لانه كان عا وزن فعل بفتح التاء  
وضم اللام والسين استتم وكان فعل على وزن يفعل فان قلت ليست استتم بفعل  
ايضا فجملة عا الزائد دون اصل ترجح بغير مخرج فلنا لا نستعمل ذلك لان جملة  
عا الزائد اولى لكثرة الزايد بالنسبة الى المجهول على انا لا نستعمل انه ليس في  
استتم بفعل وكما ترتب بضم التاء اولى وفتح التاء الثانية وسكون الراء فانه لو  
حكم باصالة التاء الاولى لكان على وزن فعل بضم التاء وسكون الراء فانه لو  
موزع استتم فالتاء اولى زائد وهو عا وزن تفعل يقال امر ترتب اء رابت ديار  
وكون كمال مهموز وغير مهموز بضم الكاف انفا فالقصر فانه لو حكم باصالة النون  
فانه لكان عا وزن تفعل وفعلاي وكلاما لستغ فلامهم فوزنه فتفعل او فعالت  
وكون كنهيل بضم الباء لنوع من السجدة لانه لو حكم باصالة النون لكان عا وزن تفعل  
بضم اللام وهو لستغ استتم ولانه جافيه كنهيل فالنون زائد فهو على وزن تفعل  
علا فانه لو كان للفتاح المبيض او العظيم انه لو حكم باصالة نونه لكان على وزن تفعل  
بفتح اللام وهو موجود في استتم اما ان الواو فيه للاخاف فوزنه حشد ففعل  
والنون خنفسا بفتح التاء وفتخر بضم القاف وهو عظيم الجثة من الرجال او  
الغنى الفاتح نوعه فلو حكم باصالة نون خنفسا كان وزنه فعلا بضم الفاء وسكون  
العين وفتح اللام وهو لستغ استتم فجملة زيادتها فوزنه فتفعل ولو حكم باصالة نون  
فتفخر كان وزنه فتفعل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام وهو لستغ استتم  
فجملة زيادتها فوزنه فتفعل **الاسم** ويخرج وزنه اخرى الى اخره عطف على قبحها  
في ان فقد الشقاق ولم يخرج الحكم باصالة الحرف عن اصول تلك الزنه  
في حكمه وخرج الحكم باصالة نونه اخرى عن اصول في تلك الكلمة حكم بزيادته ايضا  
في الزنه التي اخرج الحكم باصالة نونها عن اصول لكون احدهما على الغرض

ط  
يات

في اللفظ والمعنى كذا تفعل بضم التاء فانه لو حكم باصالة التاء الاولى لم يخرج حشد عن  
المجهول لمحي برش الخنا يحكم بزيادتها لانه يجب زيادتها في تفعل بفتح التاء الاولى لما ذكرها  
فوجب زيادتها ههنا لانه هي وكثرت بضم التاء الاولى زائد في ترتب بضم التاء  
الاولى وفتح التاء الثانية لما ذكرناه كانت زائد في ترتب بضم التاء الثانية لانه موزن اللفظ  
والمعنى وكذا الوهم باصالة فتفخر بكسر القاف لم يخرج عن اصول لمحي قوطع لكن  
لمعلمنا بزيادتها في فتفخر لما ذكرناه حكمنا بزيادتها ههنا لانه موزن اللفظ والمعنى  
وكذا لو حكمنا بزيادته نون كنهيل بفتح الباء ولم يخرج عن اصول لمحي مثل متفعل لكن  
لما كانت زائد في كنهيل بضم الباء لما ذكرناه كانت زائدة كنهيل بفتح الباء لانه  
موزن اللفظ والمعنى وكذا الوهم بزيادته النون وخنفسا بضم التاء لم يخرج عن اصول  
لمحي قرفضا بضم التاء لما كانت النون زائدة وخنفسا بفتح التاء لما ذكرناه بزيادتها  
في خنفسا بضم التاء فها هي اللفظ والمعنى وكذا الوجه حكم بزيادته الميم في الجمع وهو  
العود الذي يخرب لم يخرج عن اصول لمحي مثل سفيل لكن لما ثبت بزيادته  
الميم في الخوخ لعدم نظيره في اصول حكم بزيادته النون لا اتحاد معناه المعنى وهو  
وكذلك البلح معناه **الاسم** فان خرجنا معا الى اخره اء فان خرجت الكلمة  
مع الحكم باصالة الحرف عن اصول خرجت الكلمة ايضا مع الحكم بزيادته ذلك الحرف  
عنها حكم بزيادته الحرف لكثرة اوزان الزوايد وقلة اوزان اصول كون ترجح  
فانه لو حكم بزيادتها كان ترجح على وزن تفعل ولو حكمنا باصالة الباء كان على  
وزن تفعل ولا يظهر لعل احد منهما في ان يستتم ويكون خطأ وهو الرجل القصير  
وقيل هو العظيم البطن فانه زائد لانه لا يظهر له في كلامهم على تقدير اصالة النون  
لانه لستغ فلامهم فعلا ولا فعلوا واما اوردنا المثال لانه على تقدير اء النون  
احتمل ان يكون الحرف الذي قبل الواو زائدا واحتمل ان يكون اصلية ولا يظهر له ايضا  
عما بعد زيادته النون فقل عليه ما نعلم ان خطأ والظاهر على تقدير زيادة  
نونه ان وزنه حشد ففعل من خطأ به الارض اذا ضربها به ونظيره كشتاؤ  
لعظيم الغية من كيات حية او اوارا ابل جنت ولقول بعضهم كشتاؤ والتاؤ عندهم  
تقال رجل عنده وعزها وعزهي وعزة للذي يحدث النساء ولما يهوده غفله

ط  
است











فهي اصلية ان كان ذلك كما سمى الذي منه هذا الميم نظيره في اصول كمر بنحو  
 وزايده الميم في اول الكلمة بعد ميمها اربعة اصول مطردة فمنها جري على الفعل  
 اء وما يكون مسما من الفعل كائ في الفاعل والمفعول كمر بنحو جري ودرج جري  
 ومعرفته زايده الميم حسنة يكون من باب التثنية وما يعرف زايده بالغلبة  
 الياء بلاء اصول فصاعدا اول او غير اول فانها حسنة يكون زايده في  
 اول الرباعي فانها تكون اصلية كمر بنحو جري اذا كان الرباعي جارا على  
 الفعل فانها زايده حسنة كمر بنحو جري اما كان لباء بنحو جري اصلية لا فانها  
 اول الرباعي الذي ليس جاريا على الفعل فهو غير اول فيقول كمر بنحو جري والياء  
 في ملحنيها لحفاه زايده وزنها فعلية لانها مع اربعة احرف غير اول الرباعي  
 ويستغور ضرب من الشجر او يلبس لينة لينة او كساة فخطا او الباطل  
**والواو** والواو كالف زايده الى اخره اء وما يعرف زايده بالغلبة الواو  
 وكالف بلاء اصول فصاعدا كمر بنحو جري وصلصال للطين الحق وحجي  
 لقبيله ومحدوة لما اذا كان الواو في اول الكلمة فانها حسنة اصلية كمر بنحو  
 للشر وكذا حكم على كمر بنحو جري وعلما صال لانه فلال وعلى حجي  
 بانه فلالى وعلما محدوة بانها فعلية وكلم على وزنتها بانه محقق للفعلية  
 المشنة اء فعن ذلك حكم بامالة الواو زايده النون لانها وقعت اول الكلمة  
 وهي الزايده او لا وما يعرف زايده بالغلبة النون بعد الف لغير كمر بنحو جري  
 او بالة سائلة كمر بنحو جري على خط وعرف للوثر الفلظ واطردت زايده  
 النون في اول المضارع كمر بنحو جري واول المطاوع كمر بنحو جري واطردت زايده  
 الباء تفعيل واجر تفعيل وتعال وتعال في اخر كمر بنحو جري للرجية  
 ورجية للرجية ورجية للرجية ورجية للرجية والملك العظيم والملك  
 الملك ورجية للرجية **الخزاع** ومعنى اطراد الثمانية اطراد زايدها في  
 هذا البناء المتقرا واطردت زايده العين في الفعل ومعنى اطراد زايده  
 الثاني تفعيل وتعال وتعال فانها تكون زايده في كل ما كان على  
 هذا البناء فانها مشتقة من الفعل وتعال كالمافى والمضارع والبرزني

وايسر الفاعل والمفعول ومعنى اطراد هاء تفعيل وتعال فانها تكون زايده  
 في كل ما كان على وزنها في كل ما كان مشتقا منها ومعنى اطراد السين استغفل  
 فانها تكون زايده في كل فعل كان على وزنه وانما كان ملتبسا به كالمصدر ائني  
 الفاعل والمفعول وعينها وندب زايدها اسطاع بال سينه اسطاع  
 فهو اطراد مريد السين لغوضا عما كان الفعل من التصحيح وصار اسطاع  
 في مضارعه حسنة بفتح السين والباء والاعداد بالسين عند سينه لانها  
 زايده عينه وقال القراء السادة في المزة وقيلها في اسطاع وحذف لئلا يكون  
 اصله اسطاع فحذفت للقنفذ ففتح اسطاع كمر بنحو جري غيا القياس ثم بقيت  
 الهمزة على غير القياس ومضارعه على هذا يستطيع فتح الباء والساو في المضارع  
 بفتح الهمزة لانه على المبدل وقول سينه ائني واقين لانه لم يترك شذوذا  
**والسين** وعند سين الكسكسة الى اخره اء وعبد مع سين الكسكسة في قولهم  
 الكرمكس وسورت بكس من حروف الزيادة غلط لوجهين احدهما انه لو عد  
 سين الكسكسة من حروف الزيادة لعدت سين الكسكسة في قولهم الكرمكس  
 مبريت بكس من حروف الزيادة الجامع كون كل منهما حرفا جارا لمعنى والاقال  
 يكون متين الكسكسة من حروف الزيادة والثاني انه لو كان سين الكسكسة  
 من حروف الزيادة لكانت الحروف التي جات لمعنى من حروف الزيادة وهو باطل  
 لانهم يروون حروف الزيادة حروفا يراون ولم يكن لمعنى اء حروف الهجاء اء  
 اللام فزادتها قليلا كمر بنحو جري وعبدك زند وعبدك زادة اللام  
 حكم بعضهم باصالتها في مسئلة لراش الذكر وصقله لذكر النعام وطلس  
 للعدد الكثير ونحل لتباعدا من الزطين وقال انها فعلية مع وجود  
 فسق لمعنى المسئلة ووجود هين لمعنى الهيقله ووجود طلس لمعنى طلس  
 ووجود الحح لمعنى فكون العبدش والمسئلة لطنس محتملين موقوفين  
 لمعنى واحب ولا يكون احدهما متفردا على الآخر وكذا غيرهما وليس اللام  
 ذلك ومنها ك واولا ك هذه اللام لانها من حروف المعاني كها التكت واما  
 الهاء فليبرد لا يعد لها من حروف الزيادة ولا يلزم المبرد نقضا كمر بنحو جري

في قولهم  
 الكرمكس  
 مبريت بكس



زيادة الهاء على الخاء لان الهاء فواخشة حرف معنى وهو الوقف كالسوق وبالجوارح  
الحجر والبرق من زيادة الهاء اذا كان بمعنى جواز زيادة اذا لم يكن بمعنى وهو ان يكون  
حرف الهاء اما بفتح الفاء فمضاهيها هو افعالها هو قول الشاعر  
اي ان الهاء من زائدة المعنى وام فعل يدل على محي لامومته من غير الهاء فالهاء  
زائدة واجب عن هذا اللفظ الحواز اصاله الهاء دليل تأنيده فيكون وزن **أهمه**  
فعله كانه ثم حدثت الهاء في امته ثم حدثت التانيق في ام فقه واللام محذوفة او  
اجبت بان كل واحد من ام واقه اصله ليس احدهما فرع الاخر هو ثوبه وترتار  
للعزير يقال عن ثوبه وترتار اي عريته ودمته ودمته للعين الحلفت او لان كان  
السهل من قولهم دمت المكان دما فهو دمت ودمته اي سهل لؤلؤ والآت  
لبايع اللؤلؤ فان لاء لبايع اللؤلؤ ليس من لؤلؤ الراعي لان فاعله للنسبة  
لمحي الهمزة التانيق كما هو معلوم من فاعلهم فالهاء من تانيق لم يستعمل ذلك  
الثاني واذا كان كل واحد منهما اصلا لا يرد البعض ان الهاء افعال وقته  
لم يكون **زائد** **موله** وبارنه هو افعال افعال له بوزن المبرد بقضا هو  
امراق امراقه لان الهاء زائدة ههنا لا اصله اراق اراقه فريد الهاء والحواس عنه  
الحد على العايد عن قتاله لانه لما باليد الهمة ها فقتل هراق بوزن ان الهاء  
فادخلت الهمزة على الفاء اسكنت الهاء وقال ابو الحسن باحش مجروح للظويل  
انه مشتق من الخرج والخرج اسم للمكان السهل ولما استولى من البرد وقا  
بواخشن ايضا ببلع الاول من البلع وهو كافت من القول باز البصر  
من الخرج لوجود المناسبة ههنا وعدم المناسبة ثمة عما انه خالف فها ااصل  
عدم الحاجة لمحي ديم وقال الخليل البركوله الجارية الفضة او للطفة البواش  
وزها صفعوله من الركل وهو الضرب بالرجل الواحد لانها تترك في شيهما استعمل  
الفضة الرطل عند مشيها وهو ايضا بعيد لانها قد تسمى من غير ركل ولانه خلاف  
الاسم مع عدم الحاجة اليه لمحي مثل قوطع فالتانيق كوله للسان والواو  
للتخاف مثل الرزق والرزقونه ولهذا خالف الخليل في هذا القول وفيك باصله  
لما هو كوله **م** فان لعد الغالب مع بلالة القول الى آخره اي فان

نقد الحرف الغالب عليه زيادة في ذلك الجدل مع بلالة اصول ونما لم يكن استقار  
ولا خروج عن اصله والبرق له حكم بزيادة تلك الحروف المتعددة في محالها  
ان كانت فوق اثنين كما في فففتش وهو الشدود وفي محالها ان كانت اثنين  
كما في حكم بزيادة الميم والنون والعين احييه في فففتش و زيادة النون  
ونالف في جففتي لان زيادة كل واحد منها غالبة في محالها مع بلالة اصول فوجب  
الحكم بزيادة فان لعين احد الغالبين بالزيادة ولم يكن الحكم بزيادةها وذلك  
اذا كانا مع اصلين معطو زجح احدهما بالاصالة والاخر بالزيادة وذلك ما اذا  
فرض احدهما زائد اخرج الكلمة عن الكلمة عن اصولهم دون الزجر نحو ميم مريم ومن  
فان الغالب على كل واحد من الميم والياء في محالها الزيادة لكن ان جعلنا الميم زائدة  
كان وزنها مفعلا وهو غير خارج عن اصولهم وان جعلنا الياء زائدة كان وزنها  
فعللا وهو خارج عن اصولهم فوجب الحكم بزيادة الميم دون الياء وان وزنها مفعلا  
لم يفعل كهمزة ايدع مع ياءه وهو الرغفران فان فرض الهمزة زائدة كان وزنه  
افعل وهو كثره استعمل وان فرضت الياء زائدة كان وزنه فيعلا وهو قليل  
استعمل فوجب الحكم بزيادة الهمزة دون الياء وزنه افعل لا فيعلا كيا تجاوب  
مع تاء لرجل طويل وضوي فان حكم بزيادة الياء فوزنه فيعلان وهو موجود  
في استعمل وان حكم بزيادة التاء فوزنه فيعلان وهو معدوم في استعمل فالياء  
زائدة دون التاء وكما عرفت مع واوه لانهم ارض وقيل للراهبه وقيل عزوت  
ايضا لعن ممة فان حكم بزيادة الياء فوزنه فيعليت وهو موجود في استعمل  
كعزوت وان حكم بزيادة الواو فوزنه فيقول وهو غير موجود في استعمل  
وكذا في طوطي المختص به مشبه مع الف فانه ان حكم بزيادة الطاء فوزنه فقول  
وهو موجود في استعمل هو عثوثك وهو الرجل الضخم المسترخي ايضا الثقيل  
وان حكم بزيادة الالف فوزنه فيعوي وهو غير موجود في استعمل فالياء زائدة  
لما قال الطاء ليس من حروف الروايد فكيف جعله من حروف الروايد لانها  
يقول يا جعله من حروف الروايد بل جعله زائدا للاخاف والحرف لزيد للاخاف  
لمحبة ان يكون من حروف الروايد وكذا المراد بزيادة الم اجد لولي فان زيادتها للاخاف



الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلته

في

خارج عن اسمهم لكن زيادو الضعيف اكثر واكثر من زيادة التامخضهم زياد  
الضعيف دون التامخض بآفاق ذلك اء وقته او اول وقته وقبل هو النشاط  
وقد حكم في الصحيح زيادة التامخض الضعيف وما لو اد مع الهمزة في كواكب اى قصص  
ما حكم زياده الواو فورنه فوعلى وان حكم زياده الهمزة فورنه فقال وكل له  
منها خارج عن اسمهم لكن زياده الواو اكثر من زياده الهمزة في حكم زياده الواو  
دون الهمزة وكالتون ح الزاوي في جنسها فان حجب زياده الواو فورنه فعلا  
وان حكم زياده اللون فورنه فنقل وكل واحد منهما معبود من اسمهم وان  
كان من خطاء به لارض كما ذكره الجوهري كان الواو واللون زيادتين وورنه  
ينقلو **قوله** وان لم يخرج منهما راجح بالاطهار الساذ الى اجزءه اى فان تعدد  
الحرف الذى يغلب عليه الزيادة مع اصل من كان لم يخرج الزنة عن الظاهر  
عما بعد زياده اء واجد من المتعددين مقدار بعضهم يرجح بالاطهار الساذ  
فما فيه متلان مفكوكان اء ما لزم من اصله سذوذ الاظهار فهو زايو وكالغير  
وصلتى مر باعن الاظهار الساذ وماك بعضهم يرجح بشبهه الشقاق وهو موافقة  
البناء كما كلامهم في الحروف الموصولة المعنى فما ادبت زيادته من اجد المتعددين  
الى تركب مهمل هو اصلى واخر زائد هربا من تركب مهمل ولم يود زيادته من  
المتعددين الى تركب مهمل يرجح فيه بالاطهار الساذ لا عين ولا حلق اختلاف  
في سبب الترحح اختلاف في راجح اسم قبيلة وماح اسم مكان فان جعلنا اليافى  
ياح والميم راجح رايدين كان وزن ياح نفعا ووزن ياح مفعلا وان جعلنا  
الميم فيها زايلا للتخبراد للاخفاف كان وزنها مقفلا وكل واحد منهما  
عبر خارج عن اسمهم فمن رجع بالاطهار الساذ جعل الضعيف زايلا للخاف  
فوزن ياح وماح مفعول عنده ومن رجع بشبهه اعتناق فوزن ياح مفعول ووزن  
ماح مفعول لان راجح سناهم اء ولست سناهم ياح ولماح واذ كان اء فى  
سناهم ولست ياح وياح فى سناهم يحمل ياح وماح على اء اءى واسبه من حملهما  
على ياح وياح فكون اليافى ياح والميم فى ماح زايدين والميم اصله وقد  
القول ضعيف لا يستلزامه الاخفاف بالماح وتترك الاخفاف بالماح لانها الحقت



ما حاد وما حجاب في الذي يستلزم شذوذ فك ادغام في ياح وياح وترك الخاف  
 ياح والي الذي لم يستعمل من تراكيب ليا و الهمة والحيم واليمن تراكيب الميم  
 والهمزة والحيم الا ان في ما جاعلي جيا و جاي التوب تجا آه حايا اظه  
 هذان من تراكيب ليا و الهمة والحيم وموج الما وموجه فهو ياح اذا لم يولد  
 من تراكيب الميم والهمزة والحيم وامثله ما سلك فيه فك ادغام اقل من  
 التراكيب التي لم يستعمل فيها الا انها واجد **قوله** وتوجب توكي  
 لضعف في آخره اء محب علما بفعل ادغام توكي القول الضعف اجماع  
 على ان محبا مدام فعل فك ادغامه شاذ ولم يرحح بالظهار الساذ لانه لو  
 رجع بقل وزنه فعل بل رجع بشبهه الاشتقاق حتى جعل وزنه مفعلا و  
 احب عنه مانه انما لم يرحح بالظهار الساذ لوضوح استقامة من الحجة ولانه  
 علم فرخب فيه الاظهار الساذ لانه يعتز في الاعلام ما لا يعتز في غيرها فك  
 منه نظره ان ظهور اشتقاق محب من المحبة ليس لانها لا زنة لمستقام بل لان  
 محب مهملة فلامهم فالظاهر ان لرجل سمح محب من محب بمعنى انه محب او  
 محب وياح مثل محب ذلك لان ياح مهملة الكلام فالظاهر انه في المكان  
 ياح من اء لانه تخرج منه المنون اوله لانه يح حيرا ملونان ظهور الاشتقاق  
 كافيا في اخره بتعين الزيادة لكان ياح مثل محبة عند جميع البقاء لا فلك  
 اذا كان ياح و اء الاشتقاق من اء كما ان محبا اء الاشتقاق من محبة  
 فلم يجمع على ان محبا مفعلا واختلف في ياح لانا نقول لانهم اهلوا جميع تراكيب  
 محب ولم يملوا جميع تراكيب ياح كما ذكرناه فلهذا رجب ان يكون محبة مفعلا  
 من حيث سلك ادغام وامتنع ان يكون فعلا من حيث استلزامه التركيب  
 مما اهل جمع تركيباته وليس ياح مثل محب لاستعمال بعض وجوه تركيباته كما  
 في قوله عز وجل يكون ياح ففعل من شاذ فك ادغام للجمع على التركيب المستعمل  
 وان يكون فعلا من ياح المستعمل بعض وجوه تركيباته وان كان مهملا في  
 نفسه و يامن الاظهار الساذ اعلم ان اقل ان يقول لا نسلم ان ظهور استقام  
 محبة في محبة ليس لانها لا زنة لمستقام بل وان كان يكون المحب صدرا فان المصدرين

اعني بشبهه الاشتقاق

من فعل بفعل بكسر السين المضارع على وزن مفعول فع الفعل على ان الفرق  
 ان يكون محب فع فعل بفعل فع الفعل فكون للمكان اذا واما ما محب فع ان  
 يكون فعلا مثل مهدج لانه يقال احب النار فح و يوح اذا صوتت وموح الماء  
 موحجة فهو ياح اذا لم يمح على هذا ففعل من فعل لا مفعول ياح لانه لم يمح  
 جعل فك ادغام على الشذوذ لغرض فان **قوله** وان ثبت فنهما فبالظهار  
 الى آخره اء وان ثبت شبهه الاشتقاق في المصدرين اء على تقدير زيادة هذا الحرف  
 وعلى تقدير زياده ذلك الحرف يرحح بالظهار الساذ بالجمع كهدج من اسماء النبا  
 فان حكم زياده الدال فوزنه فعل وبناءه من مهدج حكم زياده الميم فون  
 مفعول محمل وبناءه من هاء فعلى التقديرين شبهه لاسفان موجوده واذا كان  
 كذلك فعلى الترجيح بالظهار الساذ فلهذا حكم بان وزنه فعل لا مفعول فان  
 لم يكن اظهار ساذ على تقدير زياده انه واحد من الحرفين يرحح بشبهه الاشتقاق  
 كيم موطب لفتح الفا اسم يوضع مع الواو والميم معي يواف فان جعل ميم  
 موطب زائد فوزنه مفعول في تركيبه من ظا و واو ويا و هو بناء شاع  
 وان جعل الواو زائدة فتركبه من ميم و ظا و واو هو تركيب غير مستعمل كذلك  
 اذا جعل ميم معي زائد فوزنه مفعول و تركبه من عي و لام و واو و هو تركيب  
 مستعمل وان جعل الالف زائد فوزنه فعلى تركبه من ميم و عي و عي و لام  
 و هو تركيب غير مستعمل فكون الميم فيها زائد **قوله** وفي تقديم اغلبها  
 عليها نظرا على انهم قد عرفت اغلب الورنين على شبهه اشتقاق لان  
 الهمزة على ما كبرت وقاؤه اولى من جعل على ما قلت نظيره وقال المصنف  
 وفيه نظره لوان يكون رده الى اغلب الورنين ردا الى تركيبه فلهذا رده  
 الى غير اغلب الورنين ردا الى تركيبه فلهذا رده الى تركيبه مستعمل  
 او من ردها الى تركيب مهملة ولما جعل انهم رجحوا اغلب الورنين على شبهه  
 الاشتقاق فالوارقان فقال من رمن وان كان رمن غير مستعمل فلهذا  
 من رمن فقلبة فقال اسماء النبا كورنماض و تفاع و قللم لغيره من  
 الحاض و علام للحنان فان شبهه الاشتقاق في التقديرين اء على تقدير زياده



به واحدة من الحرفين بفتح ما غلبت لوزن في لغة العرب وقيل بفتح ما قيس الهمزة  
 ولهذا المبدأ اختلف في مورق اسم رجل فان جعل الميم زائدة فوزنه مفتوح  
 من ورف وهو مشتعل وان جعل الواو زائدة فوزنه فوعل من ورف وهو ايضا  
 مشتعل فهنا ثلث شبهة اشتقاق بالظن الى الحرفين معا وحسن بفتح ما غلب  
 الوزن عند اكثر فكون وزنه حسيذ مفعول لانه اكثر من فوعل في لغة العرب  
 وفتح ما قيس الهمزة عند بعضهم فوزنه حسيذ فوعل لمفعول لان قياس  
 قياس ما زدت الميم في مثله ان كسر عينه هو موعده وموعل ومورد فلو كان  
 الميم مورق زائدا كان قياسه مورقا كسر الباء فلما قبل مورق بفتح الراء  
 كان وزنه فوعل المفعول المقدار مفعول مثل سانية ولم يحلف في حوان لعدم  
 خلاف القياس على تقدير زياده كل واحد من الحرفين لانه ان حكم بزيادة الواو  
 فوزنه فوعل وان حكم بزيادة النون فوزنه فعلا وكل واحد منهما موصوف  
 في انفسهم ولهذا جعلهم ان حوان فعلا لان فوعل لان فعلا ان الثمن  
 فوعل ككلامهم والجران واحد ما حوانه ومعها جوا ليس وهي اماكن  
 علاظ **وا** فان دراجلهما كاجوان اء فان در الزنان مع محقق  
 شبهة اشتقاق في الوزن لان المفروض وجود شبهة اشتقاق كارجان  
 فانه يحتمل زياده الهمزة واصاله الواو فيكون فعلا من حوان وهو نكر  
 كافحوان لذكر افعي واجوان للبا بوح من فوهم فحوت الروا اء جعلت  
 فيه الجوان واحتمل زياده الواو واصاله الهمزة فيكون فعلا وهو نكر  
 كعنقوان الضباب والنبات لا اول بعته قال المزهري عنقوان فعلا  
 من العنقذ الرفق ولا يحتمل ان يكون ارجوان على وزن افعوال من حوان  
 بالان اذا اقام به لعدم افعوال في الكلام الا ارجوان صاع تدبر الهمزة  
 وقيل ايضا عرب وهو بالناس شبه ارجوان وهو شجرة نور اجرا حسن  
 ما كان وليس هناك شبه ارجوانا فان قدمت شبهة اشتقاق في الوزن  
 بفتح ما غلبت الهمزة في الف فان قدرت الهمزة زائدة فوزنه افعل ومركبة من  
 حوان وفاء عين الف اء في فها وهو غير مشتعل وان قدرت الف زائدة فوزنه

في  
 في  
 في

في  
 في  
 في

فوزنه ففعل وتركبه من حمزة وفاء عين وهو اء في ايضا غير مشتعل  
 و اذا كان كذلك كان وزنه افعل ففعل لان افعل احسن من ففعل وكلمته  
 او كان مع واوها فان قدرت الهمزة زائدة فوزنه افعلان وان قدرت الواو  
 زائدة فوزنه فوعل مع انه ليس في سانية ونك ولا انك و اذا كان كذلك كان  
 وزن او كان افعل ففعل لان افعلان اكثر من فوعلان فليم لقيمه  
 و فمها فان قدرت الميم زائدة فوزنها ففعل وتركبها من حمزة وميم وعين  
 كماع وان قدرت الهمزة زائدة فوزنها ففعل وتركبها من ميم وميم وعين  
 كحجج وكل واحد من امح وممح غير مشتعل ككلامهم واما في فها الذي يظهر  
 الموافقة لكل واحد انا مفعول **وا** فان دراجلهما اء فان در الزنان  
 باعتبار تقدير زياده الحرف الاول باعتبار تقدير زياده الحرف الثاني مع فقد  
 شبهة اشتقاق فيهما احتمل الوزنان كاستطوانه فانه ان ثبت ففواله في سانية  
 فاستطوانه افعواله كاستطوانه زياده الهمزة واصاله النون من سطن وان لم  
 يكن سطن معروفا وان لم ثبت افعواله فاستطوانه ففواله وهو مذهب بعضهم  
 بزيادة النون واصاله الهمزة من سطة وان لم يكن سطة معروفا لافعاله  
 بزيادة الهمزة والنون واصاله الواو من سطر لمحي اساطير جمع اسطوانه  
 فلو كانت الواو اصلية في اسطوانه لم يحدث لجمع لكنها حدثت الياء  
 في اساطير زياده قطعاً وليست بدالة عن الواو لانه لا يقع بعد الف الجمع بلية  
 الحرف بغيرها الياء الواو وسطها حرف ج زائد كجباية وقناديل ولو  
 كانت اسطوانه افعلا لانه اقيل لجمع اساطير وعلى القومض اساطير  
 كما يقال في جمع اخوان افعي و اذا كانت اسطوانه افعواله او فعلا لانه ففواله  
 شبهة اشتقاق لعدم الترتيب من اسط ومن سطن و افعواله وفعلا لانه ففواله  
 و اذا كان كذلك احتمل ان يكون كل واحد من افعواله وفعلا لانه ووزن  
 اسطوانه وذكره الصراح لا يجوز ان يكون اسطوانه فعلا لانه لان الواو حسنة  
 زائدة الى حننها رائدان الف والنون وهذا لا يكون وفي بعضهم سطن  
 معروفي مشتعل لانه نقلا اساطير بيطنه وسطب اساطير ذكره في الصراح



تجاز عنه بعضهم بان الحرف ان من باب الالف ولو لم يفرقه انه يجوز ان لا يكون  
 فرعاً لسطن بالتحقيق بان لا يكون سطر مثلاً اصلاً كما ان لا الالف ليس فرعاً  
 للو لو الذي هو الرباعي فرعاً على ثلاث لم يستعمل ذلك اللاتى اصلاً بناء على ان  
 فعالاً للنسبة لا هي الا من ثلاثى وان اللو لو رباعي **والله** اما له لستحى  
 بالحق هو الكثير هذا التعريف اولى من تعريفها من حى بالالف هو الباء ومن تعريفها  
 من حى بالحق هو الكثير وبالف هو الباء لانها لا تساو لان اما له هو بشرى  
 اولى الضرر وان لرا لاولى لجل الكثير الرا الباء مع انه لم يخ بالالف هو الباء  
 والاما له هو حقه لهذا الامر وما ذكره في الحجاب تناول جميع انواع الالهة وسبب  
 الالهة قد المناشئة لفظاً او تروياً للكثير قبل الالهة او بعدها اولاً فلها او  
 تكون الالف منقلبة عن حرف مكسور او عن باء وان لم يكن مكسورة او تكون الالف  
 صارة بام مفتوحة او تكون الالف للفواصل اولاً لانه قبل الالف على وجه اما ان الالهة  
 لكثرة قبل الالف حرف في علمه ويجوز ثلثها ساكن في شمالا لسانه ترعه  
 الستين فلو كانت الكثير قبل الالف حرفين محركين ثلثها ساكن فلو كانت  
 من غيرها وبغيرها او بلاء لغير تالى الكثير فيها ساكن والذي قبل الالف هاء  
 هو عدها والذرايد الساكن ما اجود من هاء جاريت اما له شادة ووجهه  
 من المناشئة ان المناشئة فسوح الالهة حفا لها وسكون الحرف الذي بعد  
 الكثير والالف حرف لحد او حرفين ثلثها ساكن وليس الذي قبل الالف  
 الذي بعد الساكن ما هو اكلت عنها فقلت مسا لم يوتر الكثير في الالهة  
 بالكون الكثير منه بعد الالف عالم فان كانت الكثير بعد الالف عارضه على  
 الالهة من سلام فان الالهة فليد لعروض الكثير اما اذا كانت عارضه  
 على الالهة من حار واما له كثير لما في الرا من المكرار فكان بعد الالف  
 كثير وليس بعد الكثير كما لم يفرق الكثير على الالف كذا وحوادث  
 وان اسما لحد وحوادث لانهم لما التزموا ادغام الدال الاولى في الدال  
 لانه صارت الكثير كالعدم في الالف واما ما في الالف لانه يجوز الالهة  
 متاجر وحوادث فخر الى ابدال الالف ساكن المكسور للوقت كمن حار من

مفضل  
 في الالهة

في الالهة

في الالهة

في الالهة

في الالهة

في الالهة

قدان فانه لم يمنع اما له لوزال العكوف في الوصل وكان الكثير بعد الالف حرة  
 عكاف كاد غام للزوج كاد غام ولا يوتر الكثير الواقع بعد الالف منقلبة عن  
 او بجرانه واما له ومن باب وبال لضعف هذا العتب وهو الكثير لكون الالف  
 منقلبة عن واولا يرجع الى التا حالك واما له الكبا لضر من العود والمضا  
 للصغير حاله الحرسادة لان الفها منقلبة عن واولا الحبا من كبا يكون الكا  
 من كبا كبا يكون صغر كبا كبا اما له العشا والمكا وباب وبال والحجاج والباش  
 لغير سبب من الكثير بعد الالف وعندها واما حوار اما لهم الربا ومن حار  
 مع ان الفها منقلبة عن واولا لجل الكثير على الرا قبل الالف او بعد الالف  
 لان تلك الكثير بمنزلة الكثيرين **والله** اما لثورتها الى اخره اي  
 والبا اما لثورتها حوار اما له اذا كانت قبل الالف متصلة لها كوشيا لضر  
 من الحرة سوك او منفصلة عنها حرف لكنها من كلمة الالف كوشيان او منزل  
 منزل كلمة الالف هو سلا وعسا او بجر من ثا ثا ماما واولا عر مضموع هو رات  
 برها وموسى ومنها وريد يحيلها الى الهة حفيه وكان اتصال الالف عن الالف  
 احرف اما اذا كان اوله مضموما هو يحيلها فلا يزال **والله** والمنقلبة  
 عن مكسور الى اخره اء ومثال الالف المنقلبة عن واولا مكسورة حاف لان اصله  
 خوف ومثال الالف المنقلبة عن باء كونا لان اصله سب بدليل جمعه  
 على اسباب وتضعه على ثيب وكور حى بدليل رحمان في الثنية وكوسال  
 بدليل انه مصارغة سيب وكور حى بدليل الرى ورمى ومثال الالف الصان  
 يا ممتوجه كور حى فان الفه وان كانت منقلبة عن واولا منه من الدعوة  
 لكنها بصير يا ممتوجه في دعى لم يسم فاعله الكثير ما قبلها وكور حى بدليل  
 جيليان ولتال لى بقول لولم مذكر حى ههنا كان اولى لان الفها منقلبة  
 عن باء كور العلى وهو فعل حى فاعلى فان الفها وان كانت منقلبة عن واولا منه  
 من العلو لكنها بصير يا ممتوجه لانك لم يسم فاعلى وهو فعل ممتوجه على فلاف  
 جاك حال فانه لا يصير الفها يا ممتوجه لانها منقلبة عن واولا كور اما له  
 فاما و اعلم انه لا حاجة الى قوله بخلاف حال وان لانه تعلم ذلك من قوله الصايرة



ياممتوجه وانما قال ينقلب لانها لو لم يصر يا فخر العجا لا فوزنه لكان له  
 وانما قال مفتوحة لئلا يرد عليه التقص مثل حال وطال فان الفها صير ياتي  
 جيل وحيل لكن ياممتوجه مع انه لا فوزا لانه فيهما وانما اعتبرت الف في كماله  
 اذا صارت ياممتوجه لان اخره يزيد هاق في الياتته وان كان عارضا خلاف  
 انقلابا يامساكنه لان الحرف الساكن كانت لا شيما حروف المبداء واللين **والف**  
 والفواصل نحو الضحى ومثال الفواصل نحو الضحى فان الفواصل كمالها  
 كمالها لغزها الا ترى ان الضحى كمالها للفواصل ولا كمال لغزها لان الفها بذلك  
 عن واد وليس ههنا شي فوزا لانه ومثال كماله فوزا ان عباد امان  
 لواله في مبع عباد لكشم العين وامالة الدال لكشم الميم وامالة البدال  
 لاجل امالة واكومفرا ناه فوزا لانه في النون بنا لامة بقية البراءة  
 اجرا لما صورته المتصل بحرف المصطل **الف** وقد مال الف النون  
 اعلم ان اكتب الحيل لا يملون كالف المبداء عن النون للوقف فوزا ان  
 زيد الحن هذا الف عارضة للوقف فهي حكم النون وبعضهم يملونها نظرا  
 الى جود كالف الى اصل وان قول اقلنا شار بقوله وقد مال الف النون  
**الف** والمستقلة في باب حاف وطاب وصعي مانع الى اخره اعلم ان حروف  
 المستقلة متبعة وهي الصلا والظا والظا والعين والحاء والقاف وهي المنع  
 باماله حواف حاف وطاب وصعي ولتلفظي وكانت تنقلب الفه ياكلو لمطبي  
 والبراج بباب حاف ما الفه مقلوبه عن مقلوبه واما طاب ما الفه مقلوبه عن  
 و بيا وصفي الفه مقلوبه عن يا كروي او صاير يا كروي فتؤكد دعي وانما  
 لم منع مستغلبة لانهما لغز السب فانه لان كالف الحماله اما ياتي اصل  
 وعلاها كشم بلاف عنديما اضعف شعبها وصفي صفوا اذا ملك ومنع كماله  
**الف** فان هذه الحروف يعلمها باللسان الى الحنك المعاو واماله الخفاض وسب  
 اماله في عار مضعف بشرط وقته قبل الف سلها من غير حرف بينهما نحو  
 مساعد وفضلن وطالب وظالم وغالب وحامد وقلند للراستهم السمل معوا  
 فها من استغلا ما في لغز كشم قبل الف فنه طمها هو صاف و صاف

عند

وصباب وعلاب وطلاب اوساكنه بعد كشم هو متلاب ومصباح ومضغان  
 منع كماله على المشهور ومنعها عند بعض واما اذا كانت مفتوحة الحروف  
 وانما منع كماله بالحنك ويعلم ما في كماله ان كلمه مطلق والمراد به التبيد  
 حتى يصح وان دعت الحروف المستغلبة بعد الف لغزها منع كماله كفاصم  
 وعامل وعاطس وعاضد وواغل وباطل ياف وان فب بعدها حرف  
 من كلمتها ككاسف وناصف ونايخ او بعدها حرف من كلمتها ككومبارف  
 ومناسطه ومواعيد ومبانع ومسالخ منع كماله عند التثنية والماضت  
 لامة اذا دعت بعد الف حرف من عند الكش ولم منعها اذا دعت قبلها حرف  
 لحن لامة اذا كان المستغلا قبل الف عدول عن علو الى سفلى واذا كان  
 بعد الف عدول عن سفلى الى علو والعدول عن علو الى سفلى اقل صراحت  
 من العدول عن سفلى الى علو ويعلم من قوله وحرف ككلمتها انه لو كان قبل  
 الف حرف المستغلا لكان حرف غير كلمتها كحرف من عالم لا منع كماله  
 فعليه وحرف معطوف على مصدر مقدرة المستغلا مانع قبلها لانه لغز حرف  
 وحرف ككلمتها لا حرف عند كلمتها على راي ومانع بعدها سيلها بعد وحرف  
 وحرف من على الكش والراغرا المكشور اذا دعت الف قبلها او بعدها  
 منع كماله منع المستغلبة عن باب حاف وطاب وصفي والوسطى لان البراءة  
 من التكرار فتعوى امر المعه فيها مع ضعف سب لامة هو هذا راست وهذا  
 حمارك ورايت حمارك والماضد الداء لغز المكشورة لانها لو كانت مكشورة لم منع  
 كماله لانها تكون مقدرة كثر من وحشد يتولى الحب الحون للامة من  
 مال طارج وعارج ومن حمارك ولا مال طالب وعالم ومن مراكل اليه اسباب  
 بقوله وتعلب المكشور بعدها المستغلبة وعبر المكشورة وتعلب الداء المكشور  
 الواقعة بعد الف الحروف المستغلبة فلهذا لميل طارج وعارج وتعلب الداء المكشور  
 الواقعة بعد الف الداء الغير المكشور ولهذا لميل من فراك فان الداء الاولى منع  
 لامة والداء الثانية التي هي المكشور غلبت الداء الاولى فلهذا لميلت وفي عبادته  
 فظهر لانها لو لم ان الداء المكشور بعد الف لغز المستغلبة بعدها كما لغزها وهي

عند

حرف  
 اعلم ان الداء الغير  
 اذا دعت الف قبلها  
 او بعدها حرف



قبل الف كلفه لست كذلك فان الراء المكسرة لا تغلب المستعيلة بعد الف فانه  
 يقال حمراء ومفارقة ومع النام او اسف الف لهما الخاض وحيد لوزل  
 وتغلب المستورة بعد الف المستعيلة قبلها وغير المكسرة لكان صوب لنسب  
 هذا القسم **باب** فاذا اتت اعراس واذا اتت اعراس لراعي الف في كاليوم  
 في منع الالة وفي علمها اذا كانت مكسرة المستعيلة وغير المكسرة عند الزم  
 لبعدها عن الف الذي هو موضع الالة واما الواحد كافر ولم يميلوا امرت بقل  
 كما لم يميلوا تقادم بان بعد الراء عن الف يجعلها كالعدم فعلم حرف المستعيلة  
 قبله في المنع وقال بعضهم امس بالعيش فلم يميلوا هذا كافر باعتباره للبراء  
 المحمودة في المنع وان بعدت فخما للراء واما الواحدة تقادرا اعتبارا للبراء  
 المكسرة وفي هذا ما هو لكثير **باب** وقد مال ما قبل الباءت في الوقت  
 عيا اصبحت تقدم باب الوقت فاذا قبلت تاء الباءت ما حال الوقت فمنهم من  
 قال بانها كالمسلة الباءت لمساواة ما الباءت كظاوج كما اما لفظا فلهما  
 كلف الف الباءت وكون كل واحد منهما زائدا وسكون كل واحد منهما وفيه ما  
 دلل على كونهما واحدا واما كما دلل على كونهما للباءت هم منهم من يعي الالة في كل ما الباءت  
 سواء كان قبلها راء او كونه او حرف المستعيلة كالميل المحقق والذكرى ولم يكن  
 قبلها شيء منها كالحورجة ومنهم من جعل الراء وحرف المستعيلة قبلها ما نفا من الالة  
 كمنعه في صاعد وراشد لان الراء وحرف المستعيلة لما منعوا الف المحققة عن الالة  
 بان منعها ما يشبه الف عن الالة اولى والحدود والصن لمر الالة كمنعها  
 في كلف فلها الباءت راء والحرف المستعيلة كالحورجة وفيه عند قوم فيما قبلها  
 راء فحققة فطر الى لمر الراء المفتوحة اقوى في المنع من حرف المستعيلة ثم اعلم  
 ان الالة ما الباءت وانه الكسائي واصله الدوايات عنه ان حرف المستعيلة  
 الراء اذا لم يكن قبلها راء ولا كسرة يمنع الالة **باب** والحروف في تلك  
 التي اخبره اعلم ان الحروف الالة لانه لا اجل الفها فيمال لما صبه فان نجي الحروف  
 ما صبه ما قبلها اسماء حوازل الالة وعدم حوازلها فان وجد بعد التسمية ما منع  
 حوازل الالة كما واما واما بلى لان الف الرابعة اسمها يحكم عليها ما بانها

اعلم ان السالكين في العلم

في الالة

في الالة

في عشر ما قبلها الالة الف الرابعة اذا كانت في اسما وكفى بعد التسمية فانها  
 مال لما ذكرناه ولانه قال في شبهه حتى حساب وان لم يوجد بعد التسمية ما  
 ليعضى حوازل الالة فيها لم يقل كما لو يجر ما ولا ولي وعلى لان يقول في منها  
 حسد الوان وعلوان فلا يؤثر كسرة الى حوازل الالة وان اثرت كبا الالة  
 الالة كذا سلكه لا تقاس عليها **باب** واميل الى رياء ولا في الالة في  
 الالة ليعضى لاجلها المتضمنة للفعل ولا في فان في جواب من قال اذا قام  
 زيد باع مقل قام زيد وان باع مقام ادعوا انا ذكي وان معنى الالة هو ان  
 كتب لا تفعل ذاك افضل هذا لان كتب تحذف اللام وزيدت ما وقلت  
 الون مبادا دعت اليه في المبيع فالكات هذه الحروف متضمنة للجملة نحو  
 فيها لالة للونها واقعه موقع الفعل ولا في وانما اميلت حروف التبعي كقوبا  
 ونا وثا لانها اسماء للحروف فثبت بها اصل الموجب **باب** وعن المقتن  
 كالحرف اعلم ان اسما الغير المتكئة كالحروف في عزم حوازل الالة لمساواة  
 الحرف ولهذا است لكن اصل منها اسم المستعمل كخذا ومي واتي كما اميل  
 بلى لا يستغلا لها واذا اميل الحرف لا يستغلا فاماله اسم المستعمل او في اجدر  
 كافي ومنه واذا واثنا فلنا انها مستغلة لحوازل اتصان عليها للكراب يعول  
 والمراد من فعل كذا ويعول من الالة الف في من يقول متى لم  
 قال زيد لسا في الالة غير المستقل من اسما العين المتكئة كواذا وما لا يستغلا  
 والشرطية والموصوفة وما كذلك واميل عشي لكون الفها بد لاعتن الباءت وصور  
 الفها يا كوعشت واما ذكر عشي في كنها فعلا صرحا من ذوات الباءت لا يتوهم  
 انها لعدم تعرفها لعدم محي المضارع والامر والنهي وغير ما منها يكون كالحرف  
 فلا يمال اعلم انه لا مال الفحة كوا كسرة منفردة عن الف اذا كانت تلك  
 الفحة على الدأ كما في قولهم من الصبر ومن الصبر ومن الحاد ومن الالة الفحة  
 منفردة عن الف في الالة خاصة اقوى الكسرة عليها لما فيها من التلوان والالام  
 منع المستعيلة الالة في الصغر لان الراء المكسرة تغلب المستعيلة ولا حوازل الالة  
 الفتحا در بعد الالة فقه الدال لاصل كسرة الالة لان كسرة الدال غرضه فلا كسرها

في الالة

منفردة اي مستغلا



مركز القاهرة

وقد رآه ألف ومعا وقبلها متحركات **الهمزة** والهمزة الهمزة الى الهمزة اي لا تحذف  
الهمزة عن هذه الهمزة ومما يدل كالف او الياء او الواو عن الهمزة حذف الهمزة من  
الهمزة من بين ياء من الهمزة ومن الحرف الذي منه همزها وقبل من الهمزة ومن الحرف  
الذي منه همزها قبلها في بعض الحركات سحرى سانخ كذ والخلاف فيه والاصل من من  
انه تحذف ثانيا الهمزة بوجه ثم ابدال الهمزة اذ هابت الهمزة عوض ثم تحذف الهمزة  
اذ هابت الهمزة بوجه ومنه وانما لم يذكر تعريفا وعدل الى اقسامه لان اسمه اللغوي  
منه وسرط لا ينفك الهمزة ان لا يكون الهمزة مبتدأها اي ان مقدمها شيء مثال  
المبتدأ بها الجدا لآلة وانما لم يحذف مبتدأها لانها لو حذفت لم يكن يحذفها  
ما بديل الف عنها لا مستناع وقوع الفخ الحذف والاببدال والياء عنها لان  
ايادها عنها لا يكون الا اذا حلت ساكنة او متحركة قبلها مدية او مفتوحة  
فيها ما مشورا ومضموم كل ذلك منصف ههنا ولا بالحذف لان غنيها بديلا  
لا يكون الا اذا اقتدها ساكن وهو منصف ههنا ولا من بين ياء كراهم ثم ابتداء  
ما شبه الساكن لان الهمزة المجرعولة من بين ياء من الساكن لانها لا  
حذف من عوض حرك وكل ما به حذفت الهمزة بالحذف ههنا ابتداء وانتم تعلم  
لا يجوز ذلك لانما قول لا نسلم ان حذف الهمزة ههنا ابتداء لان الحذف من  
الاخذ والاكل وهو الهمزة الثانية وهي است ابتداء بل تسمى بعمرة الوصل  
وما حذفت لسانه حذفت بعمرة الوصل لتنفكا حركه ما بعدها وكذا حذفت  
منه اقول بعد نقل حركه الواو الى الف **الهمزة** وهي ساكنة وتحركه  
الى الهمزة اما ساكنة وما متحركة فان كانت ساكنة بديل حرف حركه ما قبلها لغوي  
ان كانت قبلها فتحه فليست الغا كراش وان كانت قبلها كرفع فليست بآكسر  
وان كانت قبلها ضمه فليست واوا كحذفت ولا فرق في ذلك من ان يكون الهمزة  
والشركة الى قبلها في كلمة واحدة كما ذكرنا او في كلمتين كما قوله تعالى الى الهدى اما  
تقلب الهمزة الفاء الذي اؤتمن ثقل الهمزة يا وكقولك يقول اذن ثقل  
الهمزة واوا عند اهل الهمزة الساكنة لغیر الوقف واما الساكنة للوقوف اذا  
كانت قبلها ساكنة فان كان ذلك الساكن واوا او ياء وما زاد ان كان لغیر الخلق

لم  
في ربيع الثامن

قلت الهمزة واو او يا ادعت فيها حوازا لاجوب بالحطية ومقروه وامسح فان  
ايدح حطية عطية واصل مقروه مقروه وامسح نصفناش جمع فاش قلبت الهمزة  
يا اذ حطية وامسح وادعت ليا في اليا وقلت الهمزة واو او مقروه وادعت  
الواو وانما اورد مثالين لذي يكون قبل الهمزة يا لان الحركة قبل الثاني  
حطية مكنونه وفي انفس مفتوحة وقول لغوسن الزعم قلب الهمزة يا وادغامها  
في نقي وبرقة غير صحيح لثبوت الهمزة فيهما في الترات السبع فان ناعما بقرا  
النبي بالهمزة في جميع القرآن وناعما وادعوا ان ذكر ان يقران البرقة واذ كان كذلك  
فلو قبل ليس القلب في نقي وسرته لكان ولي وان كان الساكن الذي قبل  
الهمزة المتحركة الفتح جعلت الهمزة من بين المستهوز وهو ان جعل الهمزة من الهمزة  
ومن الحرف الذي منه حركتها هو سال ونعال وقابل وانما فعلوا ذلك لتعذر  
نقل حركة الهمزة الى ما قبلها بعد ادغام فلم يبق الا من بين ما الزعم من بين  
المستهور الا حر لتعذر لغير لعدم حركتها ما قبلها وان كان الساكن الذي قبل  
الهمزة المتحركة فاصح او معتلا غير الماء والواو الزايد من اللخارج غير  
الالف المذكور في نقل حركة الهمزة الى قبل الحرف وحذف الهمزة من قبله نقلت  
حركة الهمزة الى السين وصفت الهمزة وهو الحب لما حو في وشو ليرجل هو  
وحيل للضع وعوانه لموضع واشتم ما وجمع وابواب ود واجرهم وابتغى امره  
وقاضوا بيك من قبل حركة الهمزة وحذف الهمزة من قبله ووحيل وجوب  
وابويوب وذومرهم وابتغى امره وقاضوا بيك اجابا في روميد غما لعتي  
وحات اليا والواو اللتان ليستا زائدين في تعيين الواو واليا الزايد من  
يا قبل الهمزة يا اذا كان قبلها يا وقبلها واو او ان قبلها واو وادغام اليا في  
اليا في شي وادغام الواو في الواو هو شولكن المستهوز هو الاول نقل حركة  
الهمزة الى ما قبلها وحذف الهمزة **قول** والزم ذلك في باب يرى واري يرى  
فان يرى اصله يرى من لما رآه فقلت حركة الهمزة الى الواو وحذفت الهمزة  
فصار اري يرى فنقلت حركة الهمزة الى الواو وحذفت الهمزة فصار يرى واصل  
اري يرى اري يرى وانما التزم الحذف فيه الهمزة لستعمال الهمزة اية في كلامهم

الدين

این بر  
ان خدا











كاجم اي او جمع اجم وانت او تمن طلبا بالقنف **واحد** واسر اجرمه  
 اء ولست اجرم ما اجمع فيه مرتان تامها ساكنه فقلت للناسه الفاعل اجر فاعل  
 ما اقول كما توهمه بعضهم بان نوعه ان اجر كان اجله ا اجر فقلت للناسه الفاعل انما قلنا  
 انه فاعل لا اقول ان مضارعه محي على وزن يجر كماخذ يواخذ فحما ان الالف اخذت  
 مقبولة عن مرة بنى الف فاعل ان ذلك الف **واحد** ومما قلته اي ومما  
 قلت اجر فاعل ما اقول عدان السان ومما دللت ثلثا على ان نوعه يستقيم  
 مضارع اجر فيالة جاء الفاعل عز وجهه اجر بمنع اجر اي ذلك بلانا على ان  
 اجر فاعل اقول مصدره بالان من ان يكون اجر فاعل لا اقول سئلوا ان لا يكون  
 نوعه مضارع اجر بل ان يجر ما يكون المضارع اقول امتدك على ان اجر فاعل  
 ولست اقول بدله بل لانه احدها ان مصدر اجر جاء على احارة وقاله يكون  
 مصدر ياجل لا اقول هو كانه كانه وكما كانه للمزج وكما كانه الحسن فاجر  
 فاعل اقول ان وجهه كون اجر فاعل منع كونه اقول لان الاجر ليس عدم الزيادة والناس  
 ان اجر لو كان فعل كان مصدره الحار لم يقدره افعلا على افعال قياس مظهر **محم**  
 لكنه لا يحى مصدر اجر على احارة والثالث انه جاء اجر فاجر وهو فاعل بفاعل  
 واحدا محي اجر على وزن فاعل ان محي على وزن اقول لا فاعل بدله من اصله لا  
 لا راي هو كانه من محي وقابل قيل وهو قياس مظهر واذا كان كذلك  
 ان يكون اصل اجر اجراي فعل ما اجر اي اقول ولقابل لنسبوا في الكل نظرا  
 في الموال ولانه ذلك على ان اجر الذي مصدره احارة فاعل ولا يلزم منه ان لا يكون  
 اجر افعلا لانه لو ان يكون شوكا من فاعل افعال مصدر اول فعالة ومصدر  
 الثاني افعال وقد خالف الممثل نرايل وهو محي المضارع على يجر والمصدر على  
 الحار بان يحب تمام المحم حكى امرت المرأة التي يفتها احارا واما قوله وانا  
 عرفان اياه انه لم يوجد فممنوع وان را جبه انه دليل قسما ولا يصلح طلبوه  
 ا قاتل اناست الفاعل افعلا لانه فاعل من لا شيء وانه كانه مظهر والحق  
 ان اجر من فاعل افعلا حكى ابن القتيبي في كتاب افعال من كتاب الغنة  
 انه قال اء الله اجرا واجر لوجهه والعرث الملوكة والاجر والجره

في ان

محم

اوجهه افعليه اجره وموظا مبره ان اجر بالمعنى المذكور اقول لا اعمل ان نوعه  
 لما يكون مضارعا لغير اقول واما امرت الدار والرايه ويوم فيه لغتان احدهما  
 انه فاعل والمضارع منه يواجر واخرى افعال المضارعة منه يجر والذي  
 يدل عليه قول صاحب المحكم و امرت المبراه التي يفتها مبراه و احارا اي بالحق  
 مبراه فذلك من فاعل لدار مع انه حاله فالمواحدة مصدر فاعل واجر  
 مصدر افعال **واحد** وان حركت وسكن قبلها الى اجره اي وان اخذت  
 الهمزة في كلمة وتحرك الهمزة الثانية وسكن قبلها فان كانت الهمزة غنة شئت  
 كشال وحار طان الاولي يكون مدحمة في الثانية جسده واذا غام لا يمكن معه  
 التسهيل وانه لو سهل لم يعلم انه فاعل افعال وان كانت الهمزة ما دللت  
 يا كثر اي اي فو قطر من فاعل فاعل كونه هذا لا يخص الهمزة الثانية منه بل لا غم  
 ولا يجوز ان يقال قرا كما يقال شال وان حركت الهمزة الثانية يا ان كثر  
 ما قبلها ولم يكسر في الهمزة الثانية انقلب الهمزة الياء واواشيان  
 اليه بقره واوا في غيره انقلب الهمزة الثانية واوا في غير الهمزة المكسورة  
 وغير الهمزة المكسورة ما قبلها كواو ودمر في صغير ادم وكواو ادم في جمع  
 ادم اعلم ان اصلها حاء عند غير الخليل فكيف اجتماع الهمزتين  
 فقلت الهمزة الثانية يا فصار حاء اي بالقلب كما مر فلم يكن من هذا الباب  
 واصلها الهمزة لانه جمع امام واصل الهمزة ثمة بقلب حركه اسم الى الهمزة  
 عند قصد ادغام الميم الاولى في الميم الثانية فصار الهمزة فكره اجتماع هرتين  
 فقلب الهمزة الثانية بالاناسبة اليها للشره واذا صغرت ادم قلت ادم  
 اصله ايدر فكره اجتماع هرتين فقلت الهمزة الثانية واوا المناسفة  
 الواو الصفة التي قبلها واذا اجتمعت ادم جمع المكسور قلت اوا ادم اصله  
 ادم على وزن فاعل فكره اجتماع الهمزتين فقلت الهمزة الثانية واوا  
 في حشر من المواضع **واحد** ومنه اخذنا الى اخره اء والمطايبة القدر  
 المصلي ما اجمع فيه مرتان ثابتهما حركه واو لهما مكسورة فقلت الثانية  
 يا خلافا للليل لان اصله عند مشي بوجهه خطا فقلت الياء مرق فصار خطا

مصدر

وتجوز قبلها اي  
وجب قبلها  
الاسم

محم



احتلج من المولى الى يدك من الباء الثانية الهمزة التي لم الكلمة ثم ابدت  
 الثانية يا صار خطاى ثم عمل به ما عمل خطاى كما يحى حتى صار خطاى واما قد التدر  
 ما اصلى كان خطاى بالهمزة ثم بالياء بعدها قد تدره ايضا لكن ليس قدس كاصل  
 بل خطاى بالهمزة قدس كاصل بالتحقيق هذا ايضا ليس قدس كاصل الى ان  
 خطاى بالهمزة من اصلى بالنسبة الى خطاى بالهمزة ثم بالياء بعدها واما اصل خطاى  
 عند الكل خطاى ثم قلبت اللام الى موضع العين ليلا يجمع همران وصار خطاى  
 ثم حدث الضمة عن الياء قلبت الهمزة يا مفتوحة والياء النافض خطاى وكلا  
 المذهبين حسن الى ان يثبت مسويه اقيس واضع لما سمع عن العرب الموثوق  
 بعد عنهم اللهم اعزنى خطاى بختن الهمزة من دلوكات خطاى مقلوبة فاذع  
 لتكديك لنيل خطاى بمرقة واحدة لا غير **قوله** وضع التسهيل كوا  
 ايمه والتحقق اء قد وجع تشهيك الهمزة ومقتضاها في اء اعلم ان الخاء  
 قالوا ان قلبت الهمزة يأتى كوايمه سلمهم فقال المصنف هذا القول منهم غير  
 صحيح لانه قد ثبت القراءات السبع بشهيك هذه الهمزة جعلها من  
 من ومقتضاها والقراءات السبع متواتره وان قلنا انها ليست متواتره  
 والاول من ان يكون احصا ارجل عدو في قبول اللغة عنهم واحب عنه بان  
 مراد الخاء بان قلب هذه الهمزة بآسلمهم انه فاش وبخالفه ساذ ومط  
 وط تقاس عليه وهو لا يخالف حتى خلافه في القراءات السبع لو ان يكون صادرا  
 مخالفا للناس **قوله** والترجى باب الهمزة حذف الثانية وحلت  
 عليه احوائه اء التزم حذف الهمزة الثانية من باب مضارع افعل اذا كان  
 للمتحلل هو الهمزة كراعه اجتماع الهمزةين فلما كثر ما به وانما حدثت الثانية  
 الاولى لان الاولى للعلامة وان فقه المولى بذلك على المحذوف ولان استغفار  
 التماس الثانية ثم حدثت الهمزة الثانية في احوائه ومضى تخبره ويكرم والهمزة  
 وان لم يفتح همران جعل على الهمزة اطلاق الباب **قوله** وقد التزموا  
 عليها ففرد ما مفتوحة في باب مملو اء وقد التزموا قلب الهمزة مفردة عن  
 مملو اء يا مفتوحة في باب مملو اء وشوايا وجوابا يجمع عليه ويرجيه

وفي الياء وشووت وهم لقيه قوم مثلوا فوهية وهو كشاحجسوحول منام العبير وهو  
 جمع على مثال مناجد وقعت بعد الف ميم بعدها يا اعلم ان طابا يجمع عليه واجله  
 طابى ما بدل الياء الى بعد الف يجمع ميم لكونه ميم مزينة في الوجد كما في الصحيح  
 كونه شاك وصحاف جمع رساله وصحيفه ثم استثقلت اللسنة على الهمزة لكونها  
 حرف علة في اخر صيغة منتهى الجموع فقلت تلك اللسنة فقه تحركات الباء افع  
 ما قبلها فقلت الياء النافض طابا افاستثقلت الهمزة المفتوحة من الغن فقلت  
 يا فصار مطاى ومن هذا الباب خطاى على القرائن اء على قول مسبوته وعلى  
 قول الليل كما مر **قوله** وفي فلتس كوز صفتها الى آخره هذا في قوله  
 والهمزة ان كلمة بعض اذا احققت الهمزة في كلمتين لقوله تعالى فقد جاء ابد  
 كوز صفتها وكوز صفتها وكوز صفتها اجدلها ولقد عتار بحفيف  
 الناس كاح لك على الناس المقدم في بحفيف الهمزة ومنهم من يجمع بينهما الفا  
 قال خواله اء اء ام ام سلم ثم منهم من يجمع بعد اتحاد الف بينهما ومنهم  
 من يجمع وفي اقرايه ثلثة اوجه ان قلب المولى الفا سكنها وانضاح ما  
 قبلها فسطر بالف بعد ميم محققه وان حذف الثانية بعد ان يفتح ويكتبها  
 على المولى لمسئله وان جعلها مقامين من وهي مكان تجاربه اعلم ان جعل الهمزة  
 من من معا نظرا لان شرط جعل الهمزة من من ان يكون محركا ومنه اقرا  
 ساكنه واحاب عنه بعضهم بان جعل الهمزة المولى من من اذا لفت عليه  
 حركه الهمزة الثانية وجعل الهمزة الثانية من من اذا لفت الاولى الفاذفة بظهر  
 لانه لم يكن جعل الهمزة معا والمقدور خلافه **قوله** وجاءت كوشا  
 الى الواو ايضا في الثانية وحافى كوشا الى مع حذف الهمزة من وحفيف  
 الهمزة الواو ايضا في الهمزة الثانية اء قلب الهمزة الثانية واوا وهو مذهب  
 كثير من الاقراء وهو مشابه مذهب من يقول في شيل سعل لانه يلقها جرفا  
 من جنس حركه ما قبلها **قوله** وجاءت المتفتحة الى آخره اء وجاءت الهمزة  
 المتفتحة المتفتحة الفتح او الضم او الكسر حذف الهمزة من مثال  
 المتفتحة الفتح جا احبهم ومثال المتفتحة الضم او الياء اوليك



ومثال المتفقين الكثرة في النقص الى انما احدهما من غير تعيينها الا  
 او الثانية لان منهم من يقول المحذوف هو الاولى بناء على ان ادنى وقت احراق الكلمة  
 محل التغيير ومنهم من يقول المحذوف هو الثانية بناء على ان الاستعمال المتأخر  
 عندها وجاني المتفقين ايضا في الثانية حرفا من جنس حركه ما قبلها فالحاق في الهمزة  
 الساكنة قبلها حرفا من جنس حركه ما قبلها فنقلت الثانية في حالههم القادوني  
 او الياء او لك واد اوتي في البقضا الى ياد هذا القراء مرواة المصريين عن ورك  
 المخلال يفسر حرف العجلة الى آخره اعلم ان المخلال يفسر  
 حرف العجلة للتخفيف وكجمع المخلال القلب والحذف وراستكان اء لا تخلوا المخلال  
 عن احدهما وحروف المخلال الف والواو والياء لانهما حروف العجلة ثم قال كالف  
 لما يكون ابعدا في الاسم المتكسر والمفعول لانهم لم ينفوا الكالف للثاني بالاصل  
 لان لم ينفوها اصلا كان اولى انما ذلك في متكسر لانهم وضعوها اصلا في غير  
 متكسر فلو اذ او متكسر انما لم ينفوها في الفعل لان اصل الفعل هو التثنية  
 وحروفه كلها متحركة في الماضي وحسن ذلك ان جعل الف اصلا في الفعل التثنية  
 لم يتبع به الف الحركة واما المالف في كوضارب والهمزة ليست بالاصل  
 للتعليق بزادها بالصلة وان لم يعلم وجود زائد بها ان يمكن جعل على كونها زائدة  
 لان التثنية على الغالب تظهر واذ اثنان كذلك فان لم يكن زائدة فلا بد من ان يكون  
 متقدمة عن واد ويا ثم ان الواو والياء قد اختلفا في وقت كل واحد منهما  
 فالتوعد ستره اتفقا عينين كقول سبع واتفقا لمن نحو عن وورني  
 وقد تقدمت كل واحدة منهما على الاخرى اء وقد تقدمت الواو على الياء فاعينا  
 احوذ بك ووجه فانه دعاء على المسحوظ وقد تقدمت الياء على الواو فليكن كقولهم  
 واهما ربه ووجه علم للشمس **والسنة** واحصلنا اء واختلقت الواو  
 والياء في ان الواو تقدمت عينا على الياء لما هو طويلا ولويت خلاف العكس  
 لم يتفقا الياء بناء على الواو كما **والسنة** واد حيوان يد عن يا  
 هذا ما استدل به من سوال مقدره في السؤال ان الياء تقدمت في الحيوان عينا على  
 الواو كما انهم قد لا يوجد ذلك وقد مر جواب انه ليس كذلك لان الواو

في الحيوان مقبولة عن الياء عند المحققين لان اصله حيوان وانما قلنا ذلك لان  
 مثله عند واقع في الاصل فلما احتل هذه الواو القلب عن الياء اعتقرا ركانه وكان  
 القياس الى اصل ان يعاين حيوان جانبا لتحرك الياء الاولى والفتاح ما قبلها لان  
 تركوا هذا القياس قبل واد ويا في كاسم اذ ادك على تحرك واضطراب حركوا  
 العين في الصحيح نحو الحفنان فيكون مطابقا لمدرول في المتحرك وصحوا حرف  
 العلة في المعتل العين نحو الجولان والشيلا ان اجراه محرمي الصحيح ولما مر في  
 جملهم اياه على يقضه في الحق وهو الحيوان ولما وجب لهذا الامر بقايا الحيوان  
 متحركة فلهذا الياء الثانية او لكرههم اجتماع الياءين وانما كانت الياء اولى  
 بالتغيير لانها لام واللام اولى بالتغيير وانما لم يدعوا احدا للمانع للغير  
 لانه لو ادعوا فالواجب ان يدركه ساكن العين او متحرك العين في الاصل  
 وسقطت الحركة للدخا والمناقلوا الياء الثانية واد اتي الحيوة لكرههم  
 اجتماع الساكن مع متحرك المدغم فيها لكون الياء الثانية ساكنة واما حيوة علما  
 فانما ثبتت فيه الياء واد اللزوم منها ومن حيث اسم حديث قال ابن عثمان  
 لما زني واد الحيوان اصل يدرك ان لم يكن الجلام حيوت مثل باط فقط  
 قطا وقوطا اذ مات مع عدم محي فوظف ولقد ان يقول عدم محي فوظف فانه  
 حكى الجوزي واد من باط فوظف فوطا وفاط فقط فوطا فخر مصدر هو  
 وركبه مع فعل فوطا وبني عليه عرضه والاستدلال محي على ان اصل الواو في الحيوان  
 هو الياء ضعف لان الواو في مثل هذا الموضع يقلب الياء كقوله ما قبلها نحو في  
**والسنة** وان الياء وقعت فاد عيننا من الى آخره اء واحصلت الواو والياء  
 في لزي الياء وقعت فاد عيننا كوسن وهو اسم مكان والياء وقعت فاد لما نحو  
 مدت بحلاف الواو فانها لم تقع فاد عيننا الحني لاذل ولا فاد اما الحني الواو  
 وجه ان الصحيح في اول انه مبني من واد ولام كمان وان الوجه  
 في لفظ الواو انه مبني عن واد ويا واد والفاء مبني عن الياء لان باب ثلث  
 في كلامهم اكثر من باب ث واما ان وجه لان الواو في مبني عن واد واد  
 واد والياء بدل عن واد واما ان وجه لان الواو في مبني عن واد واد







ميزان وسفاب اصله ميزان وميزان من الوزن والوزن ثقل الـ  
يا للمنا سببه وطلب الحقة واذا انفتح ما قبل الياء ثقلت واوا نحو موقط وموتر  
اصله سقط وميسر من السقطه واليسر ثقلت الياء واوا للمنا سببه وطلب  
الحقة وهذا من الاصلان اعني وصوب طلب الواو يا لسكونها والمساكن ما قبلها  
وصوب طلب الياء واوا لسكونها واصحاب ما قبلها مطردان **والسنة** والحرف  
الواو من نحو يبعد ويد الى اخره اي وحرف الواو الواقعة من يا مفتوحة  
وكسرة اصلية في مضارع ثاب وعد نحو يبعد ويد فان اصلها يوعد  
ولول حذف الواو لثقلها لوقوعها من يا وكسرة ولاجل انه لحذف الواو  
اذا وقعت من يا مفتوحة وكسرة لم يثنى نحو وردت فتح العين لما يلزم  
في مضارجه وهو يد من اعلال الحذف الواو وادغام الدال والواو  
حازن لانه فتح الكلمة بل في ثبوت العين لانه لا يلزم ذلك ولما حدث الواو  
بعد وسبب حذفه لثقله وفي اعد وتعد وتعد وان لم يفتح من ياء وكسرة  
جاء لا لقوته عليه اطراجا للاب من كسرة او ايل عليها حروف المضارعة وحلت  
عليه في حذف الواو صنفه اربع لان المضارع اصله يامر لان لم يرد  
منه وانما قال وكسرة لانها لو وقعت من ياء وعين كسرة لم تحذف نحو  
يؤمن ويؤمن ويؤمن ولما قيل في قول وجب ان يقول من يا مفتوحة ليل  
يشغل لو بعد مضارع او عجب فانها لم تحذف مع انها وقعت من ياء وكسرة  
اصلية لانها لم يفتح من ياء مفتوحة لان قال الحرف اولى حسنة لان الضم  
اقل من الفتح لما قبله النطق بالواو مع انهم من الذين بالواو مع  
الفتح وهذا لم يحذف الواو وشم يفتح **والسنة** ولذلك فحلت فتحه يفتح  
واضع على العروض هذا جواب عن سؤال وتقرر السؤال ان لم تلم حذف  
حرف الواو لوقوعها من فتحه ياء وكسرة وقد حدثت في كسرة ويسمى  
مع انها لم يفتح من فتحه وكسرة واحاب عنه ان فتحه يجمع مجوله على العروض  
ان حذف الواو واقعه في اصل من ياء مفتوحة وكسرة ولهذا قال وكسرة  
اصلية لما انما وقعت العين للضعف لوجه حرف اللين كما فتح في انحراف ولا

وجه اشتغال نحو وجل ومع لفتح حيث لم تحذف مع وجود حرف اللين فيه  
او حوجه في فتح لان فتحه اصلية غير عارضة لان ما في يوجل وجل بكسر العين  
والقالب على مضارع فعل بكسر العين ففعل فتح العين بفعل بكسر العين فبكر  
وان ما في يفتح وفتح الفتح العين ومضارع فعل الفتح العين في يفتح  
العين لما اذا كان عينه اوله حرفا من حروف الخلق **والسنة** وشبهت  
بالحاربي والتجارب اي شبهت الفتح في يفتح ويسمى بالاسرة في التجارب  
حيث كانت الفتح في فتح ويحب عارضة لانها في مضارع فعل فتح العين  
فبكر العين كما كانت الاسرة في التجارب الذي هو مصدر تجارب يخاربي  
عارضة لانه فاعل فاصلته تجارب فيضم الراء ثقلت الضمة كسرة لوقوعها قبل  
يا متطابقة فالكسرة عارضة وشبهت الفتح التي يفتح بالكسرة التي  
التجارب حيث كانت الفتح في يوجل اصلية لانها في مضارع فعل بكسر  
العين بفعل فتح العين كما كانت الكسرة في التجارب اصلية لانه يجمع بحرفه  
وقد ان جمع تفعيله فاعل بكسر العين ولما كانت الفتح عارضة يفتح  
ويحب وكان الاصل هو الكسرة حدثت الواو فيها ولما كانت الفتح اصلية  
في يوجل لم تحذف الواو لعدم حرج حذف الواو **والسنة** خلافا لبيان  
يفتح ويثني وحذف الواو الواقعة من ياء مفتوحة وكسرة خلاف الياء  
الواقعة من ياء مفتوحة وكسرة نحو يثني فانها لم تحذف لكون الواو اقل  
من الياء لكنها جازحت الياء الواقعة من ياء مفتوحة وكسرة اذا كانت العين  
مفتوحة وجاء انفاؤها فلهذا انما كونا من فانه كوزة مضارعة  
يفتح يثني الياء ويثني حذف الياء كيعود والماجان حذف الياء في يثني  
ييسر لا شغل الياء ان الياء والهمزة وكوز يثني ثقلت الياء لانه يكون  
الالف اخف من الياء كما جاء في بعد ثقلت الياء تا وادغام التا في التا  
ويا بعد ثقلت الياء التا انما ثقلت الواو الفاء الماضي وهو او بعد كس  
الهمزة قبل الواو وكل واحد من يثني ويثني ثقله وعلني يثني يثني  
جاء بعد ووشن هذه اللفظ كان تكلم الهم الشافعي وجه لثقله **والسنة**



شدت مصارع وجل الى آخره وشدت مصارع وجل هي جعل عند قوم قلب  
 الواو بالزايا الحرف من الواو ويجعل قلب الواو الفاعل عند قوم لكون الف  
 لفت من الواو والياء جعل قلب الواو واو وكثير حرف المضارعة عند قوم واما  
 كثر حرف المضارعة ليتوصل به الى قلب الواو ما هي اشدها وانما شذبت منه  
 الوجوه لكونها مخالفة للقياس وجهه انه كثر لتستعمل لوجع فاستعمل فيه  
 ما لم يستعمل عنده **والسنة** ونحو الواو من نحو العدة والمفعلة اعلم اذا  
 قصد بنا فعله من الفعل المتكسر الواو وجعل الواو منها نحو عده ومفعلة اصلها  
 وعدة ومفعلة قلب حركه الواو ليعبدها حدثت للاخف واشتات الواو في  
 فعله من الفعل الفاعل الواو نحو وجهه قليل نادر لا يقاس عليه **والسنة**  
 المن قلبان النوا الى آخره اء قلب كل واحد من الواو والياء اذا وقعت  
 عينا وتحركت وانفتح ما قبلها او كان ما قبلها في حكم المفتوح في اتم ثلاثي  
 او في فعل ثلاثي او في فعل محمول على الفعل الثلاثي او في اسم محمول على الثلاثي  
 او محمول على الجوز على الثلاثي قلبت الفاعل بالواو من الاستثقال لتحرك الواو  
 والما مع افتتاح ما قبلها او جملة على ما حرك الواو والياء فيه وانفتح ما قبله  
 مثال اسم الثلاثي هو باب وناب اصلها بوب ونب قلب الواو والياء الفاعل  
 تحركها وانفتح ما قبلها ومثال المحمول على الفعل الثلاثي اقام وباع اصلها  
 اقوم وابع جعل ما قبل الواو والياء في موضع الجر كانه او قلب حركه الواو والياء  
 الى ما قبلها وحصلت في موضع الحركة فنقلنا الناجم الى ما على اصلها وهو  
 ما وباع فصار اقام وابع ومثال اسم المحمول على الثلاثي هو مقام اصله  
 موم جعلت الفاعل في حكم المضارع جملة اقام او قلب حركه الواو الى ما قبلها  
 فقلب الواو في حكم المحرك او قلب حركه جملة اقام وقلب الواو في مثال اسم  
 المحرك على المحرك الثلاثي اقامه والاستقامة جعلت الفاعل في حكم المحرك او قلب  
 حركه الواو الى الفاعل وجعلت الواو في حكم المحرك او قلب حركه الواو الى الفاعل  
 جملة اقام والما على الذي هو اقامه والاستقامة المحمولان على قام فالتقى الفاعل ساكنان  
 حدثت لهما ما هو الباقية الزائدة عند الدال في تبعه وكاوي التي هي عين

القام

ما لم يستعمل عنده

في هذا الباب من كتاب  
 في شرح كتاب النحويين  
 في شرح كتاب النحويين  
 في شرح كتاب النحويين

عند ما فتنه وكذلك المقام ضم الميم فانه محمول على الواو الفاعل اقام واقام محمول على  
 اقام **والسنة** واجبات منه خلافا للاكس ليعبر الزيادة ولقوله استكانه اي استكان  
 محض من باب التثنية من كان نحو لم يبق من كان لا من باب التثنية من كان حلافا  
 للاكس من وجهين احدهما انه لو كان انقل من كان لان الفاعل استكانه بل على استكان  
 في الفعل بعينه والثاني انه لو كان انقل من كان مصدر على استكانه بل على استكان  
 انقل التا لان مصدر انقل انقل لا انقل **والسنة** خلافا بينه وقول اء  
 بخلاف المصدر الذي يكون عنه واوا او يا ساكنة قبلها فتحرر الحومع وقول فانها  
 لم يقلب الفاعل على القلب وهي مجموع حركه الواو والياء وانفتح ما قبلها والما  
 ارهول الفعل اصله الماعل للمصدر وحسنه ع قبلها واوا او يا جملة اقام  
 قام وباع كما جعل اقامه وكمستقامه على اقامه ولستقام المحمول على قام في قلب  
 الواو الفاعل **والسنة** وظاهري بل شاذ جوار عن شاذ الى تقرير السؤال ان  
 طابا اصله طبيعي كقام وكلم الباء المستدرة المكشوفة اذا وقعت في النسب ان  
 تحذف الباء الثانية خامسة ما قبل النسبة فاذا حذفت تبقى طابا ثم قلبت الباء الساكنة  
 فيه والواو الساكنة في جعل الفاعل انكم مكنه لم يقلب الواو والياء الساكنة المفتوح  
 ما قبلها كقول ديع ولجارت عنه فان قلب الباء فيها شاذ عما عند قياس اعلم ان ذكرنا  
 حل مكرره لانه ذكر شذوه من قبل عند اعلان الفاعل لوقال وظاهري وسامع  
 وصامع في قلب اليك فقلب ياء وصحت رى فقلب صامع اي يوتى وصوتى  
 شاذ لكان اولى **والسنة** وخلاف قاول وباع عطف على قوله خلاف بيع  
 وقول اء وخلاف ما وقع منه الواو والياء مخرجه ما قبلها ساكنة بالاصالة نحو  
 قاول وباع وقومدين وبين وقاوم وبيع فانها لم يقلب الفاعل على  
 قبلها الفاعل هي حركه ما قبلها لفظا او كما لكون الحرف الواقع قبلها ساكنة  
 بالاصالة لا بالعرض **والسنة** فاقوا القود والصيد واخيلت واخيلت واغتمت  
 شاذ اء يصح الواو والياء فيها شاذ لوجه عيله قبلها الفاعل هو كوز الواو  
 او اليا متحركين او في حكمهما مع افتتاح ما قبلها والتود وهو القضاض والصيد  
 وهو مصدر من صيد البعير مال الى جانب خلفه وصيد الرجل كمن واخيلت الناقة

وزيادة ثم



اذا وضعت فرب ولها حيا لا لفرع منه الذب واحالت العجايب اذ كانت تخرج المطر  
 واغلت المراه ولها اذ اشقت ولها الفياض البيل اثم لبن ترصعه اثم عند  
 الجامعة بها وتبعا اغالت واعمت المتاصرات ذات غيم وكان للناس الفادو  
 الصاد داجات واعالت واعمت وكذلك عدم القلب شاذة احدثت ولشجود  
 واشجود وامتصرت واطنت واستفقت واستفقت واستفقت واستفقت الجوزة  
 والجوزة وذكره توجه تصحجها انها تحت لتدل على ان الاصل ما قبلت فيه الواو  
 او الباء كان كذلك اما كثر التصحيح في الفعل لا يستعمل دون فعل افتعل لا ز  
 قبل حرف العلة في فعل افتعل متحرك وفي افتعل لا يستعمل ما كن **والسنة**  
 وفي باب قوى وهو من احوال عن سوال مقدر في تقرير السؤال ان الواو في  
 قوى وهو متحرك ما قبلها مفتوح وكان يجب قلب الواو الفاعل انها لم تكتب  
 وكتاب عنه ما هنا ان لم تكتب الفاعل يودي الى اعلالين وتقديم ان اصل  
 قوى فهو وليت الواو يا لانكسار ما قبلها فصار قوى وهو وليت الواو في  
 قوى وهو الفاعل يودي الى اعلالين وهو لا يجوز الاضمر **والسنة**  
 واما طوى وحى الى آخره هذا ايضا عن سوال مقدر في تقرير السؤال فاما  
 متروك عن ان طوى بطوى فرع بطوى بطوى وحى فرع حتى تان فعل يقع  
 العين اصل وفتح فرع لا في فعل يقع العين اخف والتم من فعل بكسر العين  
 ولما وجب تصحيح بطوى وحى لا يتبادى الى اعلالين وحب تصحيح بطوى  
 وحى وان لم يتباد الى اعلالين اجرا له بحرف امله في البناء ولانه لو اجل قيل  
 فتاى وحى متقى الى وقوع باسطره بعد الف وهو بادره كلامهم يقال طوى  
 التل اذا جاع **والسنة** ولما يلزم من تان الى آخره مذاوجه لانه تصح  
 مع قوى وقلوب وبقوى انه لو قلب الواو والياء الفاضل لوجب قلبها الثاني فصار  
 شاهة فاف وفاف ولو قلبت الياء مضارعا لفتل فتاى وحى فتاى فتاى  
 فتاى اليا التي هي الهم فله بالضم وهو مفتوح كلامهم وانما نذكر مضارح قوى  
 لا تدل على ان اليا التي هي الهم فيه لان مضارحه يجرى كسر العين **والسنة**  
 وكثيرا ادغام ما حصى اعلم ان حصى فعل من مضارعت اليا وان لم تقل ياد

في قوله تعالى  
 وقوى وهو الفاعل  
 في قوله تعالى  
 وقوى وهو الفاعل

كثر الادغام منه نظرا الى اجتماع المثبتين عند الكسرين ومنهم من لم يدغم قلما الى مضارعة  
 لان ما من ادغمه الماضي ان يدغمه مضارعه ولو ادغم في مضارعه لقل على فتح الحاء  
 وضم اليا فيودى الى حركة اليا بالضم وهو مفتوح ومن لم يدغم في حصى منهم من سقى  
 ناه مفتوحة مفتوح حصى فتح الحاء ومنهم من لم يفتوح حصى حتى لا لا تملك  
 اليا الاولى للادغام كمن لم يفتوح اليا الساكنة للنسب كحوى ونى في جمع ونى هكذا  
 ذكره المصنف وفيه رطلان فاقبل لم يقول الضمة التي قبل اليا المدخلة في تفتله  
 فتناسب ان يهرب عنها الى الكسرة للياء التي بعدها ولتسبب الفتحة في حصى فتفيله قبل  
 اليا المدخلة ولا يناسب ان يهرب عنها الى الكسرة فالادغام في ان يقال حوازي فاعلها كرها  
 انه يجوز حذف حركة العين من غير النقل الى الادغام ويجوز حذفها ونقلها الى التاني **اليام**  
 حذف حركة العين من غير النقل الى قال حتى تكسر الحاء **والسنة** في ان باب قوى لان  
 المعلن قبل الادغام ان كثر الادغام في فعل مضارع اليا نحو حى حلاف فاقوى  
 فعل من مضارعت الواو فانه لم يدغم الواو في الواو مع ان اصله قو وبل ثبت الواو  
 بيا فاختار ما قبلها من اعلال قبل الادغام ومقتضى اعلال قلب الواو الثاني انما  
 لا ريب ان ما قبلها بعد اعلال لم يكن الادغام لعدم اجتماع المثبتين ولا يفتحق  
 الادغام ولا اجل ان اعلال قبل الادغام لم يدغموا في قو وحى وقوى مع ان اصله حى  
 وقوى وقلب اليا والواو الفاعل كما وانفتح ما قبلها لكون اعلال قبل الادغام  
 وعدم ماقتضى المدخلة بعد اعلال لم يذم يدغموا في حوازي حوازي وارحوى  
 يدغموا مع ان اصلها حوازي وحوازي وارحوى يدغموا فثبت الواو في حوازي وارحوى  
 الفاعل كما وانفتح ما قبلها ويأتى قواو ودرحوى لم يفتتح ما قبلها وعدم القلب  
 لم يوجد مقتضى الادغام يقال حوازي الفاعل اذا كان حوى وهو مفتوح من  
 الحجم قلما وادغمى عن كذا اذا كسر عنه وانما قلنا ان اعلال مقدم على الادغام  
 لان سبب اعلال موجب للاعلال وسبب الادغام ليس موجب بل يجوز بدل  
 عليه امتناع التصحيح في شيء من باب رضى وشقى وحوازي فاعل باب حوى وحى  
**والسنة** وجا احوالوا وحويا اء ويا في مضارعت حوازي الفاعل الواو والادغام هو  
 احوالوا وحويا اما الاظهار فلتناسب المصدر فيه في الصوغ في ترك الادغام

في قوله تعالى  
 وقوى وهو الفاعل  
 في قوله تعالى  
 وقوى وهو الفاعل















فاذا وقع بعد الفاعل واحتج الى حركته في الجمع رجة الى اصله لعدم الحاجة الى ملته  
 الاسم الا اذا وجد مزيد ثقل يكون قبل الفاعل حرف على او الم و ب و ج و د و هـ و ز و ح و ط و ي و  
 مقام ومعايش ومعاون كذلك **قوله** والهم من مضاف الى والهم  
 معة مضاف وان كان عطف لقياس لاجل مصبه من صارت الهم صوب اذا  
 قصد لم حيز اهلها مصوبه فتلك حركه الواو الى الصلة وقلت الواو لسكونها وانما  
 ما قبلها والواو منه عين وقنائه مصادف كما هو في الهم الحرفه للنبية  
 عما انه جمع نفعله لا نفعله ولا نفعله والهم الحرف يقولون مصادف الواو  
**قوله** وتلك على اسماء وتلك بافعلى واوا في راسهم فوطون لثمة  
 في الحنة في العلب ولوشى من الكس ولا تلب واوا في الصفة وقام اسم والصفة  
 والهم ينلون الصفة كسرة في الصفة للسم الياء التي هي عن حوسه جيكي  
 اي فيها بخبر وتتمه ضمير فان جيكي من ط ك جيكي اذا تخنزة منه  
 وضمير من صان في الحركه حاز يضمن وقسمه ضمير في اء فابر وحيي ضمير  
 ففعل في الهم لم يوجب كلاً منهم فعلى صفة العز هي للذي لا يطرب للبول وقد  
 في راسها كوا الضعيف والدفلى والمعزى اعلم انه ذكره الصياح است كوى  
 صفة الهم اي اكين الذي هو افضل المفضل من كان الرجل سعله لئلا  
 او اخره كينسا اي حرق وهو مخالف لقول المصنف اعلم ان ضمير احمل لنش  
 يكون محقق ضمير في الهم فعلى كسرة التام من ضانه حقة وضانه بمعنى  
 حازنه ضمير او امنعه حقة **قوله** وكذلك باب يرضع اي يرضع كحر  
 وسود في اجور واسود واصلف حمر باب جيكي ورضع مما دعت فيه عينه ياء  
 ما قبله فبها نفعه ان تلب الياء او الصفة قبلها او تلب الصفة كسرة للياء  
 التي بعدها **قوله** سبعة القياس هو السلف لانه اذا كان لا بد من بعض  
 حرف او لغز حركه كان لغز الحركه اول من يعبر للحرف لانه اول لغز او  
 اذا كان كذلك كان لغز صوفه في العبر الذي يشقونه وصافه الهم اي يزل به  
 ما اذا ندم سبعة اذا القياس في صفة عند لانه من الصدف والمصوفه حقه  
 واما الحوسه فانه ان يكون عندك مفعله كسرة العين ومفعله او معيشه

فيكون العنق من قبل الياء  
 فيكون العنق من قبل الياء

فبها نفعها الى العين ثم ابدلت كسرة ليجمع الياء وتلك اخصر القياس من الاول وهو  
 ثانيا الصفة وتلب الياء واوا كما فعلوا في طوي وكوي واذا كان كذلك كان موضوعه  
 عند اخصر قنائه بالسا اذا او كانت معيشه منعلة لانه لو كانت منعلة لزم ان  
 يقال معيشه على اصله واجبت عن قياس لا ففت على طوي وكوي انهم انما  
 في الفراء طوي وكوي في قلب الصفة كسرة الفرق بين اسم والصفة وتفرع على  
 القولين انه لو كان من السبع مثل توبه نعم التان لقل شيع بالياء وتلب صفة  
 الياء او الصفة على قول الامم **قوله** وتلب الواو المكسورة  
 قبلها في المصادر ياء اي تلب الواو الياء كسرة فبها ما في المصادر التي افعالها  
 معتلة كوقام وقاموا وعاد عاده عباد الجاه الياء افعالها قواما وقواموا وعولوا  
 واما اعلت هذه المصدر اجرا لها في افعالها اعلال واما اعلت وادها  
 ياء لا كسرة ما قبلها وما قبل الياء الكسرة وما عديم قلب الواو ياء في قول  
 في حال عول فبها كسرة التوبه صاد في عديم قلبها الفا اعلال وعديم قلب الواو ياء  
 في مصدر اقول واذ لو اذاد ما دم فواضع اء عباد ما قبله لانه لا يبع الواو  
 في الهم لعدم عيله اعلالها صحت لو اذاد اذ ان كل واحد منها يلوذ ويصاحبه  
 اي يلوذ في وتلب الواو المكسور ما قبلها في الجمع لا اعلال مفردة كوحيدة  
 وديار ورياح وقبر ودم اصلها اجراء ودار ووزو قور ودم قلب الواو  
 الفا لثمة كها وانفاح ما قبلها ومفرد زياح ربح اصلها روخ من الروح قلبت  
 الواو الفا لسكونها وانكسار ما قبلها ومفرد تن ناره اء من اصلها تون من  
 تار تنور قلبت الواو الفا ومفرد دج دعه للطر الذي يدوم ملته اء اء  
 تلبته اصلها دوه من دج قلبت الواو ما لسكونها وانكسار ما قبلها بلت  
 اعلت مفردات هذه الجمع حمل اللفظ على اء اء اذا ضرب اعلال الجمع قلبت  
 الواو ياء لانكسار ما قبلها لشد حتى طيا لانه في طريق قلب الواو ياء اء كسرة طوك  
 واما اء اذا كان الجمع ياء لمفردة في اعلال والصفة وكان الواو في مفردة  
 مصحفا فكذا كان عث الجمع واما جمع ريان من روي في مفردة وهو  
 الريان معللا للرافعة لجمع اء اعلال لانه في الهم في دواء مقلوبه عن الياء فلو

فيكون العنق من قبل الياء  
 فيكون العنق من قبل الياء

فيكون العنق من قبل الياء  
 فيكون العنق من قبل الياء

فيكون العنق من قبل الياء



فليست الواو يا لكسرم ما قبلها لزم اجتماع الاعلا لين ومما قبل الواو يا ولي  
 الباء مضمومة وانما هي نواتي هي ناء وصيغة العبن وهي الواو في خبره والباء  
 لعل العبن والساو الناقصة السميثة من ثوب الباقية ان شئت ينوي  
 نوانه **قوله** وفي كور ياض وشاباء وتقلب الواو المكسورة ما قبلها يا  
 في الجمع الذي وقع بعد الواو منه الف اذا كان مفردة ساكنة العبن كور ياض جمع  
 روضه وشاب جمع ثوب وانما قلب الواو يا منه لكسرم ما قبل الواو في الجمع  
 مع وجود الف بعدها وسكون الواو في الواو الواحد محذوفه لاعلا ان لانها اميتت  
 بالسكون كان هذا حرا من سوال ونحو السؤال ان كور ياض وشاب جمع روضه  
 وثوب اصلها روض وثوب فليست الواو فيه بالانكسار ما قبلها مع انه لم يعل  
 وحده وانتم علمتم الجمع تابع للواحد لاعلا والصيغة والواجب عنه بانه  
 اعل الجمع لو حذوفه لاعلا ومنع انه لم يعد واحد وذلك بان يكون الواو في  
 الواحد منزله اعلا لانها بالثبوت كالهيئة بخلاف عوده ويكون جمع عوده  
 وسواله من الابد فانه لم يقلب الواو فاما ياء وجوده قلب الواو التي كانت  
 موجودة في كور ياض وثوب وهي كسرم ما قبل الواو وسكون الواو في المفرد  
 الذي هو محذوفه لاعلا المفرد لان علة قلب الواو يا في كور ياض وشاب ليست  
 كسرم ما قبل الواو وسكون الواو في المفرد بل كسرم ما قبل الواو وهو الف بعد  
 الواو وسكون الواو في المفرد وليس الف موجوده بعد الواو ههنا في الجمع وانما  
 بان لو حذوفه الف بعد الواو انما سورها ما قبلها في الجمع باسكن قلب الواو يا في  
 الجمع الاستعمال الواو حذوفه طول الطول بها كالف **قوله** واما اثنين  
 فاما هذا حرا من سوال ونحو السؤال ان ثوب جمع ثوبه اصله ثوبه  
 قلب الواو فيه يا لكسرم ما قبلها مع عدم كالف بعد الواو وانتم جعلتم وجوده  
 كالف بعد ما قبله قلب الواو يا وهذا ما قبله الواو يا في عوده وكسرم واجاب  
 عنه بانه شاذ وقبح منه ثوب كعوده وقبح **قوله** وتقلب الواو عينا او  
 ما او غيرهما الى اخره هذا قسم اخر من اقسام الاعلا الذي هو القلب اء وتقلب  
 الواو يا في عوده ولون والواجب عنه بانه شاذ وبدعي في الياء وكسرم ما قبل المدغم ان كان

فليست الواو يا لكسرم ما قبلها لزم اجتماع الاعلا لين ومما قبل الواو يا ولي  
 الباء مضمومة وانما هي نواتي هي ناء وصيغة العبن وهي الواو في خبره والباء  
 لعل العبن والساو الناقصة السميثة من ثوب الباقية ان شئت ينوي  
 نوانه **قوله** وفي كور ياض وشاباء وتقلب الواو المكسورة ما قبلها يا  
 في الجمع الذي وقع بعد الواو منه الف اذا كان مفردة ساكنة العبن كور ياض جمع  
 روضه وشاب جمع ثوب وانما قلب الواو يا منه لكسرم ما قبل الواو في الجمع  
 مع وجود الف بعدها وسكون الواو في الواو الواحد محذوفه لاعلا ان لانها اميتت  
 بالسكون كان هذا حرا من سوال ونحو السؤال ان كور ياض وشاب جمع روضه  
 وثوب اصلها روض وثوب فليست الواو فيه بالانكسار ما قبلها مع انه لم يعل  
 وحده وانتم علمتم الجمع تابع للواحد لاعلا والصيغة والواجب عنه بانه  
 اعل الجمع لو حذوفه لاعلا ومنع انه لم يعد واحد وذلك بان يكون الواو في  
 الواحد منزله اعلا لانها بالثبوت كالهيئة بخلاف عوده ويكون جمع عوده  
 وسواله من الابد فانه لم يقلب الواو فاما ياء وجوده قلب الواو التي كانت  
 موجودة في كور ياض وثوب وهي كسرم ما قبل الواو وسكون الواو في المفرد  
 الذي هو محذوفه لاعلا المفرد لان علة قلب الواو يا في كور ياض وشاب ليست  
 كسرم ما قبل الواو وسكون الواو في المفرد بل كسرم ما قبل الواو وهو الف بعد  
 الواو وسكون الواو في المفرد وليس الف موجوده بعد الواو ههنا في الجمع وانما  
 بان لو حذوفه الف بعد الواو انما سورها ما قبلها في الجمع باسكن قلب الواو يا في  
 الجمع الاستعمال الواو حذوفه طول الطول بها كالف **قوله** واما اثنين  
 فاما هذا حرا من سوال ونحو السؤال ان ثوب جمع ثوبه اصله ثوبه  
 قلب الواو فيه يا لكسرم ما قبلها مع عدم كالف بعد الواو وانتم جعلتم وجوده  
 كالف بعد ما قبله قلب الواو يا وهذا ما قبله الواو يا في عوده وكسرم واجاب  
 عنه بانه شاذ وقبح منه ثوب كعوده وقبح **قوله** وتقلب الواو عينا او  
 ما او غيرهما الى اخره هذا قسم اخر من اقسام الاعلا الذي هو القلب اء وتقلب  
 الواو يا في عوده ولون والواجب عنه بانه شاذ وبدعي في الياء وكسرم ما قبل المدغم ان كان

فليست الواو يا لكسرم ما قبلها لزم اجتماع الاعلا لين ومما قبل الواو يا ولي



فمنه واو سألته والهمه يا بحر كاه وقاسه ان قلب الواو يا وادغ الياء في الياء وكسر  
ما قبل الياء وهما قد قلب الياء واو اداغ الواو في الواو وكان قياسه ان يفتح بكسر  
الياء والنون وانما كان يفتح وقوم شاذان ان اصلهما فتح وصوت من صام بصوت وقام  
ومع قلب الواو ان يفتح مع عدم المعنى للقلب واما قوله ما ارفق النام اسلمها  
هو احد من ضميم وقم يندود التيام فلقلب الواو من منه ما من مع عجم موجب القلب  
لان اصله النون لانه من النون واحتمل كونه اشد قلبا بعد الواو عن اخر الكلمة بل الحرف  
الواقعه بعد الواو عدم بعد الواو في ضميم وقم عن اخر الكلمة الذي هو محال  
للتعبر **قوله** وتكنان ونقل حركتهما الى آخر هذا باب لغز من ابدال  
هذا مكرولا في ذكر من قبل واعل فو نوم وبيع ومقوم ومبيع وغير ذلك للثبوت  
اء وتكن الواو والياء ونقل حركتهما الى قبلهما فيكون نوم ومبيع اصلها نوم  
ومبيع على وزن فعل الضم العين وفعل بكسر العين وانما اعلالا اعلالا باضهما الذي  
هو اصل الاصل فلا يستقل الكسرة على الواو والياء انما لم قلب الواو والياء الفتح  
قلبت في ماضيها لئلا يلبس بياض حاف اء فعل بكسر العين وفعل يفتح  
العين لانها لو قلنا لفتاح قام مقام وياض فيحصل الالفتاح وكذلك تكون  
الواو والياء بنقل حركتهما الى قبلهما فيفعل وفعل كمن وقع ومبيع اصلها  
مقوم ومبيع فاحتمل الضمة على الواو والكسرة على الياء فقلت الى قبلهما  
ولم نقل الياء لانها لو قلنا الفاء قبل مقام ومبا فيحصل الالفتاح وقد مر  
الاعلام عليه وكذلك تكون الواو والياء بنقل حركتهما الى قبلهما فيقول ومبيع  
لان اصلها مقول ومبيع فاحتمل الضمة على الواو والياء فقلت الى قبلهما  
فاجتمع ما كان العين وواو مقول حدث لهما في الالفتاح حذفت واو  
مقول منها من غير تفسير لغيره مقول وقلب في جميع الضمة كسرة لتسلم  
العين التي هي الياء الا حشر حذفت الواو التي هي عين ضميم من غير تفسير آخر  
في مقول وقلب في جميع الضمة والكسرة فقلت واو مقول بالكسرة ما قبلها وحك  
ولقد بينهما ان اصله انما شذبه وان اصله اذا اجتمع ما كان واو منها حرف  
لن حذفت اوله وهما حرف الثاني واما ما حشر فلا ان اصله انه انما حذفت

وقعت الضمة وبعدها يا فضيلة قلبت الياء واو احوطه للضمه وحينئذ لم نزاع هذا المبدأ لانه  
قلب الضمة كسرة مراعاة للياء المحذوفة ومع ذلك فقد راعى كاحد من انما اصله بوجه  
اخرا كما سدونه وان اصله ان الياء التي هي عين اذا الضمة قبلها قلبت الضمة كسرة  
فراعى هذا المبدأ في جميع لانه قلب الضمة يا مسع كسرة الياء مسع واما ما حشر ولانه  
راعى ان الكسرة للفرون من ذوات الباء وذوات الواو وان حذفت الحرف الياء الى  
واقعت عند التقاء الساكنين وهذا اصله ولما قل ان يقول لا نعلم ان اصل شذبه ان  
الساكنين اذا اجتمعوا اولهما حرف لين حذفت الياء منها على الالاف بل بشرط ان  
يكون الثاني بعد الحذف وقل في الثاني من كلمة منفصلة او يكون حذفت الثاني ففوتنا  
للدلالة على معناه كما في المصطفون واما في ما عداه فلم نعلم ان حذفت اول اصله **قوله**  
وشذبه وشذبه وشذبه واما قلنا انه شاذ لان قياس اسم المفعول من مثله يصونه من  
الشوب شوب كقول من قال يقول وقاسم اسم المفعول من مثله بهابه من الدببه دببه  
من باء مبع ويدرأ مشب من مثله شوبه وهو بوزن مثله بهابه يكون شاذ **قوله**  
ولكن في مسيوع الى اخره وكسر تصحى اسم المفعول المعنى الياء حتى يبارق في الالف في  
يحيى الحريصون ويحبون ويكفون ويؤوبون ومطوبون ومغوبون والتقدير ابو عمر بن العلاء  
فكانها تفتاحه مغلوبه وشذبه تصحى اسم المفعول المعنى الواو كقول من قال  
مساووه لا تعلمهم انهم يتجوا في ذات الواو كقول من شاذ يخط ولا تفتاح عليه لانه  
الياء والمستفاد الواو التزم الياء على انه جاف من مقود وقول مقول وممكن  
من وول مبلول من قولهم دف الدوا او المسك اء بالانه كما او يعنى فهو مؤدوف  
وهذوف **قوله** واعلال يلوو وشذبه قلنا اعلم ان الالف مضارع لوى يلوو  
ولجميع المذكورين ومنه قوله نقل الى واو وان يلوو او يعرضوا وان اصله ماض  
شذبه ومضارع يصحح الياء الواو ونقل حركه الواو الى اللام وحذفت اخرى الواو  
في يلوو وان يلوو وانما اصله وكذلك نقل حركه الياء الى واو في شذبه يصحح  
الى الجاء وقلب الياء الثانية الفاء حذفت اخرى الذي خلاف اصله وهو قلب لانه لا  
يستلزم اجتماع الاعلال في كلمة واحدة وهو يكون **قوله** وقد عذنان  
في قلنت بعث الى آخره اي هذا نوع لغز من الاعلال اء وحذفت الواو والياء من الالف



المقدر العين عنده ومنه ما يجب تكون الحرف الفاعل بالحق الساكنين وتعرف ان الفعل ليس  
كانت العين يا الوجب ونعت وكات العين واو الكسرة في اصل هو جفت وحسن  
ضم الفاء في عينها هو قلت وقلت وقد مر ان سبب كسرة الفاء التثنية اول وضع  
الفاء التثنية الثاني اي في مؤنم كسرة واو اللفظ عند العين عند اتصال الضمير المرفوع  
انما ينقل الواو الى مكان به لمساواة لسر الحرف كونه عن تصرف فلم يتصرف فيه  
تصرف افعال المتصرفية لعدم تصرف ليس يتكونوا ياها ولم تقلبوا النامع ان  
اصلها ليس كسرة اليا او ليس نفع اليا **قوله** من ثم ملئوا الواو والياء  
في مثل قل وبع وجذرها لا لينا الساكنين كونه فرعا عن قول وبع وسكنوا  
الواو وقلبوا اليا ثم جذروها لا انما الساكنين في مثل اقامه والنتيجة كونه  
فرعا ففعله اصله اقوام والاسبقوا له قلت الواو اليا اجزا له غير اصله لفظ اقام  
والمفهوم وقام ثم حذفت الجدي الفين لالفا الساكنين **قوله** المصنف في ادول اعلم  
ان هذا اصله الحشر في جميع ما اهل من بيوت فستضي ان يكون المحذوف في  
البانية اعلم ان ابدال قل وبع واقامة والنتيجة مذكرا لانه قد ذكره من قبل  
**قوله** فو زلحذف في احوست وميت وكنيته وقيلولة هذا نوع اخر  
من ابدال اء وهو حذف العين من فعل ما اعلت عنه احوست وميت وفي  
باب فيعلولة ما اعلت عنه احوست وقيلولة مصدران يكون وقال قيل  
للمصنف ان الحذف في كونه وقيلولة اكثر اجتن من الحذف باب ميت وميت  
لعلولة بالزيادة في الماد فيه نظر لانه لم يستعمل لئلا يكون وقيلولة اصل يكون  
منه فمنا عذرا لما نذر في قوله ياليت اما ضمنا متفنية حتى يقول الوصل كونه  
**واذا كان ذلك لم يحسن جعله من باب حذف عنه على سبيل الجواز لانه اصل**  
**مرفوع** انما اثار اليه الاضروا الا انه الخلاف انه مغير عن اصله لانه ليس  
في ما اهل فعلولة لما نذر كصغوف فقال البعيدون انه مغير غير كونه حذف  
لغير دليل عوجه اليه قوله حتى يعود الوبل كونه وجود فعلولة  
لمنعور لئلا لا يدوم على حاله والحد فيضجل كالتواب وكالذي ينزل من السماء  
في هذه الجمل للنج العندوت وقال الكوفيين هو مغير بابل فيهم اوله فجه

اجله كونه على وزن شبه جوجه وهي الطسعة وهو ضعيف لانه لو كان لا يعرف هذا  
قاله الكوفيين لم يكن ليدلوا او يا وجهه والابداك فيهم اوله فجه **قوله** وفي  
باب قيل مع ثلث لغات اعلم ان في تمام لم يسم فاعمله من الماضي الثلاث المثلث العين  
لانه كقول وبع اصله قول لست تقبل الكسرة على الواو والياء بعد الفهم فحذفت  
ثلاث لغات لعلها بالياء فيهما وجهه انه بعد حذف الكسرة بقيت مع ما ساكنة  
ما قبلها مضموعة فقلت الفهم كسرة لتسليم الياء كما هو اصل مبتوتة وهذا نقول  
مذهب مسوية على مذهب الكسرة ثم حملت قول في قلب فجه القاف ثم قلب  
الواو ياء لتكونها وانما ساكنها ما قبلها لانها من باب ولهد والثانية الواو وها  
الحو قول وبع وجهه انه بعد حذف الكسرة بقيت قول واو ساكنة ما قبلها مضموعة  
فوحشت بقولها لعدم موجب التفتين ثم حمل عليه مع قلب اليا واو التسليم  
الفهم وبه نقول مذهب الكسرة على مذهب مسوية كما انه لغة ردية لا اعتلاء  
بها خلافا فقول به مذهب مسوية والله لغة فصحة لا في اللغة كاولي حمل التثنية  
على الكسرة وفي اللغة البانية حمل الكسرة على السبق وحمل التثنية على الكسرة  
لحذف اء في من العكس ليشمل في اللغة الثالثة لاسماء وهو ليس بضم الشفتين  
ان ثم نلفظ نقول وبع تنبيهها على اصل هذا الكسرة والضم مع اثنان بعد باضم  
اللغتين فان اصل نحو قولك مع ما يمكن لاسم من الضمير المرفوع البارز المول  
وحذوت العين لالفا الساكنين جازا اصل ثلث لغات كسرة الفاء كونه لغات  
فرعا على لغة قيل ومع ضم الفاء كونه لغات فرعا على لغة قول وبع والاشم  
قلت ولغت انا اثار اليه ليعلم انه لا ان الحذف العين في هذه اللغات الثلاث  
نسبة ملاقاتها للسكان بعد حذوفه نظرا لانه لا ينبغي على من قال اصل وبع  
بان لا يقول بل يضم القاف وهو ممنوع **قوله** وباب احسن وانفرد  
مثله اء بنا المجهول الماضي العند العين الواو والياء من باب كافتعال  
وانفقال كواحشير وانفقد مثل قيل وبع في جواز ثلث لغات لان اصل  
احشير وانفقد احشير وانفقد فشيء مثل منع وفرد مثل فورد قول فجه  
فيها ما حاز في قول وبع فيقول على لغة قيل وبع احسن كسرة الباء وانفقد



كسر القاف وولد الواوياً وعلى لغة قول ونوع انقوصت بضم القاف وتكون الواو  
اختصرت بضم التاء وطلب الياء أو أرا أو نقول أيضاً ما لا شاع وجاز أيضاً عنه اتصال  
الضمير المرفوع البارز المتحرك بثلاث لغات بخلاف ما إذا كان الماضي من باب  
الافعال والاستفعال نحو اقم ولتقم لان اصلها اقوم ولتقوم فتكون القاف  
ملازمة بعد الهمزة من اقوم وبعد الهمزة والتسعين واليا من استقوم مثل قول  
نلم نحزنه تلك اللغات لانه لا يقع قبل الواو ضمة **قوله** وشرط اعلال  
العين اسم الغير الثلاثي الغير الاسم الجار على الفعل ما لم يذكر ان يكون  
موافقاً للفعل حركة وتكون مع مخالفة للفعل من باب محصورة بالاسم  
اي لا يكون ذلك لزيادة الافعال او مخالفة للفعل من باب محصورة للاسم اي  
لا يكون للعين في الافعال كوفعل ومنفعل وحلى وترتب بضم التانيث فان  
وزن منقول من وزن الفعل باعتبار الحركات والسكنات لا باعتبار الزنه  
المعروفة لان حركاتها وسكناتها كحركات الفعل وتكون سكتها تمامها باعتبار  
الزنه لان مضرب ومعلم لا يكون على وزن منقول ومنقول لان هذا الوزن يترك  
الاسم مخصوصه بالاسم وكذلك تحلى وترتب موافقان للفعل الحركات والسكنات  
لانها مثل الفعل ومنقول للحركات والسكنات الحان هذه البنية وهي تعلو  
بفعل محصورة بالاسم والاسم الجار على الغير الثلاثي الغير الجار على الفعل  
في المبالغة كونه موافقاً للفعل على الوجه المذكور انك لو نيت من باب سبع من  
البيع مثل ضرب وتحلى فانت سبع وتضع بالاعلال اسفل كثر الياء الى العدا  
لوورد شرط المبالغة وهو عدم وجود آتية بفعل ومنقول الافعال والتحلى  
المشتركة فيه المعروفة في الجمل والونيت مثل ضرب من باب سبع من البيع  
قلت مع بالتحقيق اسماً شرط اعلاله لوورد هذه البنية في الافعال وهي ضرب  
ماز مثل سبع في ان لا يفعل يزيد واما ان لهما من الاعمال لم يوجد فيها شرط  
الاعمال لانها على غير اوجه الافعال وهي فعل وفعل او مع والباع فلتا  
انما الاعمال كونهما قبل الفعل الى العلم ولم نعلا بعد الفعل الى العلم هذا في ان  
العلم انه فعل واما ان لهما انه فعال فلم يتوجه المبراهن المذكور لانه لم يوجد

في اليع البنية كالفعل في اعتقاده ان فعل منصرفه ومن اعتقاده ان فعل منصرفه لعدم معنى  
يتبع صرفه ولا يستعمل على انه ليس فعل لانه لو كان الفعل منصرفه في قول الساع  
تدرس المنايا بطالع فانما انصرف لم ينصرف لظهور التعذر ولا ما لا يستعمل  
بالشتمه بالفعل الماضي لانه سمي سافو شمر وكعشب وجل في انا ارجله فطالع النبا  
الست ويمكن ان يتدل به على ان ان ليس فعل ليعال بان فاعل العلم الكس  
من الفعل معقلا ان اكثر المتقدمين صرفه **قوله** الباع فلتان الفا اذا  
تحركتا وانفتح ما قبلها انقلب الواو والياء الفا اذا وقفا لا ما وتحركتا وانفتح ما  
قبلها ولم يكن لغيرهما موجب لفتحها نحو عز وري ونقوى وحى وعصى وحى  
وليس الواو والياء فيها الفا لغيرهما وانفتح ما قبلها مع عدم موجب لفتحها واما  
بالا اذا لم يكن لغيرهما موجب لفتحها لانه لو كان لغيرهما موجب لفتحها لكان  
عز وري ما لم يقلب الف الحذف في اجدي لانه من احتاج ان الساكن فيصير عز وري  
فيحصل السكوت من المفرد والثنائي لا يقال لا جعل السكوت المذكور في قوله  
ورحيان واحشيا واحشيت لانها لو قلستا وصفت الف لكانت الساكنين  
لنقى عصيان ورحان واحشوا واحسان ولم يجعل لهما لسان لانا نقول انما لم  
يقبلنا معنا وان لم يجعل لهما لسان جعلها على فوع واورميا لموافقها له في فوع  
التي باليعين **قوله** بخلاف العروت الى اخذ اي بخلاف عروت ورميت  
واعزيت واعزيت واعتبرت وعرونا ورمينا وحيث لم يجمع الموت وبان  
فانته لا تنقلب الواو والياء فيهما الباع لعدم المقضي لتكون الواو والياء فيها  
وخلاف عز وري فانه لا تنقلب الواو والياء فيها الباع لعدم المقضي للقلب  
لتكون قبل الواو والياء فيها وخلاف عز وري فانه لا تنقلب الواو والياء فيها  
دفعاً للسان كما ذكرناه ولما في عصوان ورحيان للجمع على عز واورميا  
لوجود موجب فتح الواو والياء فيهما لغيرهما بخلاف احشيا وكوم كاحش  
فانه لا ياء الفاعل لعدم اللفظ نقلت الياء الفاعلة على عز والمواقفه له  
في فوع موجب فتح الواو والياء لعدمها لعل ان يولد انه غير محتاج  
اليه لانه يعلم ذلك من قوله ان لم يكن لغيرهما موجب لفتح **قوله**

فان اسما غير وري ونقوى  
ويجوز وجب



علافت احشوا واحشوا واحشوا فانه ثقل العن فيها الفالانه لم يكن  
بعد ما عوب الفوق فان اصل احشوا احشوا فليالي الفالانها واصباح ما  
قبلها ثم حذف الف لالتقاء الساكنين فصار احشوا فلما اقبلت به نون التاكيد حرك  
الواو بالضم لكونها واو اقبلت بها فحذف ما قبلها من الفوق واصبح احش  
احش فليالي الفالانها فصار احشوا فليالي الف لالتقاء الساكنين  
فما قبلت به نون التاكيد وجب حركتها لئلا يكون لها ساكنة قبلها فيجوز لتثنية  
ساكنها بعد ما حركت الواو في الفوق واما لم يلب الواو في الفوق والياء احسن لكون  
حركة الواو والياء عارضة كما مر في احشوا الله واحشوا الله **قوله** وقلب  
الواو ياء اذا وقعت الى اخره هذا نوع لغوي اعلان وقلب الواو ياء اذا  
كانت ما قبلها مكسورا كخروجي ورجعي اصلها دعوى ورضو فليالي الواو ياء اذا  
كانت لكونها متطرفة بعد الكسرة او وقعت الواو فيه رابعة فصاحدا مطلقا اي  
شركا كان ما قبلها مكسورا كخروجي او لم يكن نحو اعزيت ونفريت واستعربت بعرياب  
ويرضيان اصلها اعزوت وفروت واسعروت ونفروت ورضوان ورضوان واما  
قلب الواو فيها ياء الوجهين لجهتها انه لما كثر وقوعها فيها حجب قبلها  
بالي بعض متصرفاته على علم ذلك البعض عدم هو لغوي وتغري مضارع  
اعزيت واستعربت اصلها اعزوت وتغريت الواو فيها ياء لكثرة قبلها مع طرافها  
فوجب في اعزوت واستعربت اطلاقا للباب لكونها من باب اجد وهو غريب  
اصلها عزوت اصلها الواو ياء لكثرة قبلها فحجب قبلها ياء بعزوت ان اطلاقا  
للباب وهو غريب اصلها رضوت فليالي لكثرة ما قبلها فحجب في رضوان اطلاقا  
للباب الثاني انه لما زاد على ياءه حرف نقل الياء الحذف من الواو وليس  
قبلها ضم فيمنع من قلب الواو ياء فقلت ياءا للضعف والماقات ولم ينفع  
ما قبلها لانه لو كان قبلها ضم لمنع من قلب الواو ياء كخروجي ونفروت فان الواو فيها  
رابعة لكن لما كانت قبل الواو ضم لم قبلت ياءا للمنافاة بينهما **قوله**  
علافت بدعوى فوالا والاصل الواو فليالي واذا وقعت رابعة لوجه الفقه  
قبلها وهو غير صالح اليه لانه لم يعلم ذلك من قوله ولم ينفع ما قبلها **قوله**

علافت وهو ان عريبا ساد اي قلب الواو ياء في منه وهو الكسب وفي رينا ساد  
لعدم موجب قلب الواو لوقوع الواو ثالثة مع عدم الكسب قبلها لكون النون فاصلة  
من الواو والكسرة واما فلما انها من الواو لان الفقه من فوق الغم وغيرها  
اذا قبلتها لنفسك لا الجارة والرسا من حنا يرون على موافق عري رينا  
ودسا اي حنا ولعل ان يقول لا يعلم ان فقه ساد لانه حكمي ان القطار عني  
كتاب البنية قنوت البني وقبته قنوت وقنوت وقبته اي كسبه فالتقوى من قنوت  
والقنوت والقنوت من قنوت **قوله** وقلب الواو ياء من باب رضى ودعى في  
القام الفاء على فتلون الياء كمن قبل الياء فها كان في الفاعلة ما قبلها  
كسرة رضى ودعى في فتلون رضى ودعى وهو اصل طرد غندم وتو  
انهم استعملوا اللين قبل الياء قبلوها فحجبهم اعطيت الياء الفالانها واصباح  
ما قبلها وقلب الواو طرفا بعد ضمها في كل متحرك ياء الى اخره اذا وقعت الواو طرفا  
في كل اسم متحرك وقعت قبل الواو ضمها لقلب الواو ياء ويدرو منه اعطيت الضمة  
كسرة اصل الواو كالتعازي والتعري فانها يعامل بعمل اصلها التعازي  
والتعزوت ويضم الواو فيها فليالي الواو ضمها بالوتوعها طرفا قبلها ضمها  
ثم اعطيت الضمة كمن لاجل الياء المتطرفة كما قبلت الضمة كمن في الراي  
والتعازي وفار التعازي والتعري مصدر كاسم لقلب الواو ياء واعطيت  
الضمة كمن من باب فاض كوا دل وقلبت اصلها ادلو وقلبتو قلب  
الواو ضمها بالوترها ودفع الضمة قبلها ثم اعطيت الضمة كمن فصار  
ادلى وقلبتو كفاضي ثم استعمل الضمة والكسرة على التاخذ فتاخذت  
الياء لالتقاء الساكنين فصار ادلى وقلبتو كفاضي كذلك التعازي والتعري  
ومنهم من يقول قلبت الضمة كمن ثم اعطيت الواو ياء ثم اعل اعلان فاض  
اعلم ان كل واحد من القولين مسلم للاخرى لكن الاول اسبه لان جعل  
لفظه الحركة ثانعا لتعريف الاولى وليس من العكس واما فالت في  
منكسر لانه لو وقعت الواو طرفا قبلها ضمها في غير المتكسر لم قبلت ياء الضمة  
كمن فلو كان لاف قلبتو فمحدوفة وعلافت العس كالمعربا والمجلا



قلب الواو في كل موضع وتحدوه فانه لا قلب الواو في ما كانا والضمه كتم  
 لعدم وقوع الواو فيها طرفا للاعتداد بنا الثابت وانما قلب الواو يا والضمه  
 كتم في الطرف دون غيره لانه يستقل الطرف فلا مستقل في الوسط وخلاف  
 الواو الواقعة في العين مع وجود الضمه قبلها والضمه فانه لا قلب الواو في الضمه  
 لما ولي يا والضمه كتمه ولا الضمه في الضمه الثانيه كتم لعدم وقوع الواو  
 والثانيه طرفا القويا الضمه ذكره في الصحاح وقلبت فيه ما خرج غير الغم غيب  
 الحية والخلا التكرير حال الفعل اذا انقلب **قوله** ولا اثر للمد الفاصله  
 في الجمع الملقى للمعرب الى اجزه اي ولا اثره لجمع المد الفاصله من الواو التي في  
 الطرف ومن الضمه التي قبلها الملقى بربان راعرب على الواو وليس لها اثر في منع  
 قلب الواو يا والضمه كتمه لا سيما لجمع نحو عتي وجتي فانها جمع عات و  
 حات من عا الملك يعوا اذا تخنروا من حيا حنوا اذا جلس على ركبته اصلا ما عتو و  
 وجتو وقلب الواو يا والضمه التي قبل المد كتمه لطرفها دو وقوع الضمه قبلها  
 وان كانت المد فاصله لا تسلك الجمع خلاف البزء كوعبي عنوا اي تحسن  
 وحججوا وحج عليه لجئوا اي عذاف حنوا وسلي ملوا وبدا التي بدوافانه  
 لا قلب الواو المذكورة في البزء يا والضمه كتمه لحقه المفرد وقد كثرنا الفعل  
 في الجمع سال عتي وحج عتي وجتي لا يتبع كتمه الفاعلين وصح الواو  
 في الجمع ماذ كفوج نحو وفوج قتي وابو جمع اب والساكن عتي وهو ودجا  
 في المفرد الماعلال كوضي وهو صجبا اء ببر للعين وعلى الملك بعد اعنيا اي  
 خبر وعلى الشح يعنو عسا وعسا وعتوا اذا البر دوت وعلى المتع يعنو  
 عسا اذا التزو وفي مثل هذا العاين الواو **قوله** ودجا هو معدى ومقرى  
 الثراء القاس الواو والحمل ان اسم المفعول من فعل العيس ما لانه واو قنيانه  
 الصحيح الكروصت فهو مرجو وعزوته هو معنرو وعزوت عليه وهو مفرد وعله  
 للثبانه الماعلال كتمه كوعبي وعلي عليه وانما ذكر ههنا لانه شامب  
 لما عوفيه لانه ما في اجزء واو قبله ضمه والمد فاصله وان كان فعل كستر العين  
 مفعلا للام بالواو فاسم المفعول منه الماعلال كتمه كوعبي والضمه وهو مفعول

كالقويانه

وغني عن

وغني عن العريبا وهو معي عنه وشبهت التي شوه فهو مشتهى به اي مشتهى  
 رضت التي هو مرضى وكوله هو ارجع الى ريك راضيه مرضيه وقل بعضهم  
 رضوه وهو قبل **قوله** وتقلبان مع اذا وقع طرفا الى اخر مد باب  
 الف الماعلال مقلد اي وتقلب الواو الياء معز اذا وقع طرفا بعد الف  
 زايه كوكشا وركا اصلها كشا وورد اي من كثرت ورجيت قلبت الواو  
 الياء معز لوقوعها طرفا بعد الف زايه خلاف راي وراي جمع رايه ورايه  
 فانه لا قلب الياء فيها معز مع وقوعها طرفا بعد الف لان الف قبلها اصلية  
 الثانية حيار جعلها الراعي في مكان ليضع عندها متاعه مخافه ان ينقل **قوله**  
 ويعتد بنا الثابت الى اجزء كوعبي ثا الثابت الواو بعد الواو الياء  
 المذكورة حتى لا يجل في المتطرفه للاعتداد بنا الثابت كوكشا وركا  
 ما لم نقلها معز لعدم وقوعها متطرفه وامسح كوكشاة وعفلاء وعباه  
 قلبت الياء معز وهو ثا الثابت بعد ما شاذ والناس صلاته وعطاه  
 وعباه حاجات على هذا القياس اعلم ان بعض الفضلاء قال والواو ان  
 تقال ويعتد بنا الثابت اذا كانت لامه كوكشا وعفلاء لانها اذا  
 كانت عارضة لم يعتد بها في قوة الانفصال كوعدها ونياء وشراة من عدي  
 بعد ووبق بني وشي شوي فانه تقال للمذكور عد او شرا ونياء اذا كان  
 كذلك فن اعلى صلاة وعباة كانت التاعذرة عارضة لانه في الواو على اسم  
 الحسن وهو الصلا والعبا من محبها فالصلا به وعبا به كانت التاعذرة  
 لازمة لانه لم يقصد باي منه البناء على شي اي لم يقصد صلاته وعباه  
 على صلا وعبا **قوله** وتقلب الياء واو في فعل هذا وقع اخر من الاعمال  
 اء وتقلب الياء واو في فعلها كقوي من وقيت وقوي من قتي كلاما  
 من الياء فقلبوها يا ما واو اخلاف البصه فان فعلها اذا كانت صفة لم تقلب  
 يادها واو كقوي يادها وريادها اني صديان بمعنى عطشان من صدي اذا  
 عطش ورياد صديا وهي اني ريان من روي وهو يزار والرياء اسم  
 للدراحة وانما لم تقلب يادها واو فاقاسن باسم والصفة وانما لم تقلب لاي



من حيث اذا اشرح في الكلام وعلى بعض البضائع المصنف المهتمون بالناظر  
الصواب ان المهتمون المهتمون لانهم يصنعونها الناطق بها كالتشغل فهي حرف  
مهموت اي معصود والهم شبه العبر للصوت وذلك ابو بكر القوطية  
الانسان تكلم بالهمز لانها معنوية في أقصى الكلام اعلم ان الفائدة في معرفة هذه  
الصفات كثيرة لان الفائدة في باب ادغام العلم بما هو ان يدعى وبما لا يجوز  
ان يدعى ناد اعرف انه مفصلة وقوة ومرتبة على غيره لم يحز ان يدعى في ذلك الغير  
لئلا يذهب تلك المزية كالميم التي لها عنة لا يجمع في الباء التي ليس لها عنة لانه  
لو ادعيت في الباء لذهبته مثله العنة **و** متى قصد ادغام المتماثلين  
رب الى الهمز اي متى قصد ادغام الجهد المتماثلين كالف لا بد من طلب لجهدهما لئلا  
ليصير له حقتن واحد لانه لا يجمع حصة الادغام الى ذلك ثم التماس ان  
تقلب اول الثاني وهو اكثر لان اول يدعى في الثاني المتعارض بمعنى طلب  
الثاني اول احوال عتودا وهو من اولاد المعزاتين ورفعت واخرج هذه فانه  
تقلب العين تاو الهاجا ثم يدعى الحاء في الحاء ولم تقلب الها عينا وها لم تقلب العين  
والها اذ قلنا للكلمتين الحاء والهاء اذ انت الى الهمز فلا بد من الحاء في الهمز لئلا يذهب  
وفي جملة من تأليف المتماثلين فانهما تقلب الى الهمز الذي قبلها ولا ينعكس لئلا يذهب  
فغير هذه التماثلين ما سياتي واما ما في جميعه فتضعف لانهم قبلوا المتماثلين  
وبما العين والها غيرهما وهو الحاء وهو على خلاف القياس لان القياس طلب  
لجهد المتماثلين الى الهمز واما شدة مدرس فغير لازم واما شدوه فلهذا مثل  
جمع في قلب الهمز والسين الى غيرهما وهو التاء **و** والهمز منها في  
كلمة الى اجزاء والهمز من الحروف كلمة ما يودي الى اليقين في حروف الصلابة  
هو وطفه ابيك وطفه اي ابيه وطفه وطفه الونداتك وندافاته لو ادعيا  
هو وطفه لم ندر هل مماذ الان او طاء ودا او تا وداو وكذلك لو ادعيا في تاء  
انما تقلب الون فيما وادعيا الميم في الميم هو ندر انما ليعمان او لون ميم وهذا  
لم يدع في مصدرهما الذي ما مقطوع متى من اذنها من تحت العين هي رتبا اي  
صارحت اذنها زعته وهي المعز كالفرد للمراه من اجل انه لا يدع في وطفه وند

يا اكرم من اسماء الصفات ولهذا كان الصفه اجزا لاسماء الصفات  
 الصفات **موا** وتقلب الواو ياء في فعل الى اخره هذا النوع لغز من الاعمال  
 عكس قبله وتقلب الواو ياء في فعل الى اخره اسماء الصفات والصفات  
 الدوا من د نادرنا والقبول من عل لا علوا من العلو وشك عدم قلب الواو ياء في  
 نحو القصوى هزوي اسم مكان بخلاف الصفه فان فعل الى اخره لم يقلب  
 واوها يافرق بين الاسماء والصفات كالغزوي مونث للغزى افضل التفضل  
 من عز الغزو وقال بعض الفضلاء هذا امثيل من عنده وليس معه فيه تعلق القفا  
 الغزيا كما قال العلياء الدنيا مال ابن مالك زعم اكثر النحويين ان انيات بدل  
 لتلوم من الواو الا ما انفعل الى اسماء لانها شذو ثم لا يعتلون الا صفه محيضة كالعلياء او  
 جارية مجرى اسماء قال ابو علي الفارسي وسائر ائمة اللغة الياء تبدل من الواو  
 لما انفعل في صفه محيضة كالعلياء والقصيا والدنيا التي لا دني او جارية مجرى اسماء  
 كالزينا كذا الدار الا فاما شذو كل في الواو بالجماع والقصوى للبعيد  
 عند غيبت عن كان دني الى اسماء لا ابدان كوفي اسم وان لا يلاحظ الصف كان  
 العمل الثقل بخلاف الصفه **موا** ولم يفرق في فعل من الواو الى اخره اي  
 لم يفرق في فعل من الواو من الاسماء والصفات قلب الواو ياء في الصفات دون  
 الاخرى كدعوى في الاسماء وشو في الصفات وشو في اشياء مثل شهران للشيء  
 من شئ ولم يفرقوا الصفات في الاسماء والصفات في قلب الواو ياء  
 في الاسماء لعدم ثبوتها في الصفات كالفتيان في الاسماء والقصا في الصفات لانهم لو  
 فعلوا ذلك الواو والياء اختلطت الياءان محضوا فعلى تغيير الياء في  
 تغير الواو في الهمزة السامية للفرق بين الاسماء والصفات **موا**  
 وتقلب الياء اذا وقعت بعد الف باب مشحوب وليس مفردا كذلك قلبت  
 تلك الياء الفاء تلك الهمزة يا امر مطايا وركابا فان اهل مطايا وركابا مطاي  
 وركابا لانه جمع مطايه وركبة فقلب الياء الواو في ما مشحوب كما قلبت في نجاف  
 فدار حطاني وركاباني فوقف الياء الخاء بعد مفتوح واقعد بعد الف فتاخذ  
 فقلب الياء الفاء الهمزة يا المراهتم وقوع الموح من حوتى البلاء في الجمع المشكك

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰























بغير قياسي الحروف والزيادة فثبت ان لا يكون في الفرع ثمانية هجاء ثبت  
 اذ في قول الثالث لا نه حذف من اصل واو وزيد منه على عنجه  
 القياس بفعل كذلك في الفرع واذا ثبت مثل عندهما قلت على القول  
 الاول وقول الوعل في قولنا ان اصل عندهما حذف الواو حذفاً غير قياسي  
 وحذف الحذف عن الفرع على القولين وقلت على القول الثالث في حذف  
 الواو كما حذف من اصل واذا ثبت مثل صحايف من عا قلت دعايا بألف  
 المقوال الثلثة لان اصله دعايولة يراو في الفرع بعد العين كالف والياء  
 كما زيدت في اصل فالف بازاء الف صحايف والواو لام بازاء ما صحايف قلت  
 الواو ياء لتسارحاً قبلها وقلت الياء منه مثل ما قلت صحايف فقلت الياء  
 الفاء الهزئة ياء كمانى مؤابا وركابا وانما اعتك اقوال الثلاثة بهذا لانه  
 لا حذف في اصل ولا زيادة في القياس ولا على غير القياس واذا ثبت مثل  
 عنك للذهب من عمل قلت عمل لعدم ادغام النون في الميم لئلا يحصل التباس  
 واذا ثبت مثل عنك من باع وقال قلت ببيع وقول بالتصحيح في اقوال  
 الثلاثة لكونها قبل حرف العلة ولعدم ادغام النون في الياء والواو لئلا يحصل  
 التباس واذا ثبت مثل قنجر من عمل قلت عمل باللامن لان القياس في اذا  
 بنى ياء من تالفي ان تكرر اللام مرة واذا بنى هاء من تالفي ان تكرر اللام  
 مرتين واذا ثبت مثل قنجر من باع وقال قلت ببيع وقول بالتصحيح في اقوال  
 الثلاثة لانه لم يدغم النون في الميم في عمل في الياء والواو في بيع وقول  
 لان الواو اجتمعت في عمل وبيع وقول لعل عملك وبيع وقول لم يعلم انه  
 مثل قنجر في فعل ادغم النون فيما بعدها او مثل على كعب اي فعل  
 في اصله والعلل للبعير الفلح السديد العنق **والاخر** ولا يخفى  
 مثل اجتماع من خربت او جعلت الى اخره انما لا يخفى مثل اجتماع يعلظ السنة  
 من خربت ولا من جعلت لما يؤول الى الامر المرفوض عندهم لانك لو ثبت  
 مثله مثلاً ما اقل كسرت وحصلت وحصلت اما ان لا يدغم النون او لا  
 النون فيما بعد ما لا يخلو الياء الاولى لانه يؤول الى الفعل المرفوض في كلامهم

سيرة

في قولنا امين

والتالي لانه يؤول الى التماس بعلك اء لا يعلم انه فعلك او فعلك  
 واللبس ايضا مرفوض في كلامهم واذا ثبت مثل ان لم يوجب الفعل مرفوضاً  
 من الواو وهو الوعد قلت اذ اصله اذوي قلت الضمة والفتحة قايما  
 كما ثبت في التجارى وادل فصار اذوي على اقوال الثلاثة ثم لست ثقلت الضمة والكسرة  
 على الياء التي الرفع والجهر خذنا وحذف الياء التثنية الساكنين فصار او واذا  
 ثبت مثل ان لم يوجب من اذوي قلت او بالادغام اصله اذوي قلت المعنى  
 التثنية او الساكنها وان تمام ما قبلها واذا ثبت الواو في الواو التي بعدها فصار  
 اذوي ثم ثبت ضمة الواو كثر فصار اذوي ثم اعل اعلان قاض فصار اذوي على قول  
 افع وكذلك قول في النصب راء اذوي يقال وادى اليه او ازل  
 عليه فان قيل لم ادغم الواو المبذولة عن الهمزة التي اذوي في الواو وجوباً  
 على النص في تؤولي اذا ثبت منزهة ورواها في الواو في الواو  
 قلت للفرق بينهما ورواها في الهمزة واذا في اذوي واجب قالوا والمقلوبة عن  
 الهمزة حسنة فاصلة وتلي الهمزة واو انه تؤولي جائز غير واجب فلم يكن حسنة  
 كما اصله واذا ثبت مثل اخرج لبعله من اذوي قلت الواو  
 ياء لعلوها والتسارحاً قبلها فصار اذوي ثم اعلت اعلان قاض فصار اذوي وقول  
 النصب راء ايها اذا ثبت مثل اخرج من اذوي قلت اي فمنك اذوي  
 يكون اخرج على الياء جازياً ياءه على ياء اذوي لان اصله اذوي قلت الهمزة  
 ياء وجوباً لتسكنها والتسارحاً قبلها فصار اذوي قلت الواو ياء واذا ثبت الياء  
 التي قبلها فصار على ما تقدم مثله فصار اذوي باجتماع ثلاث ياءات وقام لها  
 اجتماع آخره ثلث ياءات ان خذ في الياء الأخيرة جد فغير اعلاني على لاكثر  
 وعرب على قبلها فصار هذا اي ومررت باني ورايت ايها كما يقال على  
 هذا الوجه هذا اذوي تصغير اذوي ومررت باني ورايت اي يمنع الصرف  
 وعند بعضهم يعل الياء الأخيرة اعلاناً قاضياً عند اجتماع ثلث ياءات فلا  
 تعرب على ما قبل الياء المحذوفة فتقول هذا اي ومررت باني ورايت ايها  
 كما يلزمه ان تعرب على هذا الوجه هذا اذوي ومررت باني ورايت ايها











ثم ادعيت اواو المولى في الواو الثانية فصار قوتى واذا انت مثل عجبوت  
قلت غزوت لان اصله غزود ووثك واو ات المولى الم والناسه زائدة  
لام مكررة فقلت اواو الاخيرة يا ثم قلت الثانية يا وادعيت الياء وكثرت اواو  
المولى لاجل الياء فصار غزوت واذا انت مثل عجبوت من فضيت قلت قضي لان  
الاجل قضى فقلت منه الضار كسرت لاجل الياء كما في التجارى وصار قضى ثم اعمل  
اعلان قاض فصار قضى واذا انت مثل قاض فقلت قضيت لان  
اصله قضيت فقلت يا انت المولى الم الكلمة والثانية لام مكررة من حذفت  
الياء الاخيرة فحدثت الياء الاخيرة في تصغير معاوية عند اجتماع ثلث ياء  
فصل بعبة كما مر في باب التصغير ثم ادعيت الياء المولى الثانية في الياء ادعيت  
الياء فصار قضيت والقد عجيبة من النسا المشددة القصيرة واذا انت  
مثل قد حمله من فضيت قلت قضيت لان اصله قضيت فقلت يا انت المولى  
لام والثانية لام مكررة والثالثة زائدة والرابعة لام مكررة باسمه ادعيت  
الياء الاولى الياء الثانية والياء الثالثة في الياء الرابعة فحدثت الياء الاولى  
وقلت الياء الثانية واوا فافعلوا في اوتى فصار قضيت واذا انت مثل  
حمضيه لقله طامضه وهما غير كثر لاجل اسم رجلين وضعت قلت  
وضعت لان اصله قضيت ثم قلت الياء المولى واوا كراهة اجتماع الياء  
فما قلت في اجوت واذا انت مثل ملكوت من قضيت قلت قضيت لان  
اصله قضيت فقلت الياء الف لاجلها وانفتاح ما قبلها وحدثت الياء الف  
الياء فصار قضوت على وزن فعوت واذا انت مثل جحش لبحر  
منه والافع من قضيت قضيت يا انت لان اصله قضيت فقلت يا انت  
اعلان قاض فصار قضيت ولم تكتب هذه الياء اعني الاخيرة الفاع  
غير كذا واستخرجناها لانها للاخاف وحدثت بتوسطه ويا الاخاف  
اذا كانت بتوسطه لعل وانما اعلمت الياء الاخيرة اعلان قاض مع انها لا  
ايضا لان الياء الاخيرة تكتب وان كانت للاخاف كقولنا ومعزى واذا انت  
مثل جحش من جحش فقلت جحش لان اصله جحش فقلت يا انت اعلمت الياء الاخيرة

والمولى

الاجل قاض فصار جحش ثم ابدلت الياء الاخيرة واوا الاجتماع ثلاث ياء فصار  
جحش واذا انت مثل جحش لاجل بيت معروف من فضيت قلت قضيت لان اصله  
قضيت على وزن فعول فقلت الياء الاخيرة مع لوقوعها طرفا بعد الفدا  
فصار قضيت واذا انت مثل جحش من قضيت فقلت قوايت لان اصله قوايت  
لوجوب تكرير اللام للاخاف بالرباعي فقلت الهمزة الياء الاجتماع الهمزة  
وكان القياس يضي الف لقلب الف لكونها ساكنة ما قبلها مفتوح فقال قوايت  
بما مره الخفيف الهمزة ولهذا قال قواي فغير الياء لانها اقلها تا الميكلم  
تكتب قبلها يا لانه لا يكون قبلها الميكلم الا لانه يحب اسكان ما قبل الياء  
لكن لم لا قبل التا فتكون كالف ليس كذلك ولهذا انقلب الف عزا واوا في  
غزوت والف رمى واعزى ياء رمت واعزيت لتبين سكنون قبل التا لاجل  
اقبال التا وادعيت مثل سبط من قوايت فقلت قوايت لان اصله قوايت  
سبح الداء وتكون الهمزة الاولى وحركة الهمزة الثانية لوجوب تكرير اللام للاخاف  
بالرباعي فقلت الهمزة الثانية يا وجوبا لاجتماع الهمزة في المصنف ولوقوع  
قواي وان اولى لان الهمزة الثانية في كلمة اذا كانت متحركة انما تكتب يا في  
الحجاء وراية لاجل الكثرة وتكتب فيما عداها واوا الخمسة واذا انت مثل  
اطمانت من قوايت اقرايات لان اصله اقرايات ثلث مهمزات  
لوجوب تكرار اللام من من ليصير على فزه الاولى والثالثة منها ساكنة والثانية  
متحركة فقلت الهمزة الثانية يا وكراهة اجتماع الهمزات وصار اقرايات  
قال المصنف ولوقوع اقرايات لان اولى لما ذكرنا الان واذا انت مضاعف  
اطمانت وهو مطمئن من قوايت يقرأ مثل يقرع عيخ لان اصله يقرع  
فظموا الى اصل مطمئن اعني مطمئن فقلت فمات الاولى ساكنة والثانية  
متحركة والثالثة متحركة باعراب الفعل المضارع فقلت حركة الهمزة الثانية الى  
الهمزة الاولى ثم قلت الهمزة الثانية يا لكونها وانكسار ما قبلها فصار  
يقراني على وزن يقرع وانا وكوا مثل مطمئن يقراني ولم يقولوا  
يقراني فقلت الهمزة الثانية يا من غير نقل حركتها الى ما قبلها بل بقا كثرها عليها



والا يقرأون قلب امر السان وواحد غير متحركها الى ما قبلها لان

قلب منه جرته اللام الخوف الى ما قبلها فقلب في مثاله وانما يدغم الحرف السان  
بعد نقل حركتها الى ما قبلها في الهمزة الضمة كما ادغمت النون في ادنى بعد نقل حركتها  
الى ما قبلها في الهمزة الثانية في طمن لان الهمزة ادغمت في مثالي في كل ما بهم الماني مثل  
**سبيل** الخ في صورة اللفظ المقصود بصوره بفتح حروف حجاب  
فاذا قيل كتب يريد انك كتب مضي زاي ويا و دال دون اشياء اخرى احتاجوا  
في تعليم حروف الهجا الى التوقف على شئ ما ثم ان كان اللفظ مدلول به كناية  
هو انك شعرا فان قلت مررت على لفظ المقصود لفظا متحركت هذه اللفظة  
معيروا ان لم يدل قبته عن ذلك فالمقصود ان كتبنا نطلق عليه شعرا واما  
الحروف اذا تعدت سميتها كقولك كتب حيم عن فاربا وصدرته تصور  
لمشي فانما كتب سميتها في هذه الصورة المركبة هو جعفر او المفردة يخرج ع  
فروا انها سميتها باخطا ولفظا اما انها سميتها باخطا ولفظا لا في هذه الصور  
وضيفوها للتوقف واما انها سميتها باخطا فلا في لفظها لانها سميتها  
بشعور الحيم من جعفر وقالوا حيم فقال انما نطقنا بالاسم ولم نطلقوا بالسور  
عنه وهو المشي فقال الخليل قولوا له حواب جنة لانه منجى الحيم فان سمى هذه  
الاسم سمى الحيم في قول الخليل وحيم كتب كغيرها اي كتب على ما سلف بها  
امرا من وجامع وكتب في المصحف على اصل تلك الحروف اي كتب على وفق  
سميتها لان اصلها الى غير سميتها اي الى غير تلك الحروف كما اذا  
جعلت اسما للسور اعلم ان قوله اسما للحروف اذا قصد ستمها فانما كتب  
سمتها على اختلافه ليس عيبا لانه اذا استعملت هذه الاسماء لم يكن دخلها  
الاعراب كتب على لفظها اذا كتبت انسان طلق بضاد ضعيفه وكتب ضار  
خفيفه قد طلت بضمها ضعيفه وكتب ضار خفيفه اعلم ان المصنف ذكره  
الشرح انه اذا سمى هذه الاسماء سمى اجن كما لو سمى رجل من فلكا بفتح فيه  
مذهبان احدهما ان كتب على لفظ الاسماء امرا من وجامع والاخر ان كتب  
على صورتها كما هو في وجم واللفظ المشي على انها كتب على صورتها فلفظ

الاسماء في هذه الاسماء سمى اجن كما لو سمى رجل من فلكا بفتح فيه مذهبان احدهما ان كتب على لفظ الاسماء امرا من وجامع والاخر ان كتب على صورتها كما هو في وجم واللفظ المشي على انها كتب على صورتها فلفظ

والمعنى كل كلمة الى آخره اي والاصل في كل كلمة ان كتبت بصورة لفظها  
معدرا لاسمها وسقدر الوقوف عليها وهذا اصل معتبر في الكتابة والخط مبنى عليه  
كما في تفصيله ومن اجل ان كتب كل كلمة بصورة لفظها سقدر لاسمها والوقوف عليها  
كتب نحو رة زيدا وفتح زيدا بالالف لانه اذا وقف عليها قيل رة وفتح بالفاء ومن ثم كتب  
ماني في انت ومحى في جيت بالالف لانه لو وقف عليه بالفاء لكانت في ختام واللام وعالج  
فانه لا يكتب بالفاء ان وقف عليه بالفاء لكانت في ختام واللام وعالج  
كتب بالفاء ايضا لانه اتصال بالحرف التي قبلها فصار كانه جزء مما قبلها ولاجل  
انها كالجزء مما قبلها كتبت هذه الحروف معها بالالف ولشدة اتصال ما اجاز كتب  
ممن وعي غير نون اي عذوب نون من وعن فان قصد في ختام واللام وعالج وممن وعي  
الى الخا حاز وكتب بالفاء ورجعت جسد ان شئت الف في ختام واللام وعالج ورجعت  
ان شئت ايضا غير الباء هو النون في ممن وعي مقفول جسيمه والهمزة وعليه  
ومن ومنه وعن من ومن اجل ان كل كلمة كتب بصورة لفظها سقدر لاسمها  
والوقوف عليها كتب بالالف لانه لو وقف على الف بالالف وما كتب بالالف  
في قوله تعالى لکن ما والله لان للاصل لکن انا فعلت جرته محرفا بالالف لکن  
وهذه الهمزة ثم ادغمت النون في النون فصار لکن ويدر على ان اصل لکن  
ههنا لکن انا الوقوف عليها بالالف وانما في اللفظ في قراءة ابن عباس وقوع  
الصغير المنفصل بعدها فلو كانت لکن لم يكن فيها شيء من ذلك ومن اجل ما  
ذكرناه كتب بالالف في قوله وحجها فممن وقف على الف بالالف  
وكتب في قوله فممن وقف عليها بالالف لانه لو وقف على الف بالالف فاما ما  
قامت منه فان الوقوف على الحيم بالالف لانه لو وقف على الف بالالف فاما ما  
فان اسما بقول قاتلها عند الوقوف على قاتلها ولم يزل من اللغة كتبها بالالف  
حسنة **والسنة** ومن ثم كتب المتن المنصوب بالالف الى آخره اي ومن  
اصل ان كل كلمة كتب بصورة لفظها سقدر لاسمها والوقوف عليها كتب المتن  
المنصوب بالالف لان الوقوف عليه بالالف هو رات زيدا وفتح زيدا بالالف لانه  
بالوقف هو في رة ومررت زيدا لان الوقوف عليه بالالف وكتب اذا بالالف

الاسماء في هذه الاسماء سمى اجن كما لو سمى رجل من فلكا بفتح فيه مذهبان احدهما ان كتب على لفظ الاسماء امرا من وجامع والاخر ان كتب على صورتها كما هو في وجم واللفظ المشي على انها كتب على صورتها فلفظ







سألك ان قوله ومن روي ان يكون قبل الهمزة ضمير او كانت قبلها فتكون  
 حالي مثل وتقرؤك القولان يعني هو وان كتب مثل الواو من حيث ان  
 همزة تهمل بالواو لضمته ما قبلها وهو ان كتب للفتح ما قبلها وهو ان كتب  
 بالياء من حيث ان همزة مكسورة وهو ان كتب لتروك بالياء من حيث همزته  
 تهمل بالياء المكسورة للفتحة ما قبلها وهو ان كتب الواو من حيث ان همزته  
 مضمومة والمراجه نحو مثل ما يكون الهمزة فيه مكسورة وما قبلها مضموم والمراجه  
 بشرط ما يكون الهمزة فيه وما قبلها مكسورا وان كانت الهمزة اجزا فان كان ما قبلها  
 ساكننا حدثت الهمزة كوهذا خبت ومرت خبيبت وراست خبتا وليست بالالف التي  
 في راءت خبا صحت الهمزة وانما هي الف التي وقفت عليها عوضا عن التنوين  
 مثلها في راءت ز ما وان كان ما قبلها محركا كتبت بحرف حركه ما قبلها كيف كانت  
 يعني ساكنات الهمزة مضمومة او مفتوحة او مكسورة او ساكنة هو قرأ أو تقرأ  
 وقرأ أو فمرد ولم تقرأ ولم يقرأ ولم يردوا لان الوقف بالسكون هو اصل  
 وما قدرت ساكنة وما قبلها محرك كانت الهمزة مبدية بحركه ما قبلها وهذا  
 كتبت الهمزة للتي قبلها فتحه بالالف والتي قبلها صمته بالواو والتي قبلها  
 لفتح بالياء كيف ما كانت حركات الهمزة **والله اعلم** والفرق الذي لا  
 يوقف عليه الا نصال غيره الى اخره اي الهمزة المتطرفة التي لا يوقف عليها الا نصال  
 غير هاتين الهمزتين المتصلين وتا التانيث بها كالحمزة المتوسطة وقد عرفت حكم الهمزة  
 المتوسطة في الحاشية فلذلك حكم هذه الهمزة من اثبات صورها ومن جرحها  
 من كتبها بصورتها في الوسط كتبها بصورتها بالطرف من حدها في الوسط خذها  
 في الطرف كوهذا قول وراست خباك ومرت بحركتك وهو هذا راءك ومرت  
 براءك وراست راءك وقرأ بقرؤه ويقرأ بقرئك **والله اعلم** الذي هو مقوده وبقوته  
 في حكم الهمزة المتطرفة المتصل بها غير متصل وتا التانيث حكم الهمزة  
 المتوسطة في الحاشية التي هي مقوده وبقوته فانهم كتبوها بحذف الهمزة عن الخط كما  
 حذفوها في الخط **والله اعلم** احالات الاول المتصل به غيره اي حكم الهمزة المتطرفة  
 المتصل بها غير المتطرفة بخلاف الهمزة الواقعة في الاول المتصل بها

مضمون

تتوابعها والمجرب وكما جرد فانه ليس حجبها جهم الهمزة المتوسطة في الحاشية بل  
 كتبت بصورتها التي كانت كتبها قبل الاتصال **والله اعلم** خلافا كذا هذا  
 جواب عن سوال وتقرير السؤال ان الهمزة وقعت فيه اولا واتصلت باللام  
 وكان قياسه ان كتبت بالالف على ما ذكرتم لكننا كتبت بالياء واجاب عنه بوجهين  
 احدهما كونه استعلاء وصارت الهمزة في اول الكلمة ظاهرا متوسطة والثاني كونه  
 صوته بعض انها لو كتبت بالالف مع حرف التنوين كانت صوته لا فذكره ذلك كتبت  
 بالياء **والله اعلم** وكل همزة بعد ما جردت من الهمزة اي وكل همزة بعد ما جردت  
 من كصورة الهمزة حذف الهمزة انوارا حجابا كراهه اجتماع المتن مع  
 الاستعلاء منه لانه ينبغي ان يكون بعد الهمزة الف كما كان بعد الدال في حركات  
 زائد اقل ذلك كتبت ارب خطا بالالف الواحد وهي التنوين وكتبوا مشهورون  
 بواو واحدة في الاعراب وحذفوا الهمزة التي هي حكم الكلمة وكتبوا مشهورون  
 بيا واحدة في الاعراب وحذفوا الهمزة **والله اعلم** وقد كتبت بالياء بذلك  
 الهمزة كالمشهورين ومنهم من لان الياء لا اشتغال ليس مثل الواو في الاشتغال  
 فيشتغلون الواو في لفظها وخطا ولم يشتغلوا بالياء ولا الياء الواو لفظا  
 وخطا فان قبل الف حرف من الواو فنحن ان كتب بدل الهمزة الف فلما انما لم كتب  
 الف لكراهتهم صفة الف مرتين انشئ رفعها كالمشهور ان لم كتب غيره  
 اطراجا للباء علات قرا او قرا ان فانهم كتبوا ذلك بالفتح حرف لبس المشي بالفتح  
 لو كتبوا بالضم فقرأوا لم يقرأوا بالف واحدة وحرف لبس المشي بالجمع لو كتبوا بقرآن  
 بالف واحدة لانه لم يعلم حسدانه قرا ان او قرا ان جمع الموشة بخلاف جمع  
 المشهورين في المشي فانهم كتبوا المشي بيا ان وكتبوا بالجمع بيا واحدة وهو  
 مشهورين لوجود المدة التي تقوم مقام الياء بالجمع وعبد المدة التي تقوم مقام  
 الياء في المشي بخلاف رد التي في الأكثر فانهم كتبوا بيا ان في الأكثر لغير صوتي  
 الباء لان الياء الاولى مخالفة في الصفة الياء الثانية لان الياء الثالثة مخالفة في  
 بطن بخلاف مشهورين لو كتب بيا ان فانهم كتبوا بيا ان وكتبوا بيا ان في  
 الاصل اء لان اصل الياء الثانية في راء اي الفج فروع ذلك الصمح الاصل فلم يكتب فيها



المتجوز الى الشك وحسنه مع اليا اخرى التي موصوفه الهمزة مع حرف  
 اعتبارا راسخ اليا الهمزة وانما ذلك به الاكثر لان بعضهم كتب رجاى نيا  
 واجد وحلاف جهنمى فانه كتب الاكثر بيا اير للتغاير ضرورى البيا ان ولغا  
 الشد فان السان مشددة فلهذا ان عذرنا اليا اخرى التي هي  
 صوة الهمزة وعلية من قوله في الاكثر ان منهم من كتب سا واجد  
 وحلاف لم تقرر في امارة لتغاير ضرورى السان والحصول لبسه سقرى  
 لو كتب سا واجد **ول** اما الوصل فتا وصلوا الى اخره اى واما  
 الوصل الخارج عن القياس وقد وصلوا الحرف وشبهها انما الحرف هو اء الهاء  
 الله وحسنه ايا يكن الكز وكما انتهى الهمزة وما خطا بالهمزة على معنى  
 الذي اخوانا عند حسن وان لم وعدني وكل عندك حسن لا زما  
 الحرفه كالتمتة للحرف التي قبلها فوصلوها بها وما لا شعبة مستقلة بل لانها  
 فذلك لم يصلوها لم اوصلوا اما الاستفهامية بحرف الجر اومه وعه وفيه  
 لانها لما حدثت الفها بقية على حرف ولقد فوجب الاتصال **وا**  
 وذلك من لم يوهن اء الوصل من اء وكذلك اوصلوا ما لجره من وعن  
 فاعادنا ما دعنا هو مما حيل اياهم وفضلوا ما الاستفهامية عذرا فقالوا احدث  
 ما حدث ما من احدث منه وقد كتب ما لجره فاما الاستفهامية متصلة من وعن  
 لوجوب ادغام نون من وعن الميم التي ما امر اياه للقطع كون الاول  
 حرفا اعلم ان نون اذا لقيتها ميم في كلمة لفرى حدث النون من الهمزة  
 بلا ادغام نحو مل عم وشت وعم تتشاكرون ومنه مما خلق ومنه خو لم من  
 ايا اء اب شوا كانت لستفهامية او خبرية وقال ان لم لك حب ان يوصل  
 من الاستفهامية ومن وعن من الاستفهامية ومن وعن من لستفهامية  
 والخبرية نحو من وعن ومن اء ومن رويت وحدث من اخذت  
 ولم يوصل من وعن من رعت الى الفصل لم يوصلوا من الى لجره وان كان  
 من لم يوصل من عن الى البيا البيا ماضى يقع الوصل فيها واذا  
 لقيت ميم ام ميم من كلمة اخرى كتب ميم هو اتم من قانت والواهم

اشد خلقا

اشد خلقا اشد خلقا وصلوا ان الناصبة للفعل المضارع مع لا بالالفعل  
 ولم يظهر لها صورة في الخط هو ان يداهم الحرف لان عملها يدل عليها وتلك  
 استعمالها في كلامهم خلاف ان يحذف من التثنية او علمت لست لا يقوم اى  
 لم يقوم وجران لا يقدرون على ان لا يصل اليهم لا يقدرون اما الفاعل  
 استعمالها واما كون اصلها التثنية فذكرها ان يروى وما ايجابنا  
 بالحرف وصلوا ان الشرطية بلا واجزا لم تفعل وايقا حان بال ابن  
 مالك الرصد يستأ استقروا به انفسهم ويشتما خلقوني من يدي وفي  
 ليل في بعض المواضع ساذ وكذا الوصل وحذف النون فان لم تنصبوا  
 لكم وفي الن جعل لكم موعدا والن جمع عضائه وبالس الموقف الى بدلتي كوز  
 في نعماء ونسما الوجهان وليس مناف لما ذكره ابن مالك **وا**  
 وحرفت النون في جميع اى وحرفت نون ان الناصبة للفعل المضارع  
 عند اتصالها مع لا بالالفعل ونون ان الشرطية عند اتصالها بلا او ما  
 وانما حدثت النون ههنا لئلا كذا النون وانما حدثت النون خطا  
 لما بها حذف لفظا وحرفا بالادغام فحدث لفظا لوافق الخط اللفظ ولا  
 يستند حذف النون في اللفظ بالكلية لانها يلقب لائما او ميم او حذف بالكلية  
 ووصلوا اذ حنن يوم في يومين وحيدة فوجب من ميم يوم وحسن  
 ناصيا واما الى اذ والجل وفرع الهمزة متوشطة حسنة كتبت الهمزة  
 ماليا الى كان القياس ان يكتب الفاء لكن لما وصلت اذ بيوم وحسن  
 صارت كالمصك بذنرها حركة نفسها وهي مكسبة فكتب ماليا وبذ يوصل  
 يوم وحسن وكتب ماليا وان لم يكن يوم وحسن ميميا وكتبوا اللام متصلة  
 بالهمزة الذي يعود هو الرجل على مذهب شيويه والخلد فار اللام وجدها للهمزة  
 على مذهب شيويه والهمزة واللام معا على مذهب الخليل فكاتبه اللام متصلة  
 بالهمزة على مذهب شيويه طاميرة لانها حرف ولقد نحب اتصالها  
 وكاتبها متصلة وعلى مذهب الخليل يحتاج الى اعتذار لان الالف عند  
 كذا وكان قبا سها ان يكتب متصلة وانا كتبت متصلة لان الهمزة



لزم حرفها عند الوصل وصارت كالعدم او للاجتناب بالانصال للواو  
 في كلامهم **وايما** الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع الى اخره  
 علم انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفه في الفعل الماضي او لامر انفا اذا  
 كانت منفصله نحو **واو** و **واو** زادوا للفرق منها ومن الواو الجلية  
 كـ **واو** بعد واو الجمع منها ومن واو العطف وزادوا ايضا بعد واو  
 الجمع المتطرفه انما كان لم يكن منفصله كـ **واو** اكلوا وشربوا اطربوا الباب  
 خلافا يدعوا بغير فائده لا يراد بعد الواو ههنا الالف لعدم اللبس  
 بعدم زياده الالف بعدها وان كانت الواو منفصله كـ **واو** تفزولان  
 المفرد للفس بغير واو لا بد من الواو بينه ولقد انشأ من منع عدم  
 اللبس لانه اذا كان بعدها الف علم انه مضارع عزرا اذا لم يكن التثنية  
 مضارع عزرا المضارع عـ **واو** علم انه قد زاد الالف كـ **واو** يدعوا بعد واو  
 عليه المبرج وغيره وان اقتصى ظاهر كلام المصنف انه لا يراد من اجل  
 انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفه التثنية كـ **واو** ضربواهم بالالف  
 اذا كان مع تأكيد الواو والجمع واذا كان مع مفردة لم يكتب ضربواهم بالالف  
 للفرق بين التثنية والتثنية **واو** والواو المفردة في غير متطرفة  
 لان المفرد منها ضمير متصل والمفرد كـ **واو** مما قبله ومنهم من يكتب  
 بالالف بعد واو الجمع الذي اسم الفاعل كـ **واو** شاربوا الماء وراو ازيد كما  
 كتب بعد الواو المتطرفة في الفعل لاطراد الباب ومنهم من حذف الالف  
 في الجمع في الفعل واسم الفاعل ومنهم من لا يلبس لندوره ولزواله  
 في التثنية وزادوا الالف في ما به للفرق بينها وبين ضمير وحصلت مائة في  
 بالزيادة لكونها اسما ولانه قد حذف منه لانه بالزيادة خالف  
 منها والجمعوا شيئا منه ومنه بيان مائة في زياده الالف ولم يحصل الالتباس  
 في شيئا لعدم جمع المفرد في المتخالفات جمع محمولات فانه لا لبس  
 في وجود جمع المفرد في المتخالفات فانه في ما ساء وزادوا الواو في  
 في ما ساء ومنه عن واو ان زياده الواو بعد واو للفرق بعد واو للفرق

من عـ ولم يزدوا الواو بعد عـ واو النص لوجود الفرق بينهما اما  
 بعد عـ و **واو** بعد عـ واو انما زادت الواو دون الالف والباء لانهما ليس  
 بالمصنف الى ما المتكلم واما خـ بعد عـ و زياده الواو لانه لقف في اللفظ من  
 عـ و زادوا الواو بعد واو ليك للفرق بينه وبين اليك واما خـ بعد عـ و زياده  
 لكونها اسما ولهي اول على اولك في زياده الواو وان لم يكن فيه لبس  
 لانه هو هو وكذا يراد الواو في اولات وان لم يحصل الالتباس لوجود الواو  
 فيه **واو** واما اليـ بعد عـ فانهم كتبوا اليـ اخره اي واما اليـ بعد عـ و  
 عن اليـ بعد عـ فانهم كتبوا كل مشددة من كلمة واحدة حرفا واحدا كـ **واو**  
 ومـ و **واو** كـ **واو** في اتيتم المفرد فانه كتب المحقق سـ ايـ و هو سـ  
 ولم يلبس عليه واجر كـ **واو** في وان يكون لام الفعل الماضي مدغما في تاء  
 الضمير للفاعل مجرى المشددة من كلمة في كما تـ حرفا واحدا المشددة انصال  
 الفاعل بالفعل مع كون لام الفعل ويا الفاء مثلين بخلاف **واو** و **واو**  
 مما قبلت لام الماضي تـ و **واو** عـ تـ **واو** لـ **واو** عـ **واو** لـ **واو** عـ  
 لفقدان المشددة وخلاف اجتهاد لفقد كون المدغمة فيه فاعلا وخلاف  
 لم التعريف المدغمة في الحرف الذي من كلمة اخرى سواء كان ذلك الحرف اما نحو  
 اليـ او غير نحو الرجل فانه كتب المشددة حرفا لكونها كلمتين او يكون  
 لم التعريف كلمة والحرف الذي ادغم لام التعريف من كلمة اخرى ولانه  
 لو كتب المشددة ههنا حرفا نحو الرجل ادغم الى كـ **واو** اللبس اي  
 لـ **واو** التعريف باللام بغير التعريف باللام الداخل عليه معنى المستهزاء  
 بخلاف الذي والى والذين فان اللام المشددة فيها كتبت حرفا واحدا  
 على التقدير لان لام التعريف ههنا لا تنفصل عن الكلمة التي ادغمت في اولها  
 فانه لا يقال للذي والى والذين ولا ذي وذي من خلاف لام التعريف  
 التي كـ **واو** الرجل والى وانها تنفصل كـ **واو** و **واو** لـ **واو** التعريف في الذي الذي  
 والذين فاحذف منها و لكن استعمال الذي والى والذين واما كـ **واو** الذي  
 للتمثيل بلامين مع انها لا تنفصل كالذي والذين للجمع للفرق بين المشي والجمع







مضاف الى علم اذا وقع صفة يعلم هو هذا من غير ان يكون استعماله في  
 اللسان خلاف ما اذا وقع خبرا بين علمين هو هذا من غير ان يكون استعماله اذا كان  
 لغير علم هو يا رجل ليس عمر واو مضافا الى غير علم هو يا زيد من غير ان يكون استعماله  
 وخلاف مني ان وجمعه الواقعي صفة من علمين هو يا زيد ان ابتاع ويا  
 يزيدون ابو عمر وفاته لا يحذف الهمزة في هذه الصيغة لانه لم يكن استعماله  
 في هذه المواضع كثرة ونقصوا الفها وهذا هو هذا ولا لكون استعمالها و  
 جعلها كلمة واجبة وفي هذا الجمل على هذا لكونه صفة هذا خلاف ما تا  
 وها في فاته لا يحذف الالف فيما لانها لم يكن استعماله كثيرا وهذا هو هذا  
 وخلاف اذا صغر هو ها ذنا وها وليا لانه لم يكن استعماله كثيرا وهذا هو هذا  
 فصل منهما الضمير هو ها هو ذا وها انا اذا لم يحذف الالف لاستماع جده  
 سامع ذا كلمة واحدة مع وجود الفصل ولعله استعمال فان ارتقت  
 كانت الخطاب هذا وهذا ان زدت الالف هو ها ذاك وها ذاك الاتصال  
 الكاف به يعني لما انقل الكاف بذا وصارت الكاف كالجزء منه كرسوا  
 ان يصلوا معه سامع افكان انفصاله عنه لئلا يتجزأ ثلث كلمات  
 مع استقلال الكلمة الاولى ومع ما ولانه انما رادوا الالف لعله استعمال  
 هذا وهذا انك **قوله** ونقصوا الالف من ذلك واولئك اي ونقصوا  
 الالف في الكتاب من ذلك واولئك ومن التثنية والتثنية للاختصار  
 ونقص كثير الالف من د اود وطاوس وناوس كراهة اجتماع الواو  
 وكذا من زوس عند بعضهم ولا يحذف الواو من ذو ومال لئلا يلتبس  
 بالواحد والامن طووا وشووا عند اكثرين لان الالف الكلمة قد حذفت لان  
 الفجة خفيفة ونقص بعضهم الالف من جمن ويلممن ونقروية  
 في الخط طلبا للتخفيف لكونه استعماله مع كونه علما مشهورا اعلم  
 ان حذفت الالف من الاعلام ليس مخصوصا بهذه الامثلة بل هو كثير لما اكثر  
 استعماله من الاعلام الزائدة على ثلاثة احرف مالم يحذف منها شي كان  
 ردا او حروفا لم يحذف السبا من سليمان وعثمان بخلاف من

مروان وعطفان وان لم يكن استعماله في الكلام هو انما قيل وسكانيك والنياس  
 لم يحذف مضافا لاشياء التي لا تستعمل في الاعلام اقله غير تلك لاشياء هو الجارث  
 والقائم والطائر الادغام فلانة حذفت منها الالف لظهورها بالالف واللام فان  
 لم يكن علما بل صفة او علما كلف مع الالف واللام هو حارث وقائم وطائر اعلام  
 مائة لا يحذف منه اللام انما اذا كان مشهورا كثيرا لاستعمال **قوله** واما  
 البدل فانهم كتبوا كل الف الى آخره اي واما البدل الخارج عن قياس التثنية افعلى  
 ما بهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا اسم او فعل تام هو معزى ومعزى وانى  
 وتبرى ثنيها على ايها يتقلب باعند التثنية وتجرى اوتنسا على ايها ما بال  
 لما كان قبل الالف يا فانها كتبت بالالف هو صديا وفريا كراهة اجتماع اللام  
 الهمزة هو يحيى وروى علما فانها كتبت بالياء ان قبلها بالالف من يحيى علما و  
 فعلا وبن روى علما ومنها صفة ولكن استعمال يحيى ورياهما معا لاف ليعمل  
 والصفة مع كون الالف احف من ليا في التثنية ونا من على يحيى كل علم مستله  
 اعلم انه كتب الصلوة والزكوة والخيرة بالواو بخط المصنف ويؤيد على  
 خلاف الاصلى من شئ ان يقع من مرسوم المصنف فله ذلك ومن شئ ان  
 يجري على القياس فله ذلك وقيل انما كتب بالواو على لغة من نغم الصلوة  
**قوله** واما التثنية فان كانت عن اي الى آخره اي الف التثنية يعني  
 التثنية ان كانت مبدلة عن اي هو يحيى كتبت ثانيا ثنيها على ايها مبدل ياني  
 التثنية ونحوها او ثنيها على ايها ما بال وان لم يكن مبدلة عن اي كتبت ثانيا  
 سواء كانت مبدلة عن واو نحو عصا او لم يكن مبدلة عن شيء ومنهم من كتب  
 كله اء الالف السالبة سرا كانت غير مبدلة او مبدلة عن اي او مبدلة عن واو  
 بالالف لان ليا من ان كتبت بالالف مع انه انفي للخط على ان كانت  
 وعلى تقدير كونه الالف التثنية بالياء فان كان اسم الذي منه هذا الالف  
 متوقفا لمختار عندنا انه كتب بالياء وهو قماش المبرد وقماش لما روى  
 ان كتبت بالالف في الاصول كلها اء في النصب والجر والدفع لانها الف التثنية  
 في الاصول التثنية عندنا وقماش سببه ان كتبت المنصوب بالالف وان كتبت







